
照耀明日的書 6
世紀的預言
恩格斯・赫爾著
江 才 健 譯
照明出版社出版



• 世局紛擾中，請看著名先知的預言！
• 本世紀結束之前，
世界是否將發生一次大浩劫？
歷史上的預言應驗了多少？
• 從易經、撲克牌、占星、到水晶球；
從諾斯特達馬到珍尼妲克遜，他們能
閱讀未來的徵兆，書中附有兩百多幀
彩色、黑白圖片，是一本靈應奇書。
照耀明日的書 6
世紀的預言
恩格斯・赫爾著
江才健譯
照明出版社
照耀明日的書 6
世紀的預言
恩格斯・赫爾著
江才健譯
照明出版社出版

世紀的預言

原書著者・Angus Hall
譯　　者・江才健

照耀明日的書 6



目 錄

1

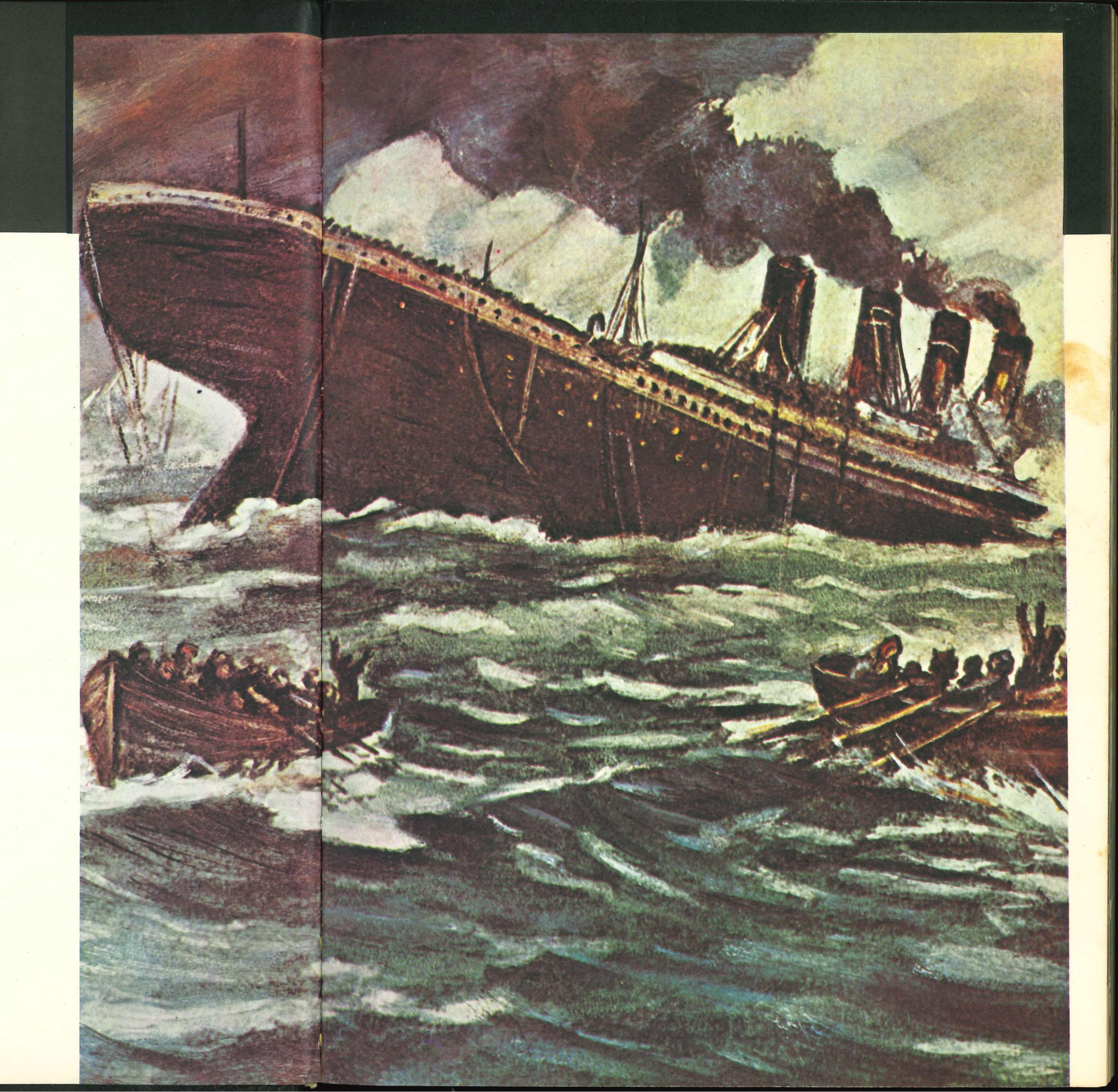
迢遙未來今日始

一八九八年四月一個寒冷的夜裏，世界上最大、最豪華而且也是最安全的一艘越洋郵輪鐵達號開始了它的處女之航。當它乘風破浪地由英國南安普頓航向紐約途中，發生了一件意想不到的事情：她撞上了一座冰山，進水然後沉沒。二千五百名乘客大部分都失踪了。但是當你瞭解這艘七萬噸的船隻僅有二十四艘救生艇，祇能搭載不到一半的乘客之後，就不會太吃驚了，縱使如此，此一慘劇在一八九八年當時並未引起公衆的注意，爲什麽呢？

因爲此一沉船事件祇是一本叫「鐵達號沉沒記」的小說中的情節，這本小說是由一位生活拮据而且不出名的英國作家摩根羅伯生(Morgan Robertson)所寫。這本書在出版當時沒有引起什麽注意。

但是，十四年以後，羅伯生的小說終於被人們讚譽爲一項感應，並且形容爲十九世紀和二十世紀的預言中最令人驚異的例證。因爲，在一九一二年四月十四日寒冷的夜裏，眞正的有一艘六萬六千噸的郵輪鐵達尼號撞上了一座冰山然後沉沒，並且造成一次多人喪生的災難。和小說中鐵達號(Titan)有着類似名字的鐵達尼號(Titanic)，也是沉沒於她橫渡大西洋的處女航程之中。另外鐵達尼號也一如她那小說中的前驅者一樣，是一艘有三具推進器，最高時速可以達到二十五節的船隻。這兩艘船都搭有大量的乘客和船員，而却都祇有少得可憐的救生艇，在眞實的鐵達尼號上祇有二十艘。除此之外，這兩艘船都號稱是不會沉沒的。

在小說中有一位水手告訴乘客說，「就是上帝也無法弄沉這艘船。」由於鐵達尼號有十六個密不透水的隔間，鐵達



▶當年世界最大的輪船，全新的鐵達尼號在一九一二年它的處女航行中，沉沒並且造成多人喪生。在這件悲劇發生的十四年前，一本小說怪異地預告了這一事件。

預言中
最令人驚異的
例證

尼號的船主認爲，它是世界上大型蒸汽客輪中第一流的，而且是絕對安全的。

幾乎就在鐵達尼號沉沒之時，船上一些浩刼餘生的乘客已經開始談論這艘船是如何地「命中註定」的，以及他們是如何地感受到將要發生「一些可怕之事」。雖然沒有一個人像羅伯生在一八九八年所寫的小說一樣，十分準確而明白地預測到鐵達尼號的災難，但是有一些人在事後提出了一些顯示這艘船悲劇命運前兆的證據。

兩名曾經替乘客之一的英國記者史蒂算過命的卜者都說，他們都曾經在他踏上他致命旅程之前，警告他不要乘船旅行。其中一名算命先生還告訴史蒂他將在一兩年之內坐船前往美國。他告訴史蒂說，「我看到你在水中作垂死掙扎的人們當中，他們呼號求救，奮力求生。但是他們都未能逃過浩刼，包括你在內。」

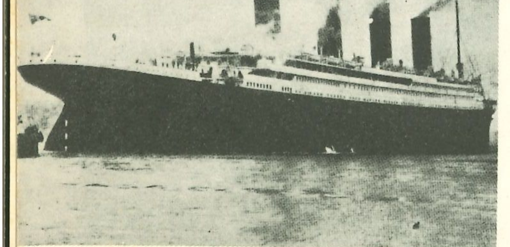
史蒂自己也曾先行警告過這艘船以及他自己不愉快的結局。幾年以前，當他還擔任倫敦一家報紙的編輯之時，曾刋行了一篇敘述一艘大型郵輪沉沒的虛構故事，並以一位生還者的立場來寫。史蒂並且爲這個故事加了一個預言性的編者的話，「如果郵輪在大海中航行，這確實是可能發生的，也將是會發生的。」在此事之後幾年，史蒂在一篇雜誌的文章上，描述關於郵輪和冰山相撞的災難。在史蒂虛構的文章中僅有一個人死裏逃生。看起來似乎是不可思議的，史蒂也夢想着他看到自己站在沉沒中的鐵達尼號的甲板上，沒有救生衣，並且最後一艘救生艇也在夜色中被推向大海。

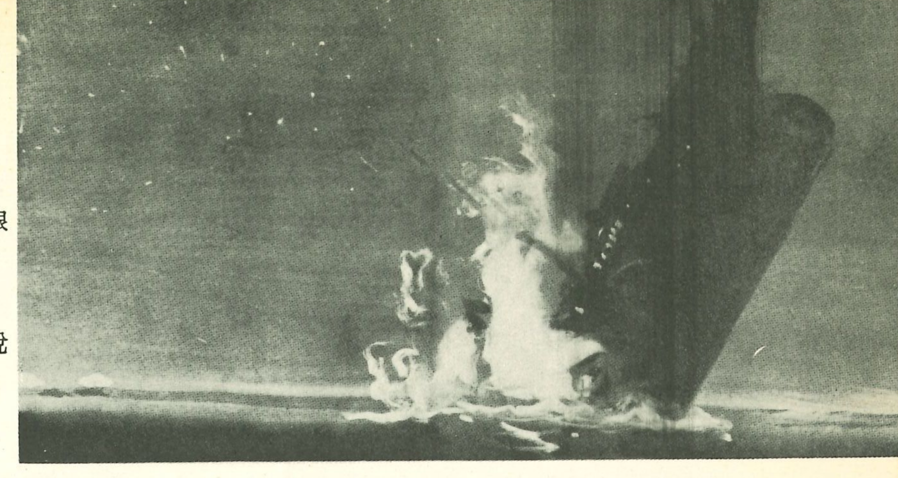
史蒂忽略了即將來臨事件所有的訊號和徵兆，因此在鐵達尼號上丢了性命。

但是對他的同鄉康龍密度頓來說，情況便全然不同了。在倫敦心理研究學會會刋上所刋出的一封信，密度頓詳細敘述一個使他極爲沮喪甚至害怕的惡夢。他表示他已經訂了鐵達尼號的船票以便赴紐約出席一項商務會議。在出發前十天，他夢到那艘船「漂在海上，船底朝上，船上的乘客和船員都在四周浮沉」。第二天夜裏他又做了同樣的一個夢，但是這一回他告訴他的太太說，他似乎就「漂浮在沉船的上空」。兩天以後，他收到一個電報表示會議已經延期，並且立刻就取消了他的船票，這一次取消是幸運的。

三十四歲的航海工程師柯林麥克唐納也幾乎死於鐵達尼號的沉沒。因爲，他强烈的感覺到惡事將要發生於這艘巨大的新船，因此他三度拒絕簽約成爲鐵達尼號的二管輪。一九六四年，麥克唐納的女兒被一位美國一流的心理學家和心理

▼六萬六千噸的鐵達尼號在一九一二年四月十日早上正啓航出港。





以下兩張描繪巨輪沉沒的圖畫乃是根據當時目擊者所提供的資料畫出。

▶巨輪船首首先沒入水中，船上三副說，「她翻轉過去立卽沉沒。」



▲一項英勇的行爲使得鐵達尼號船長的事業終了，他在救助一個嬰兒乘客之時喪生。一位目擊者無意間聽到船長說，他將隨船而去。



▶當時的一張照片顯示鐵達尼號上的一艘救生艇接近了援救者而獲得安全。

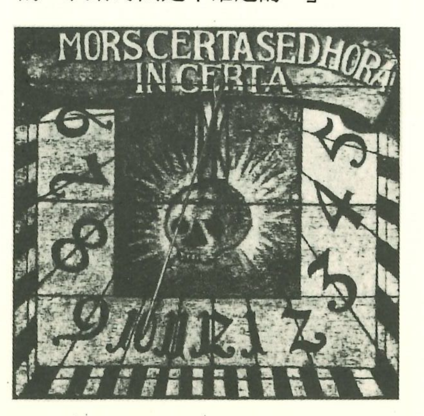
醫生訪問，她告訴他說她的父親有一種「强烈的感應」認爲鐵達尼號將會出事，而且過去他也曾經預見許多未來之事。在鐵達尼號上接替麥克唐納擔任二管輪工作的老兄不幸溺死於大海之中。

鐵達尼號遇難之時，二十世紀的人類正開始探索風行一時的唯物哲學，唯物哲學否定一切不可解之事。認爲在感官經驗之外，對未來認知的預感，是荒謬和不實在的。不論這些預知是經由夢境、手相術、星相學或者僅是一種感覺通常是一種威脅，覺得到一些事情——即將發生。

詹姆士雷佛在他的一本叫「拿斯特納得瑪斯」（法國的星相學家） 的書中引述一位學者的話說 ， 「當十九世紀末時，理性主義者和唯物主義者，似乎已經在思想上建立了永恒的帝國………但是一旦空氣中有了災難逼近的感應之時，人們發現他們的理性主義開始動搖，而且再次轉向古老的迷信，這些迷信也許並不如許多『現代』人所想像的那麼不可信。」

▲時間眞的存在，或是它祇是存在人的腦海之中。過去，現在和未來是同時發生，或者他們是在經驗中絕對分開？這種對於時間的爭辯成爲哲學家和神秘主義者的關注重心。這張圖畫是由大約在一五九六年左右伊莉莎白時代的一位不知名藝術家所繪，圖中表現出過去、現在和未來同時出現在亨利恩頓爵士，由生到死的過程之中。

▼這個十六世紀的日規企圖建立一個時間的絕對觀點，認爲：「死亡是確定的，祇有時間是不確定的。」



主要的爭論是時間問題 ， 通常我們把時間當作一種度量。在最簡單的物理觀念中，我們認爲時間的概念，是和長度、寬度和體積全然一樣的。在這種觀感之下，時間是不單獨存在的。它是連續而且不斷進行的，就好比時鐘和日曆也是連續的一樣。但是這樣的時間概念沒有考慮到我們內在心理中對於過去和未來的關係，並且也忽略了另外一個我們都經驗過的時間——夢中的時間。把這些考慮進去之後，就不可能祇把時間看是一個實體——也許可以看作心理上的實體，但是無論如何不是眞實的。如果確是如此的話，那麼時間的本質是什麼呢？時間是存在於外在世界？還是祇在人們腦海之中？它是靜止的還是活動的？它是僅有其一的存在於過去或是現在或是將來之中？還是這三種時間是並列在同一時

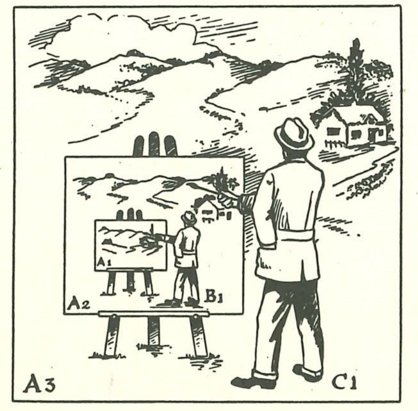
刻之中？最後的這一個概念是最爲人們所熱烈討論的。有一些人認爲，未來是早已經存在的，而我們接觸到一些未來的事件，就如同在火車中的乘客在沿線上看到一個個的車站一樣。除了自殺之外，人們無法有意圖的迴避這些車站——而且有一種引人爭議的說法，認爲自殺本身也是沿路上的一個站名。惠特羅在他的一本叫「時間是什麼？」的書中敍述劍橋大學的哲學家如何利用一七一四年英國皇后的死亡作爲例子，來解說未來在現在已經存在。劍橋大學的教授說，「如果時間有最後一刻的話，那麼時間的最後一刻仍將是皇后的死亡，但是除了一點以外，時間是完全不變的。」

一種相反的觀點認爲人們可以利用對未來事的預警，而影響他們的未來。這種觀點相信人並不祇是一些被驅策的棋子，將來終究要犧牲在棋盤之上，這種說法在一九五〇年代末期又被美國的小說家傑克柯若阿可重新提起。他借他書中的一個角色說道：「人類總有一天會明瞭到，我們實際上和死亡以及另外一個世界都有接觸，如果我們具有足够精神意志力，我們將可以預測未來百年之內要發生什麼事情，而且可以着手去避免所有的災難。」

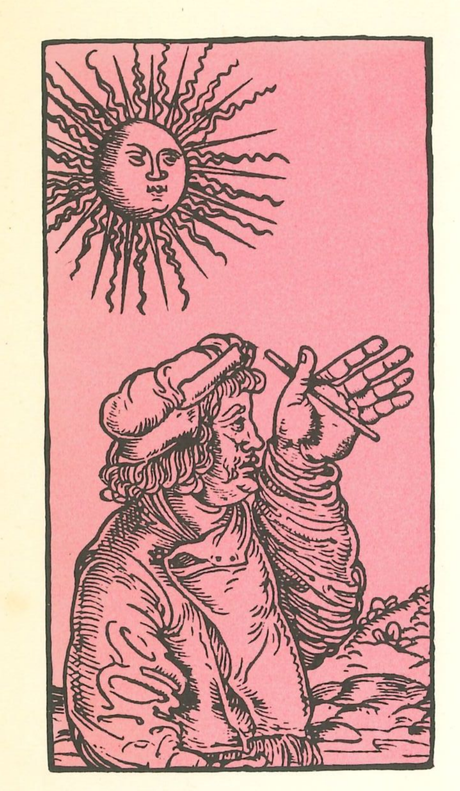
奇怪的是，哲學家和科學家都不熱衷於分析夢境，時間和未來的景象，並且把他們研究分析，組織出系統來。對這種事有興趣的是一名飛機設計師，約翰威廉杜力。他們那套觀點是複雜而且引人爭議，但是却不難以相信。杜力設計並製造出頭一架英國軍用飛機，他的開始出名是由於他在一八八九年的「顯示出未來的夢境」，他在一次夢境中預先看到開普頓到開羅探險之行的成功。從此之後，他養成一種習慣在睡醒後立刻，或者是在白天任何他記起來的時刻，寫下他的夢境。然後就等着夢境中一些事件的發生。他的夢並不都很奇特，一直到一九一六年，他在夢境中見到倫敦炸彈工廠的一次爆炸。這次爆炸在一九一七年六月發生了，造成七十三人死亡，上千人受傷。

到那個時候，杜力才瞭悟到，他彷彿是受到一些和現狀關係中不尋常過錯的折磨，「一些事情如此乖離，它强迫我去覺察到，——一大堆未能在應該發生的時間出現的經驗。」這種瞭解，和持續存在的其他一些具有洞察力的夢境，使得他寫下了他最暢銷的書，「時間實驗」。他形容這本書爲「對人類的不朽頭一個科學上的探索」。在發行之後，他接到潮水般湧到的讀者來函，信中宣稱他們有相類似的超感覺經驗。這使得他在那本書二版之時寫道：「十分令人吃驚的

▲約翰威廉杜力；是一位最有名的時間理論家，但是他却不是一個沉溺幻想的人。他是一位航空工程師並且設計了英國頭一架軍用飛機，他開始對時間理論發生興趣，乃是當他清晰的有預測性的夢境之後才開始的。



◀在他的一本書中，杜林利用一張圖畫來說明他的「無限回歸」理論。在畫中，一位藝術家準備畫下一張大地的景象。當他開始注意他眼前的景色之時，他意識到他自己未能出現在其中。因此他把他的畫板後移，並且把他自己畫進去。然後他瞭解到，如果要弄對的話，圖畫中應該有他自己畫自己。因此他再把畫板後移——因此繼續地把他自己畫自己的景象無止境地重覆下去。



▲不論是普通人或是飽學之士，人們一直對時間和報時感到關切。這張十六世紀德國的木刻畫顯示，一位未受教育的農夫，以一枝由大姆指夾住的木棍所形成的影子來計算時辰。

發現有多少人，他們都希望表示他們在事情發生之前經常便可預先洞悉，而他們都以爲這種預知力可以看作一個輕微的理性難題，這種預知可以看作在科學解釋上的一個困難，或者會如形上學加上一些先驗哲學的片斷。這也可以强調沒有一種工藝或教條可以對這種奧秘之術有任何程度的助益。如果預知是一項事實，那麼這項事實便完全毀壞了我們過去所有對宇宙的概念。」

在佩斯特列的一本叫「人與時間」的書中，他有一章完全是討論杜力的觀點。佩斯特列自己是以小說家和劇作家知名於世，他同時也被認爲是杜力最主要的銓釋者。佩斯特列寫道，「我們這些爲時間所困擾的人都虧欠杜力很多。」

佩斯特列認爲杜力在夢境方面的所爲是最重要的。他說，杜力提出平常的夢境包含有「一定數量可以預知和預見的事件」。根據這，杜力很成功地表明了夢境本身並不能完全包含於時間之中，一如我們平時所想的。根據杜力的時間理論，我們本身是以第一觀察者的地位生存在第一時間的洪流之中。對我們來說，還有另一個自我——即：第二觀察者與第二時間。由這裏，佩斯特列解釋杜力的理論如何可用來說明在夢中預見未來。（觀察者一可稱之爲本我，觀察者二爲意識我）

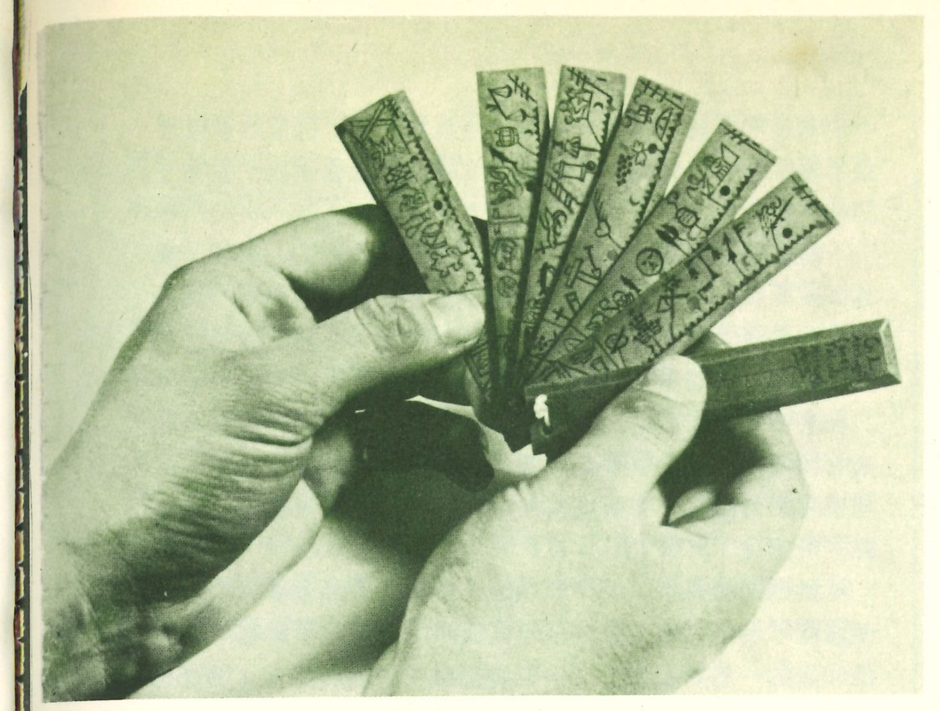
意識我是杜力稱之爲本我的「思維活動」——感覺、想像以及一系列屬於普通清醒時刻中的聯想思考。現在當本我清醒時，意識我就開始進入本我在時間一所發現的事物之中，以三度空間來說，我們都是類似的。〔這表示一般我們所認定時間的構念是由過去到現在而進入將來〕。

佩斯特列繼續道：「但是意識我在第二時間中有一四度空間的景觀；這表示意識我可以同時覺察到本我過去和未來的思維活動。但是這也表示當本我睡覺時，他的三度空間意識就不能作爲意識我的一個指導和標的。目前意識我便留在四度空間之中，有着一個寬過第一時間的範圍——大多數都是屬於本我未來之事。」

「但是除非有一個清晰明白預告未來的處境，意識我都不會恰如其分地出現。但是通常來說，由於本我已經睡着，意識我便可以在四度空間中海闊天空的任意馳騁……」

「第一時間和第二時間，以及本我和意識我之間的關係，使得杜力得以解釋爲什麼大多數我們的夢境是如此混亂。」

佩斯特列以幾個例子來佐證杜力關於預知力的概念。其

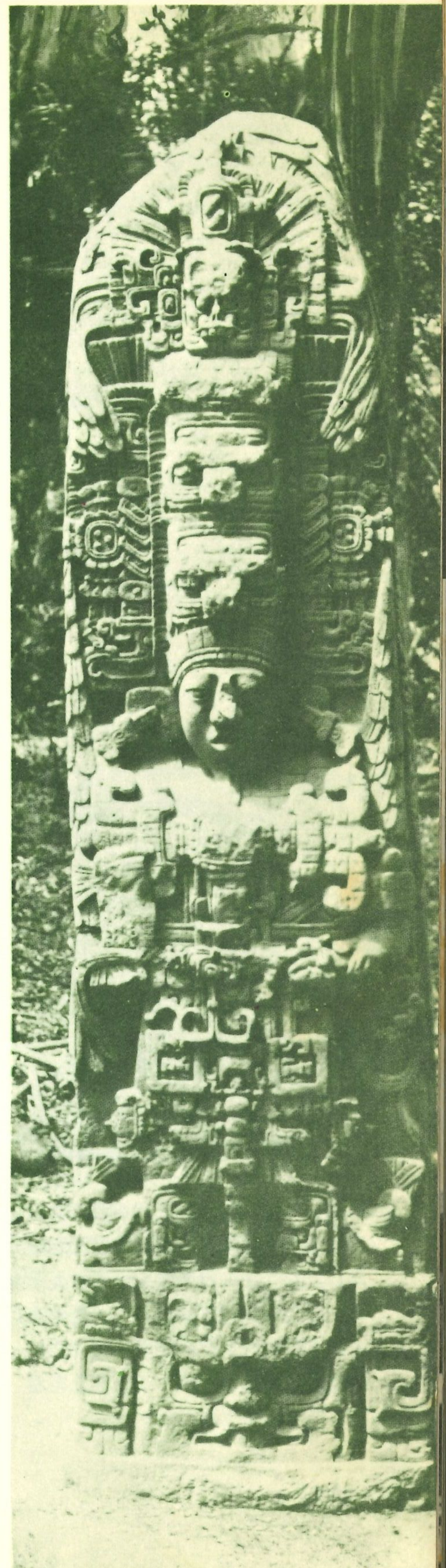


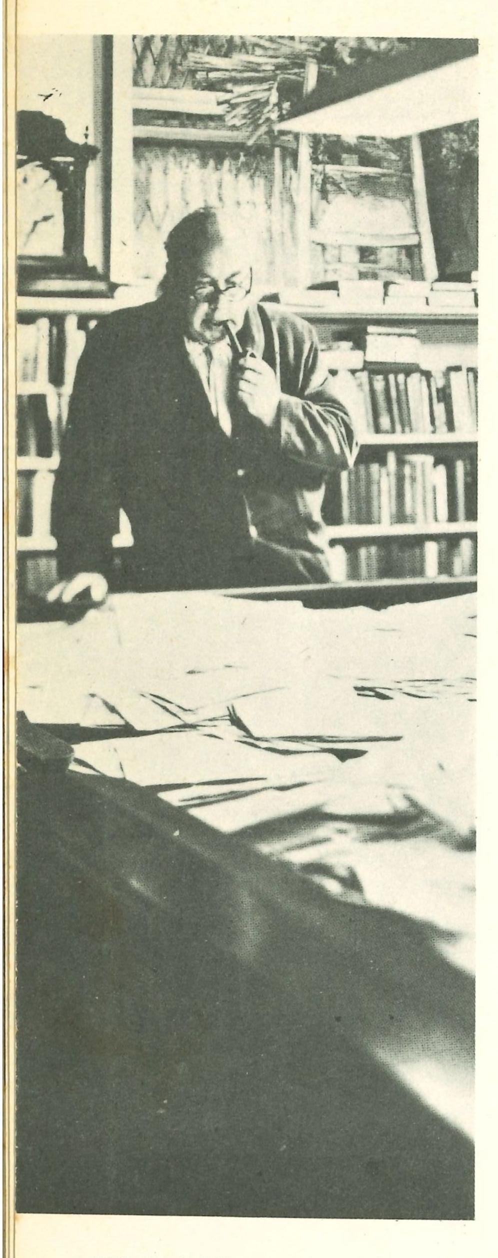
▲圖中所展示的木製扇狀的日曆，中世紀曾在英國被人使用。六片木片的十二個面代表一年之中的月份，而神聖的節日便很明顯地以圖畫註明出來。

▶這一柱狀圖騰是在西元四九七年由馬雅人所豎立，好比一個涵蓋五年時間的日曆。未來事件的預測也包括在內。

▼利用機械作用驅動的鐘大約在十四世紀早期開始問世。這兩個美麗精巧，造型獨特的燈狀鐘是在英國製造的。







▲佩斯特列以他的小說和戲劇而聞名於世，而他也同時是時間理論家約翰威廉杜力的門生而爲人所知。在一九六三年一個英國的電視節目中，他提出，請求觀衆將他們所經歷過的特別時間經驗寫來給他。照片中是他正在看着他收到成千上百的信。

中最有趣的，乃是寫了一本叫「靈異之旅」書的美國露意莎萊茵博士的親身經驗。她認爲夢境曾幫助她救了她一歲兒子的命。

她在文章中寫道：「……有一天清晨我做了一個夢。我想像孩子和我以及一些朋友一同去露營。我們在兩座山間一塊十分美麗的河邊草地紮營。那裏有樹林，而我們的帳篷就紮在樹下，我四下張望心中想着，這個地點是多麼地可愛。」在夢中，她決定清洗一下孩子的衣服，於是便帶着他一起來到河邊。她把他放下來，走回帳篷去拿她忘了的肥皂，而回來時看到她原本在河邊向河中投石子的兒子，面朝下躺在溪中，淹死了。

她醒來後哭了一場，好幾天一直擔心着那個夢境，而後便忘記了。這件事一直到那年夏天時又使她記了起來，因爲她和她的一些朋友在一個一如她夢境中的地點露營。她走到溪邊去洗孩子的衣服時，把她的兒子放在岸邊，回去拿她忘了的肥皂。當她走開時，她的兒子撿起一把石子，並且開始朝水中丟。她說，「當時，我的夢境在我的意識中閃現。就像是電影一樣。他站在那就一如在我的夢中——白色衣服，黃色圍兜，耀眼的陽光。那一時間我幾乎崩潰。然後我抱起他來並且回到海邊我朋友那裏。」當我驚魂甫定之後，我把這一切告訴他們。他們祇是大笑，並說全是我個人的想像。當時我提不出一個好的解釋，這就是如此一個簡單的答案。我並不會幻想一些荒誕之事。這種「時間的錯置」任何人都可能在夜間的夢裏發生，而這些經常發生的事件也加强了佩斯特列對杜力的信心。

在「人與時間」書中談論杜力的最後一部分，佩斯特列引用杜力的堅强信念，認爲我們都是不死的。他解釋杜力這一部分的理論爲：

「當本我在四度空間中走到他旅程的終點，我們便在那一時刻死亡。然後在眞實時間中的事件和行爲的所有可能性都終了。這限制了意識我通過本我的思維而經驗到眞實時間，」但是這並不意味着意識我也同時死亡，因爲它存在於想像的時間中。意識我在第二時間的經驗一如本我在第一時間中一樣：那就是，對意識我來說是一如我們所知的連續時間。意識我必須開始重新學習，通過他的四度空間領域而進入時間三的第五空間。人事依舊，但是層次完全不同了。縱使是一些混亂和扭曲的形象，我們偶爾也可靈光乍現的看到一些存在我們夢境中的死後情境。

佩斯特列他自己收集了許多關於預知和其他不尋常時間經驗的故事。在其中有一個是史蒂芬先生告訴他的，史蒂芬在成爲一個作家之前，曾經擔任海軍軍官多年，他的故事是：

在一九一六年大戰期間，他有一次當值照顧南安普頓一段航程，史蒂芬先生有一項預感，在船到達蘇格蘭外海一個小島時，有一個人將會落下海去。當他的船航行接近該一島嶼時，他的感覺便逐漸强烈了。由於他的預感繼續不停，史蒂芬先生下令船員準備搭救落海之人。當然，他的命令受到他上級長官的詰問。

「……指揮官說，『你可知道你在搞什麼鬼？』史蒂芬先生詳細敍述了一切。我們正通過小島。我沒得到回應，我們以二十節速度前進，而在幾秒內便通過了小島，啥也沒發生！」

「當我想要爭辯着說些什麼時，『諾庭漢號』上有人大叫『有人落海』，諾庭漢號跟在我們後面一百碼，正在通過該一小島。三十秒後，當第三艘船『伯明罕號』通過小島時，又有一個人落下海去。我們全速回頭，我們的救生艇幾乎是立即便放下海面，並且把他們全部救起。然後我才能向驚愕在艦橋上的人解釋，爲什麼我會如此的做。」

在一九三〇年代，空軍元帥維克多哥達先生有一個預知經驗，看起來正好像替杜力和佩斯特列等時間理論者作了註脚。

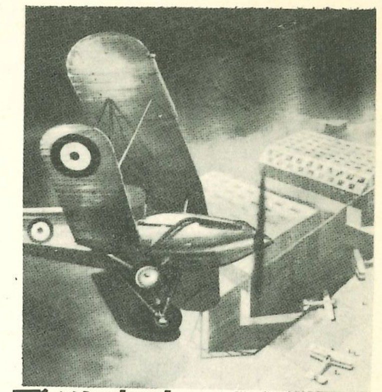
當他有一次在風暴中飛越蘇格蘭時，維克多先生決定低飛尋找該一地區中一個廢棄的飛機場，以獲知方向。他飛低了些。當他到了離廢機場四分之一英哩時，一些不尋常之事發生了：他發現自己同時處於現在和未來之中。

他說，「突然之間，該一地區都浴在一種有如夏日陽光的奇幻光線之中。機場上有許多機械人員正在一些新建好的機庫中，忙着檢修雙翼機。雖然維克多先生祇在機庫上方五十呎，却完全沒有人注意到他的飛機。他飛回到風暴之中，繼續他的航行。

維克多先生所見到在四年之後都成眞了，那個地方重建起來，並且再開放爲一個飛行訓練學校。

維克多先生宣稱，「於是我知道了，我必須要分辨出我概念中的自由意志和命運以及命定之事。」

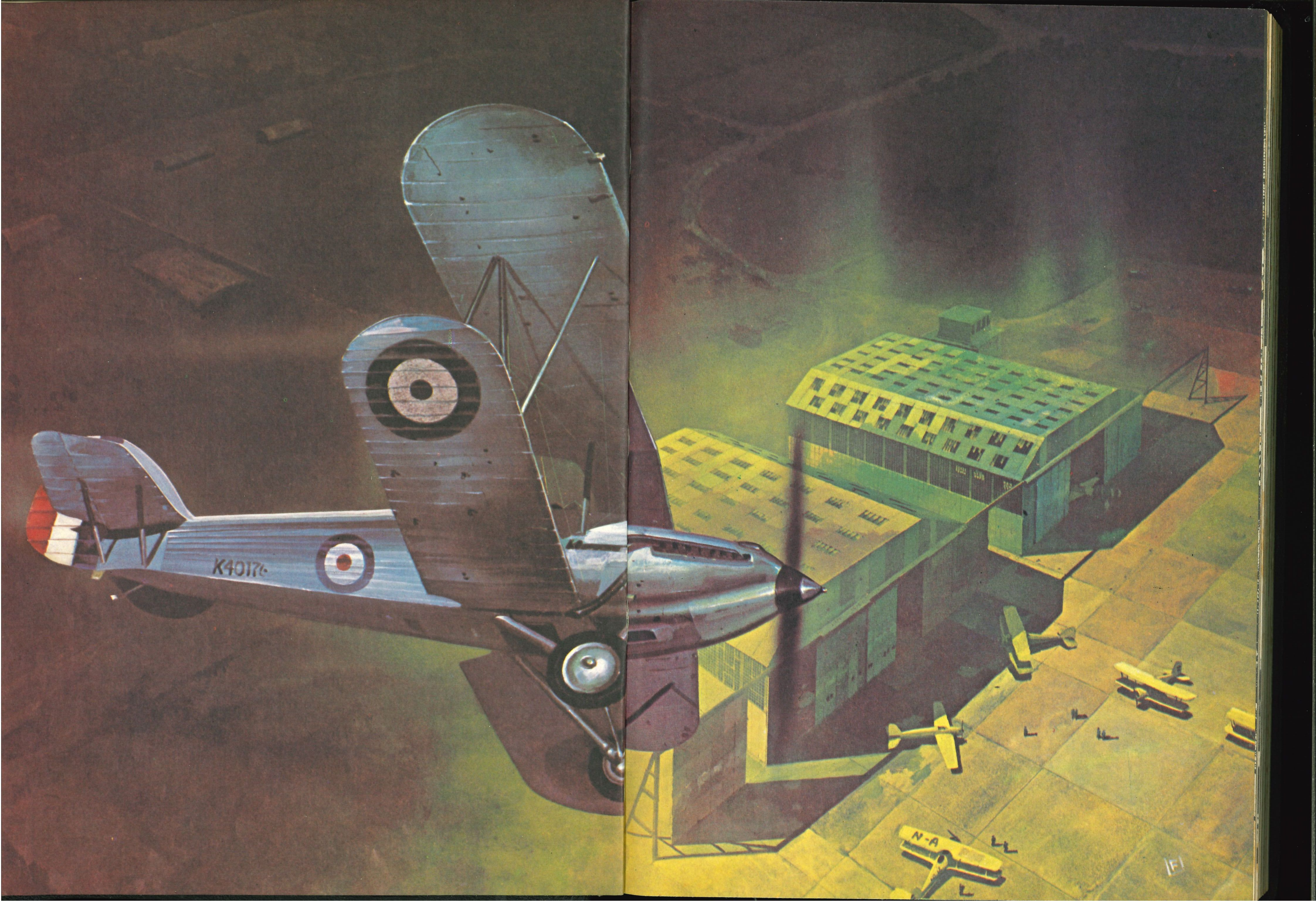
因此，維克多先生的經驗祇是許多回到過去和許多進入未來的預兆之一罷了。



飛進未來

空軍元帥維克多哥達爵士失踪了。他駕着一架霍克哈雙翼飛機越過蘇格蘭時，遇上一場大風暴。他需要一個熟悉的陸標來給他一個指示，因此他飛低一些去看看是否可以看到得南——那是一個廢棄的機場。他確實看到了，但是不同於他所預期中荒棄而黑暗的景色，他看到的是明亮陽光中的忙碌景象。(彩色圖是藝術家的想像畫)穿着藍色工作服的機械人員到處都是，並且圍着一些黃色飛機在工作。他很奇怪沒有人注意到他低飛的飛機，但是他還是帶着疑惑飛回雲中朝向他的目的地而去。

當時是一九三四年，那時得南地方確實是荒蕪一片。但是到一九三八年，那個飛機場因爲面對戰爭的威脅，而重新開放爲英國皇家空軍的一個飛行學校。在這兩個時間之中，英國的教練飛機顏色也由銀色換成了黃色，那是維克多爵士在他奇妙經驗中所無法瞭解的事。因此，到一九三八年之時，任何飛過得南機場的人將會看到維克多爵士在四年以前所看到完全相同的景象。



N-A
F

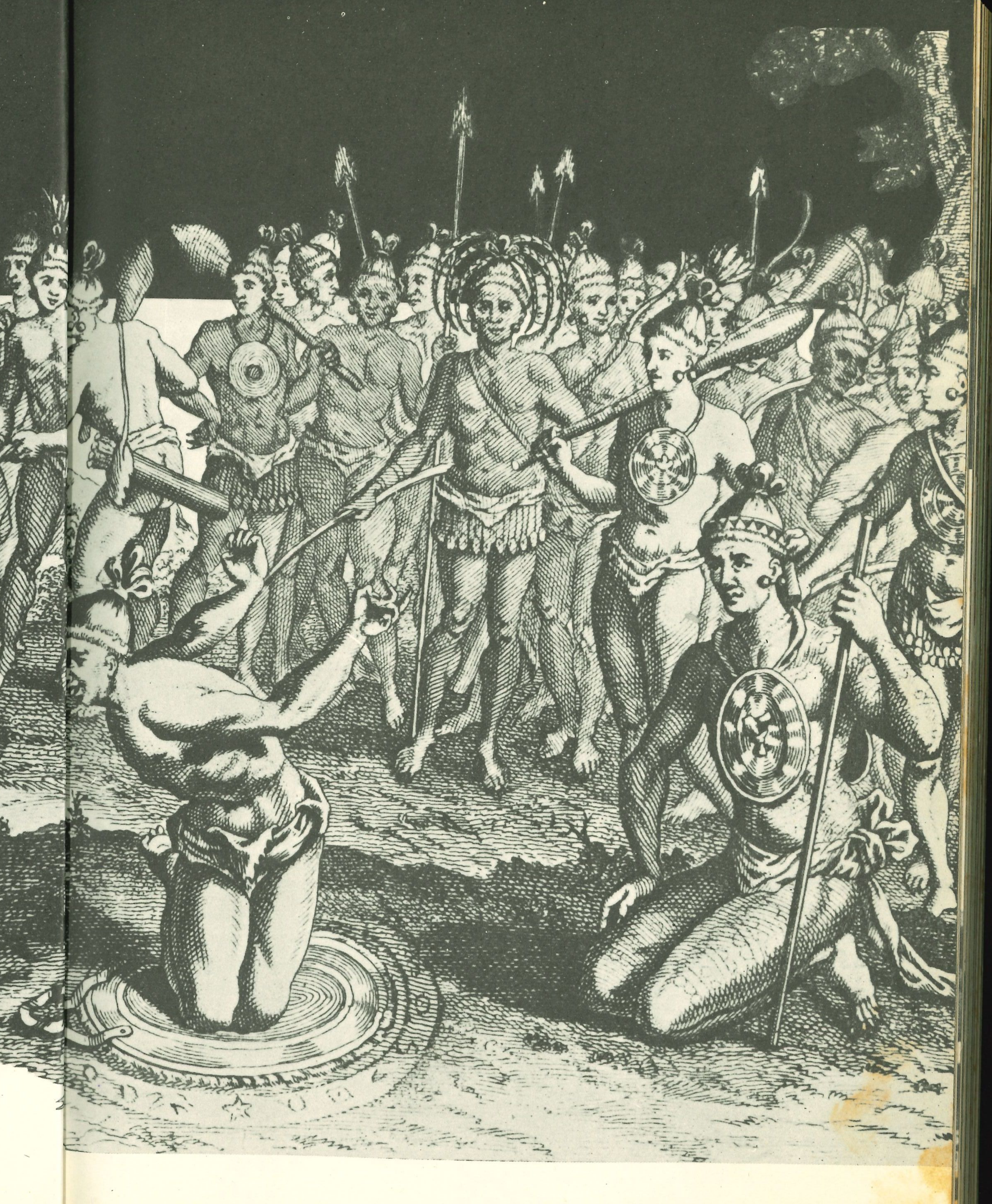
2

巫師和其他的占卜者

那個年輕人幾天以來一直擧止怪異。首先他自我退縮，避開他的朋友和親人，並且在他村莊附近的森林中徘徊。然後他開始唱歌，在睡夢中狂亂的說話，並且經歷一些使他周圍人驚駭的景象。但是可怕的還在後頭。在一天之中失去知覺數次之後，他突然變得暴亂起來，並且以暴力威脅任何接近他的人。很顯然的是對他來說，他已不能再留在那個團體中。狂亂的呼嘯一陣，他便遁入了樹林之中。他停留在那裏，以樹皮爲食物並且喝他可以找到的水來解渴。偶爾他會自殺式地投入河中，用小刀傷害自己，或者點燃樹枝並且設計燒死自己。他也會捕捉並啃食野獸，並且通常行爲野蠻。如此過了一個禮拜之後，然後帶着一身血跡、汚垢和惡臭，他回到他的家中。在那裏他受到同村人英雄式的歡迎。他們圍繞着他，等着聽他智慧的話語和未來的預言。這名通過了初期測驗的年輕人，現在就是一個巫師——一個魔術師——祭師或醫生。

這名新的巫師，還得經過兩個禮拜，才可以說出他的經歷，並且告訴落後的中亞村落中的人民到底什麼事會發生在他們身上——他們會成功或是失敗，生存下去或是在來年去世。同時，他繼續週期性的發作，表現奇異的行爲和精神恍惚的狀態，在這種狀態之下，他被認爲已脫離軀殼，進入一死亡的領域，並且和那兒的靈異交談。由那些靈異他獲悉整個團體的命運如何——冬天將會是嚴寒或者是暖和的，牛羣會增加或是減少，而可能這中間最重要的是，誰將是下一個巫師。

巫師作爲一個巫醫來說是一個好魔術師，他對於權力和



▲在早期美洲印地安人社會之中，巫師是一個人們請教和聆聽的對象，甚至酋長也不例外。

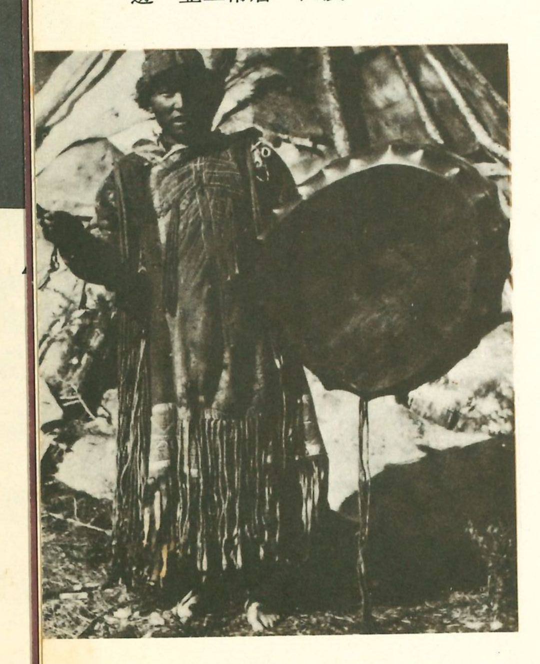
他們圍繞著

他的智慧話語



▲一位拉布蘭族巫師躺在地上準備進行他的預卜行動。他那最要緊的魔法鼓還留在他背上。

▼西伯利西卡拉加司部落的一個巫師穿着華麗的袍子，並飾有皮毛、羽毛花邊，並且帶着一面鼓。



自我地位並不熱衷。他們已經有兩萬五千年的歷史，而今天在極地和亞洲依然存在，特別是在西伯利亞。要成爲一個巫師不祇是要經歷一些殘酷而且殘害自己的試煉。在此以前，巫師的候選人必須表現出他是值得接受試煉的。如果他是繼承而來的那將是更好了，因爲每一個人都指望他所作爲有如一個巫師。但是，這還有一些不同的辦法，一些人可以顯示他是被選擇者之一——他是有那些魔法可以使自己成爲部落中最重要而且最受尊重的人。這可以說是經由一次意外事件，諸如由樹上落下或被閃電所擊中，感受到召喚，十分類似一個基督敎的牧師把自己奉獻給上帝，或者祇是宣稱他是一個巫師，而他祇要以奇異而且自虐的行爲來證明。

在北歐和西伯利亞，巫師們將會在他們五顏六色各式各樣的鼓上擊打，以尋求影象或是找尋未來的訊息。這些影象以鹿血或是赤楊汁所繪出，代表着風、日、月等諸神，以及人類和死去動物的神靈。巫師們由特殊的皮囊中取出他們的鼓來，並且在鼓上放上小銅鈴。然後，當以槌子敲擊鼓皮時，巫師便可以經由鈴子在影象上的震動而看到未來。一般的北歐人一直到十八世紀還是以鼓來作爲算命的工具。沒有一家人沒有一面魔鼓：一家之主，穿上他最好和最新的衣服，請益一些國內的重要事件。但是，當它開始表示出有關整個團體之事時，就必須讓巫師進行一自發性的怪誕行爲，並且解釋鼓所傳送的訊息。

有許多對巫師的攻擊。有一種說法認爲巫師祇不過是一些暴露狂和騙子，而他們的預言僅及於找尋一些失物和走失的狗、牛和羊。其他的反對者認爲巫師治病的偉大法力並不比一個庸醫更高明，而當他們宣稱遇上死者和導引剛去世者靈魂之時，祇不過是自欺欺人之擧罷了。

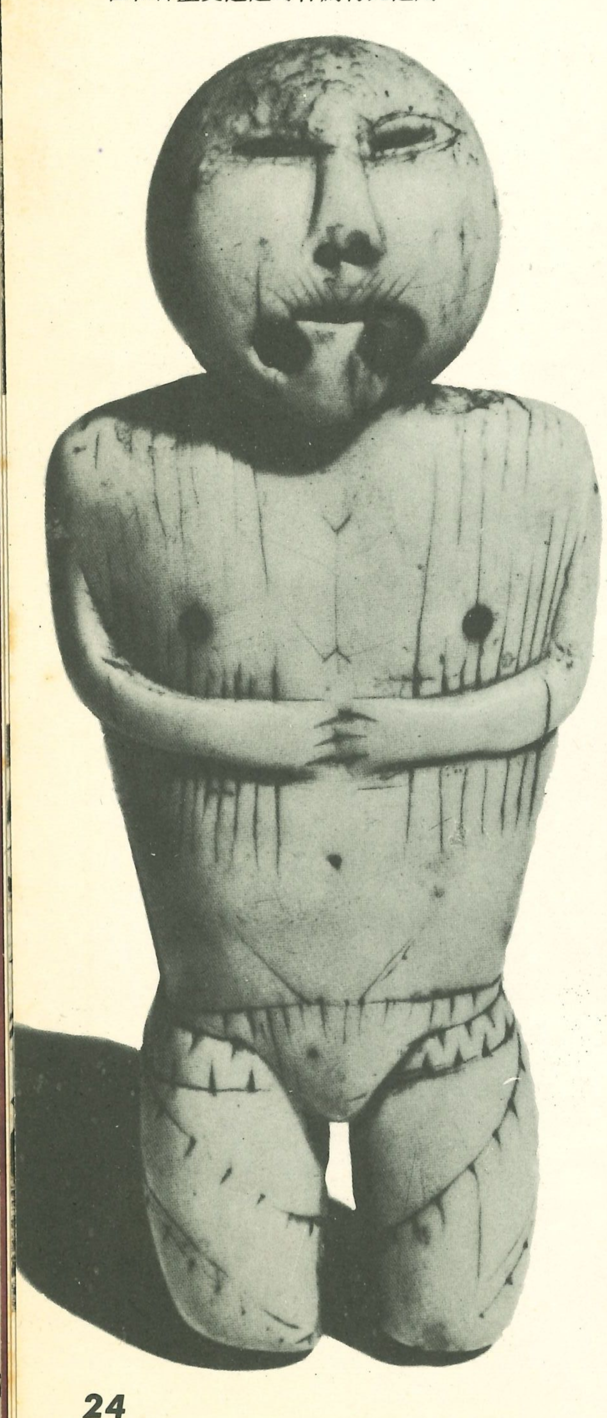
有一個作者描述極地的巫師，同意他們都是受侵擾之人的說法，他寫道：「永無止境的寒冷季節，漫漫的長夜，遺世孤立，缺乏維他命等等，造成極地人們在精神方面困境或是產生心理的病態……或是巫師的怪誕行止。在巫師和一個有癲癇症者之間的唯一差別是，後者無法有意識的表現出怪誕行爲。」

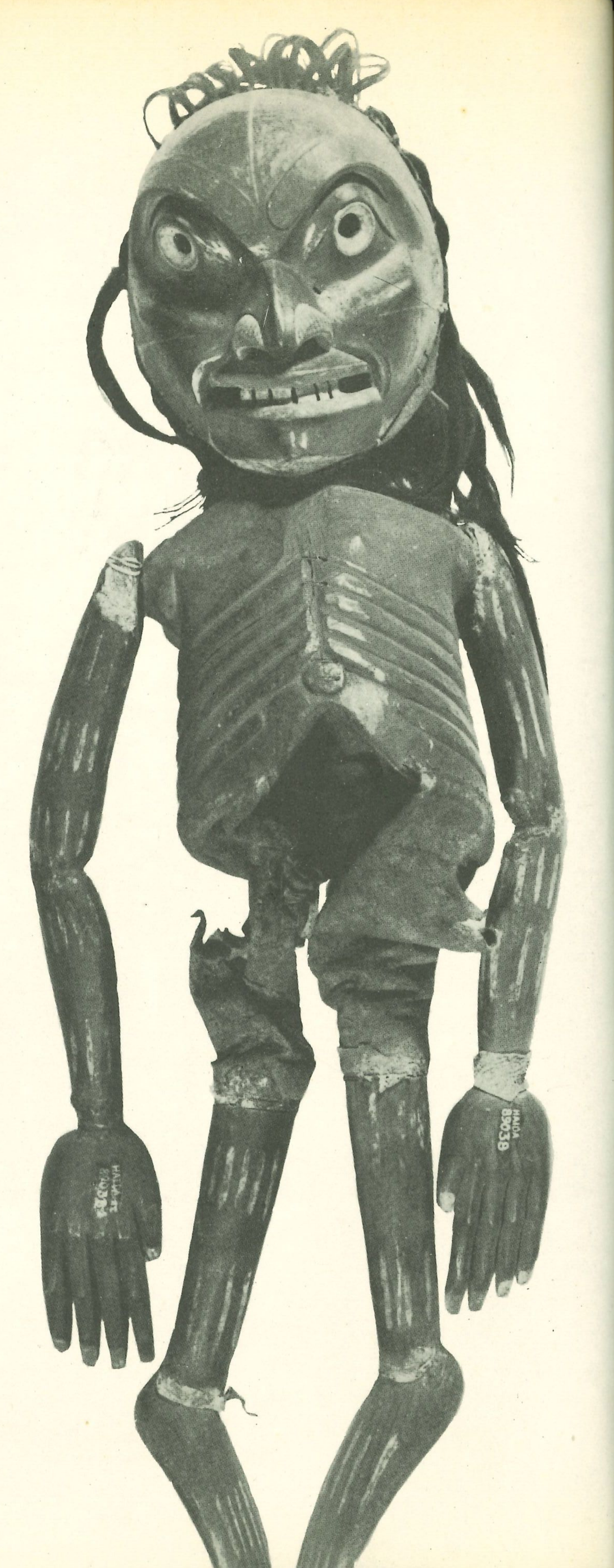
是狂人或者不是狂人，是騙子或是其他的，巫師被認爲是能帶着他們自己和他們的隨從者進入一恍惚境界的大師。巫師比他的同村之人有更多更精緻的語詞，因此他們也一如中世紀的祭師一樣，運用他們優異的知識來在整個團體中獲致統治之地位。祇要是預卜之術被人承認，他們偉大的知識

◀ 這張由一八一〇年出版的書中取出的圖畫顯示西伯利西通古斯巫師所穿着的華麗的祭典禮服。

▶ 娃娃人像經常是巫術儀式的一部分。這一個假人是斷裂接合而成的，曾經爲太平洋西北的卡基烏特印地安人所使用，代表巫師儀式舞蹈中降臨的神靈。

▼ 這個小的象牙娃娃，是愛斯基摩巫師在和神靈交通之時作爲符咒之用。





便足够使得他的族人相信，他們可以預見未來。

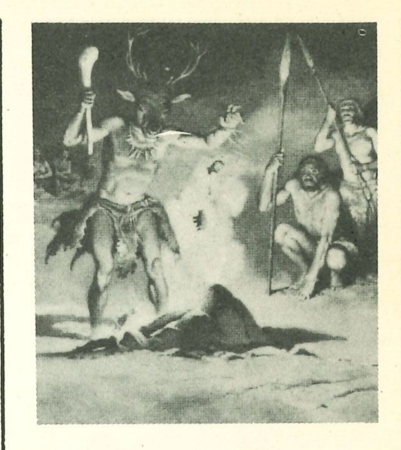
另一種對巫師的看法，認爲他們在蘇丹的部落中作爲一個治療者和先知的角色，認爲他們和他們的族人同樣地身心平衡和正常。他們表示，「在日常生活之中，沒有一個巫師是一個不正常之人，一個精神病患者，偏執狂，如果他是，他祇可以歸類於狂人，並不會被尊爲祭師……我從來沒有看到過一個巫師職業性的歇斯底里會惡化成爲嚴重的精神不正常。」

爭議仍然圍繞着巫師，表示出人類對占卜是如何的着迷。當然，除了巫師以外還有許多方法可以預告未來。其中一些方法有着長久而且多彩多姿的歷史，而且還在經由一些正在練習現代預知藝術的人士予以豐富之中。

一種最古老的占卜之術是讀砂，而對一些北美洲印地安部落而言，這種運作顯然有一種魔幻的特質。美國的拿佛和種人（美國阿歷桑納、新墨西哥、猶他州保留地中的印地安人）在他們的儀式之中使用彩色的砂子。以彩色的砂子來描繪奇異的圖案是他們古老的習慣，而且他們相信傳奇故事中的首領雷鳥，已從天上被派遣下來，特別來指示他們造成並且解釋砂畫。部落中的智者讓砂由手指縫中流下，在地上造成圖案。這些圖形表示出爲何有一些人應在某種情況下做什麼事，生病的人是否會痊癒，如何解決困難和令人擔心的問題。這些祇有巫醫可以正確解釋的圖象在日落之前必須除去。如果在日落後還有人看到那些留下來的圖案，這就被認爲會失去他們的法力，但是邪惡之人還是可以研究他們，並且可能經由砂獲悉雷鳥的秘密以作爲邪惡之用。

砂畫在那法佛族人的治療儀式中是極爲重要的，今天還是以許多過去傳統的方式進行著。巫醫們以彩色砂在地上作出一種或多種圖案來。他也許會要其他的人來幫忙，因爲他們的複雜工作經常需要花許多小時的工夫。普通被稱之爲「乾畫」的砂畫通常是很精巧而且通常是象徵性的。患者在長期的儀式中必須坐在砂畫之內，而在某些情況中可能持續數天之久。在治療儀式一開始之時，將一些砂畫所用的砂子在病人身上磨擦。這種作法是要使得靈異的注意力直接於病人和他們的疾病。

今天，研究砂畫可以說是一種聚會中的遊戲，爲了好玩而加上某種魔術性。被選爲占卜者要蒙上眼睛，並且給予他一盤砂和一隻鉛筆。尋求解答的人靠近以砂子來預言者靜坐著，專心想着他們的問題。占卜者手中握着鉛筆，他的手腕



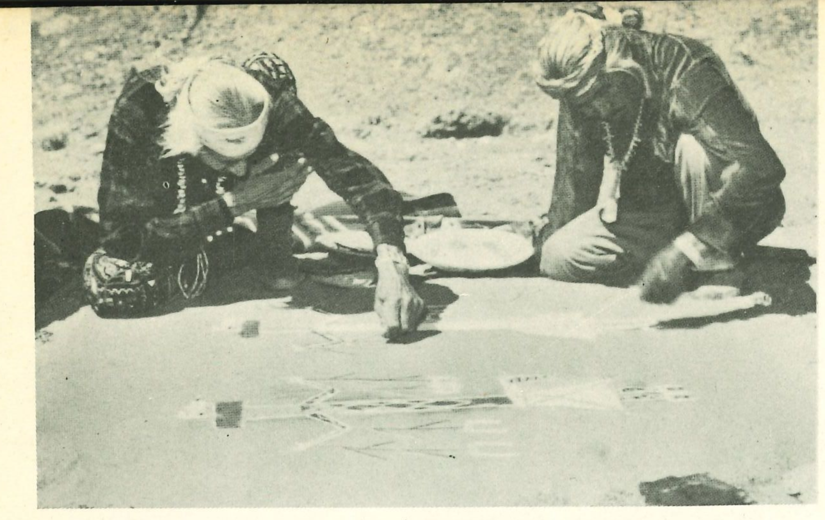
打獵的景象

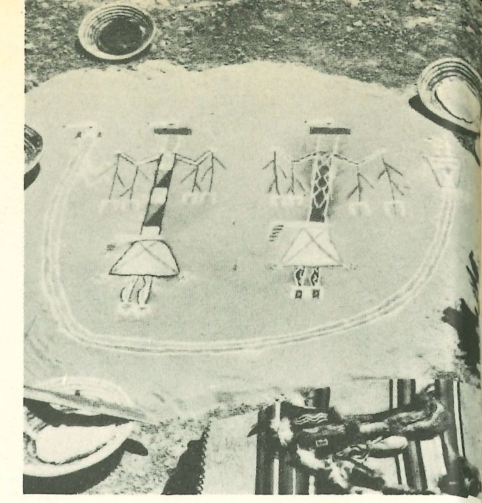
打獵對一萬兩千年以前歐亞大陸古石器時代原始人來說是最重要的。如果打獵失敗便表示要挨餓，可能是死亡。獵人要殺生並且有武器——但是縱使是勇士在想到危險時仍然會畏懼。但是，獵人們由巫師那獲得神奇的助力，這些魔法祭師主持儀式來祈求一成功的出獵。他也許會燒土做的動物模型來代表他們的殺生，例如不論他做什麼，他總是扮演人們想要實現的事實。

紀元前二萬八千年到一萬年歐洲的壁畫時常描繪出半人半動物的生物（如下圖）許多學者認爲這是巫師穿上獸皮和獸頭扮演的。









▲拿沃賀的醫療者，他們如同其他的巫師，是治病者也是算命者。他在砂地上畫上一個大的象徵圖案來開始的醫療儀式。

放在盤子的邊緣上。經過三到五分鐘，當求卜者和占卜者都已經淨化了他們的思緒，祇想着問題，鉛筆便會自動的移動起來。起初在砂上將不會出現整個字。一個「y」將表示「是的」，一個「n」代表的是「不」，「m」代表「可能」，「P」代表「也許」。除了字母和文字之外，也可能是一些線——又長又深的表示是一次旅行，一條短而深的代表一位不速之客。而也有其他的方式，在砂上畫出形象來。三角形代表事業成功，一個小圓圈表示卽將來到的婚姻，大的圓圈表示卽將來到的不幸，十字架表示要面臨一次的危險或是要克服的障礙，一個×表示是愛情——如果兩線不等長則是快樂的，如果兩線等長就是不快樂的。盤子的寬度認爲是一年時間，因此時間便可以經由分割砂盤面爲一半、四分之一或是十二分之一來確定。這樣，如果你是問惡運何時會過去或是愛情何時會開始之類的問題，就可以回答了。

未來事件的發生時間不能够以另外一種流傳廣泛並且古老的預卜——骰子來獲知。帕萊瑪得表示在西元前一二四四年希臘便發明了骰子，但是有證據顯示在那以前他們便已利用過骰子了。在早期埃及文明之中，類似骨頭的象牙鑄造物已用來拋擲以表現出未來事件。

要以骰子來占卜，一個人祇要把他們拋入在一塊板子和桌子上的圓環之中。如果骰子之中有任何一個掉出了圓環，他們就不能列入計算，但是這預告了一次爭吵。如果他們拋擲中落到地面，將表示有一次別離。這種方法既迅速又簡單，但是解釋各異。有些人說「三」表示一個意外驚喜；六，遺失一些有價值的東西，九，表示婚姻，十二，表示將要接到一封重要的信件，十四，警告將有危險，十八，極端的好運。一般也認爲在星期一或星期三擲骰子是不智之舉。

一九七一年最不尋常的小說，由路克雷因哈特所寫的「骰子人」是寫關於用骰子作預卜之事。在小說之中，主角每一個行動都用擲骰子來決定，因此他把每一個讀數都確定了

◀在完成的砂畫周圍是祈禱者用的手杖、器具和用過的顏料。

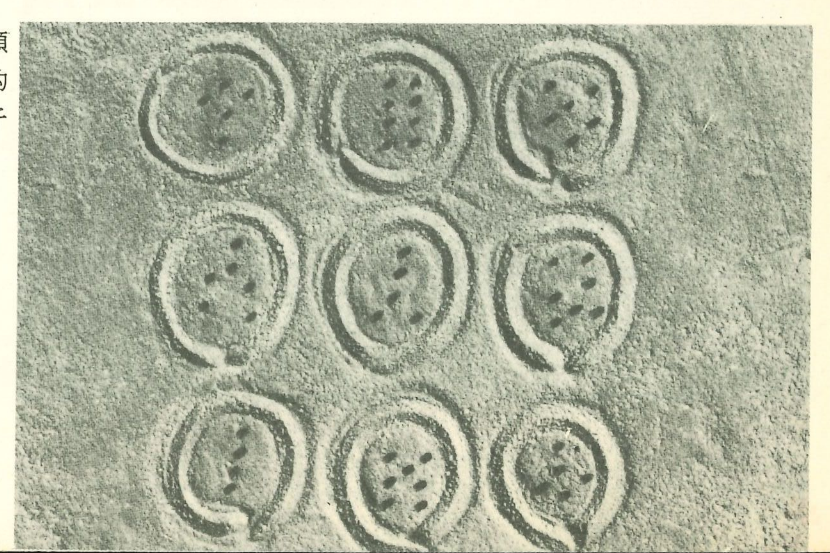
▶畫砂的卜者在畫上散布玉米以祈求神靈幫助帶來治療神力。

▼當一個生病的孩子坐在沙畫之上，醫療人員唸他的祈求語詞。





▶馬達加斯加的巫師利用神聖種子來預告未來。他們把種子撒在畫在地上的圓圈中，並且以種子落下形成的樣子來尋求問題的答案。



意義。他在紐約市胡作非為，他丟到一，就犯强姦，謀殺是三，其他從略。

對於數目字感到迷惑的人們，將可能會選擇數世紀以來以觀看骨牌來察知未來的方法。在西方觀看骨牌的方法，是先取出所有空白的牌，剩下來面朝下攤在桌子上面。所有的一都代表旅行，二表示社交活動，三是愛情，四是金錢，五是工作，六是好運。用左手，兩個人輪流每次取三張。在一張骨牌上的兩個數目將讀在一起。例如，一個六和一個一表示一次幸運的旅行，兩個三代表一個特別快樂的婚姻，兩個八，一大筆意外之財，沒有人願意抽到的是三和一，那表示噩運當頭，而四和二則表示失望卽將來到。在東方觀看骨牌的方法比較複雜。它用到整幅的骨牌，有二十七種不同而且完整的意思。並且也認為七天之中如果用骨牌算命一次以上也將是不幸的。

由火中讀出圖象或者叫火占，在所有許多形式的預卜之中是最個人性的。這種炭火堆對每一個人所投射出的形象，使得它所告知的事實不可能是你個人以外的。為了能由火焰中取得最佳的結果，也就是得到最清楚的影象，就必須有旺熾的火堆。這可以用在煤炭上加糖和鹽的方法來達到此種效果。在火堆之前坐定，你開始注視火焰五分鐘或者更久。如果在這光景中，有一塊炭火會由炭堆中跳出並落在你的脚上，在未來一年之中你將會有好運和幸福。

火中的圖象並不一定要鞋形狀（這表示將有好消息來到）或是斧頭狀（表示臨頭之災難），或者一些不同的形象。大圓圈或是環子表示一次快樂的婚姻，雙圈表示一次匆促的婚姻可能會失敗。一個像三葉的苜蓿草圖形表示大筆財富，好事和成功。

火焰的意義差不多是和看茶葉形狀是相同的。這大部分都看個人如何解釋。讀茶葉形狀的人在她的左手拿一個杯子，以反時針的方向搖晃殘渣和茶葉三或七次。如果一個人表示了他讀茶葉圖形的意見，他就順時針的搖晃茶葉。然後她或是她的詢問者便溫和地把杯子倒過來放在盤子上，然後再把杯子轉過來，再檢查看看是不是有茶屑留在杯子中。如果有的話，這表示在未來幾天中將有哭泣的可能。但是，這還是比完全沒有液體要好的，如果衹有大量的黑茶葉預示着麻煩和哀傷。

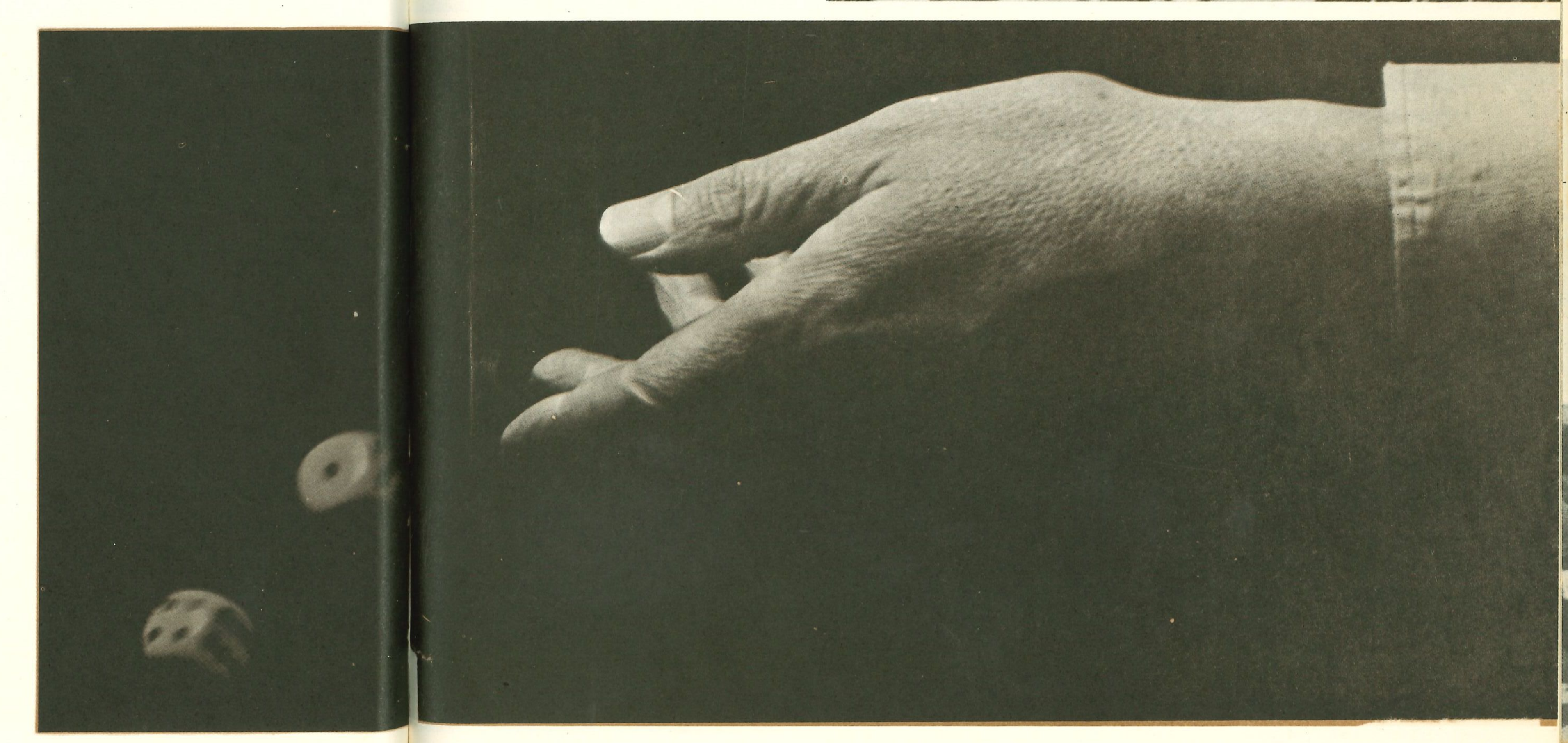
利用她的直覺和想像，占卜者將可以解釋她將可能在茶葉上看到的數字和字首。如果要得到最清晰的占卜，最好用



▶當人們說「死亡已經安排了」他們也許並不知道他們已提到丟骰子這種古老的算命術。據說歷史悠久的希臘人發明了骰子來預知未來。在公元前第四世紀之時，特拉可他雕像顯示丟骰子經常是一種賭博遊戲。縱然如此，獲勝者還是那些在骰子上得到最佳兆頭的人。



▶南非洲的巫師安排並看「智石」，來看他部落的未來命運是什麼。



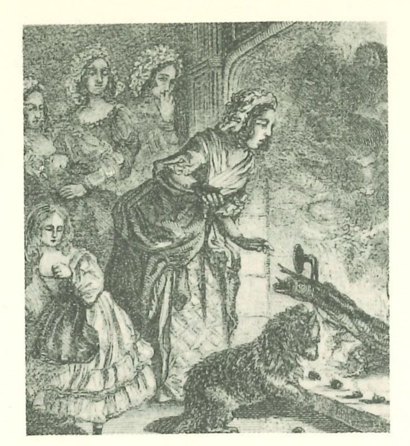
▼今天丟骰子已經完全是一種賭博形式，但是古老的利用骰子來占卜的觀念並沒有完全失落。但是，現在多半是用骰子來做一決定，並不是作為一種窺見未來的方法。



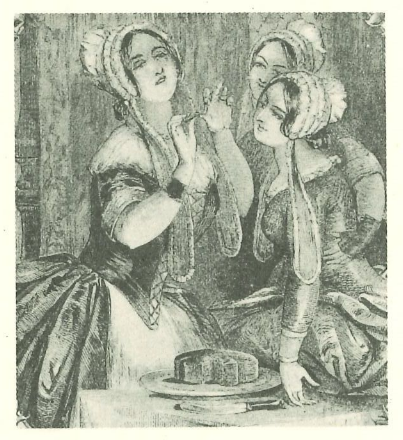
▲我會和誰結婚，這一個問題經常被一些試圖瞭解未來的人提出——特別是一些沒有結婚的女人。在美國的傳說中，未成婚的女孩，在萬聖節的午夜，拿着點着的蠟燭，向着鏡子中看，將會由她的左肩上看到她未來丈夫的影像。



▶另外一種美國的風俗，以一種聚會遊戲來試圖先行獲知結婚的對象。年青的男士和女孩削下一個蘋果或洋芋的皮，不可弄斷，並且從他們的肩膀向後丟，看看那些捲皮最類似那一個字母。而那個字母便被認爲是未來伴侶名字的頭一個字母。

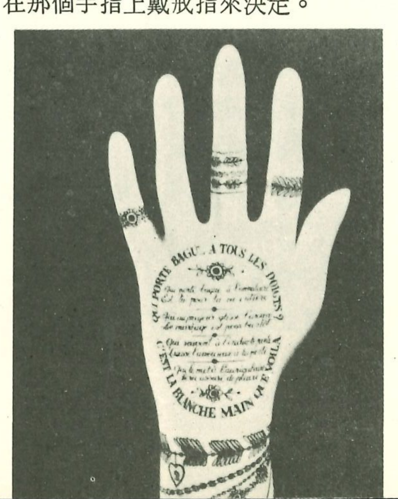


▲在過去英國，戀愛中的女人將栗子放在壁爐中的鐵柱口，並且低喚她愛人的名字。如果栗子跳起來，這表示這件愛情將會成功。



▲另外一個英國風俗，將一小塊結婚蛋糕通過一枚結婚戒指，然後再放在枕頭之下。這被認爲將會帶來一個夢，夢中將遇到她要成婚的男人。

▼現代一種新奇的算命法是根據一個人在那個手指上戴戒指來決定。



一個沒有圖案花紋的杯子。永遠讓把手向着南方，並且記得茶杯底部代表遙遠的未來，杯子中間表示不太久遠的時間，而杯子的上部則表示當前。

閱讀茶葉的藝術一直是一代代地傳下來的，但是自己也可以很容易地學會，而且基本規則是很快就可學會的。一些最常形成的圖案是蛇、鳥和野獸的形像。蛇是邪惡和誘惑的徵象，老鼠表示金錢上的不安全，耗子表示危險。馬是愛的象徵，特別是對女人，特別是對一個水手來說，而山羊表示敵人和不幸。一隻蜘蛛是一個幸運的記號，而當週圍有點子時，表示有大的財富。一隻母鷄表示家中添加人丁，而一隻孔雀表示財富的增加。

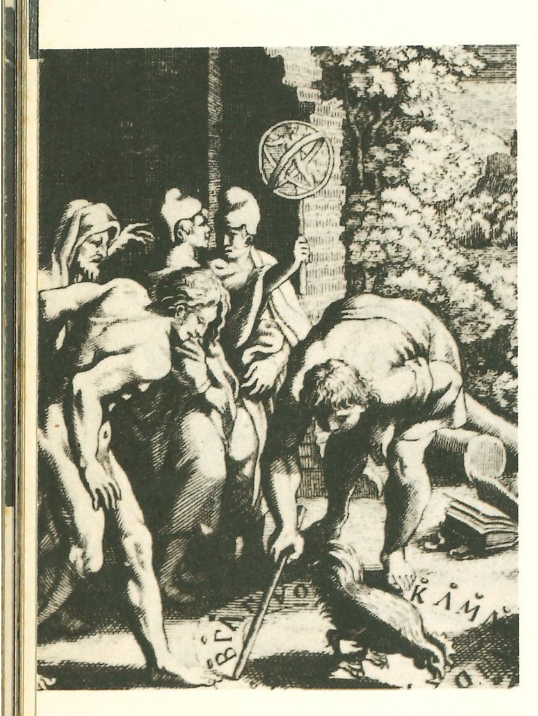
其他茶葉可以形成的圖案和他們代表的意義還有，一個鐵槌（在災難中的勝利），一座梯子（旅行），剪刀（戰鬪），尖閣（失望），雨傘（麻煩和煩惱），蘋果（長壽），而一個橡皮（良好健康）。經常，鐘面和時針也會出現在葉子上。大多數的時間也許並不表示什麼特定的意義，七點或是九點表示家中將有人要死，而午夜表示一個秘密而可能獲利的約會。

女明星和美容專家阿莉達述說了關於讀茶葉的逸事，這事情發生在數年前她在英國拍片之時，她說，「我無意間看到一本書，那本書解釋所有你在杯子底部看到的徵象，起初我帶着那本書去參加宴會，但是每一次我都必須查核一些事情，我能感到我在喪失我的觀衆，因此我開始即興表演。但是對於自己過分頻繁的猜中率，使得我害怕起來」——這時她正好在倫敦，而她新的「才能」使她獲得「女巫」的稱號。她接着說，「我的美容師堅持要我替她算命，雖然我並不知道，她和她的丈夫五年來都一直想要一個孩子，當我看出她將有一個小孩時，她樂瘋了。幾個禮拜之後，她跑了進來，並且叫我爲女巫——她懷孕了。」

另外在美國的預卜方法之中，還可能用刀子來述說未來。這祇需要一把普通的餐刀和一個足以容納下刀子的圓盤子。在圓盤周圍邊緣刻上了許多簡短的預言，這些預言可以寫在一些有背膠的紙上並且粘在固定之地方。每一個人在刀子中心旋轉它三次——女人用右手，男人用左手。在第三轉動後刀尖所指着的預言便是命運。如果刀子是停在兩個預言之間，這表示在未來的日子和星期中將會有一些不順利之事。目前以刀子來作預卜是一種愉快的遊戲，但是早先北美洲的印地安人却是以一種十分嚴肅的心情來進行的。



▲古羅馬也有官方的預言家。圖中的一個是在墳墓壁畫上。這些預言家根據鳥飛、鳥叫、閃電、打雷和其他一些既定的兆象來判斷上帝的意向。



▲一些預言家在觀看鳥啄食寫在一個圓圈上希臘字母上的穀子。而每一個字都是由鳥啄去的字母先後組成，而如此組成的字便是尋求的答案。

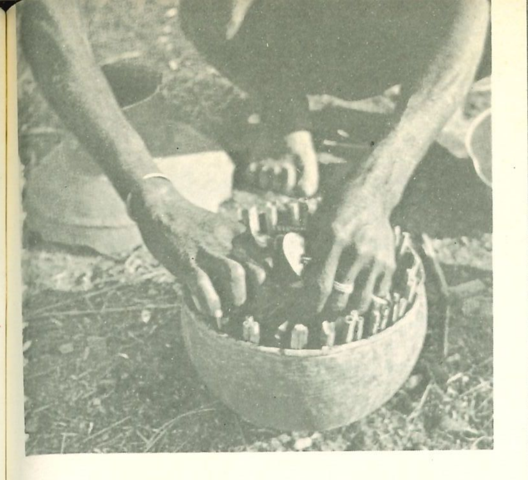
另外一種長久以來作爲算命工具的普通家庭用品就是鏡子，用鏡子算命可以早溯至鐵器時代。那所謂的「鏡魔」早已爲早期中國的聖哲、智者和希臘的先知所知悉，他們都認爲夢見在水、銅器、玻璃，或是任何光亮表面中看到自己的形象是一種死亡的惡兆。把這個延伸至淸醒的時刻，認爲注視一個人在水中的倒影，是爲「湖中的精靈」所禁止的。事實上，這些精靈將會把注視自己倒影人的靈魂拉入水底深處，而使他的肉身死在岸上。這種水中死亡的威脅是，如果有人破壞了水中精靈所留下的警告——如果看到太多自己在反射體中的影像，將遭不測。但是人們在早期的一種水占卜之中都違背了這種禁忌，他們都以凝視自己在水中倒影來察知未來的命運。如果影像是淸晰而且保留很久，這就是有安寧和有希望日子來臨的前兆，如果影像破裂或者皺摺，這就預告了麻煩——而且甚至可能是死亡。這種以研究倒影來察知未來的概念，後來便轉變爲利用鏡子了。

埃及人、希臘人和羅馬人在他們醒着的時候，花費了許多的時間來細察銅鏡和銀鏡，希望看到未來的景象。在十三世紀初，玻璃做的鏡子首次傳入威尼斯，然後以鏡子來作預卜的技藝於焉展開。用來算命的鏡子通常用很精巧箱子裝着。他們將浸入水中來看看主體的倒影將顯示出好運或是惡運。當這些考究的鏡子無法取用時，替代品可能包括任何有反射能力之物品——由磨光的石頭到指甲。

健康情形可以經由鏡子來預悉，而他們並不常利用來測知失踪的寶藏和人物的所在，也不常用來算尊貴者、首領和國王的命。中世紀的歐洲，鏡子被用來作爲一種對抗疾病的阻嚇之物，聽說可以保護它的所有人免於受到惡魔眼的毒害。中國在過去年代中，小的鏡子都放在房子上來嚇退惡魔的幽靈，他們認爲惡魔會被自己反射的形象所嚇跑。在過去對年青的女孩來說。鏡子有一更爲浪漫和樂觀的目的：他們可以用來顯現出在未來什麼時刻，愛情將會來到。

歐洲有一種風俗，一個處女可以經由她手中鏡子的反射月光，看出還有幾年便是她出嫁的日子。而年數主要是以浮雲遮蔽月亮以前或是一隻鳥飛掠月亮以前的時間長短來計算。在美國，有一種說法認爲一個女孩——尤其是一個處女，在萬聖節（鬼節）的午夜注視一面鏡子，她未來丈夫的影像將會在她的左肩頭出現。

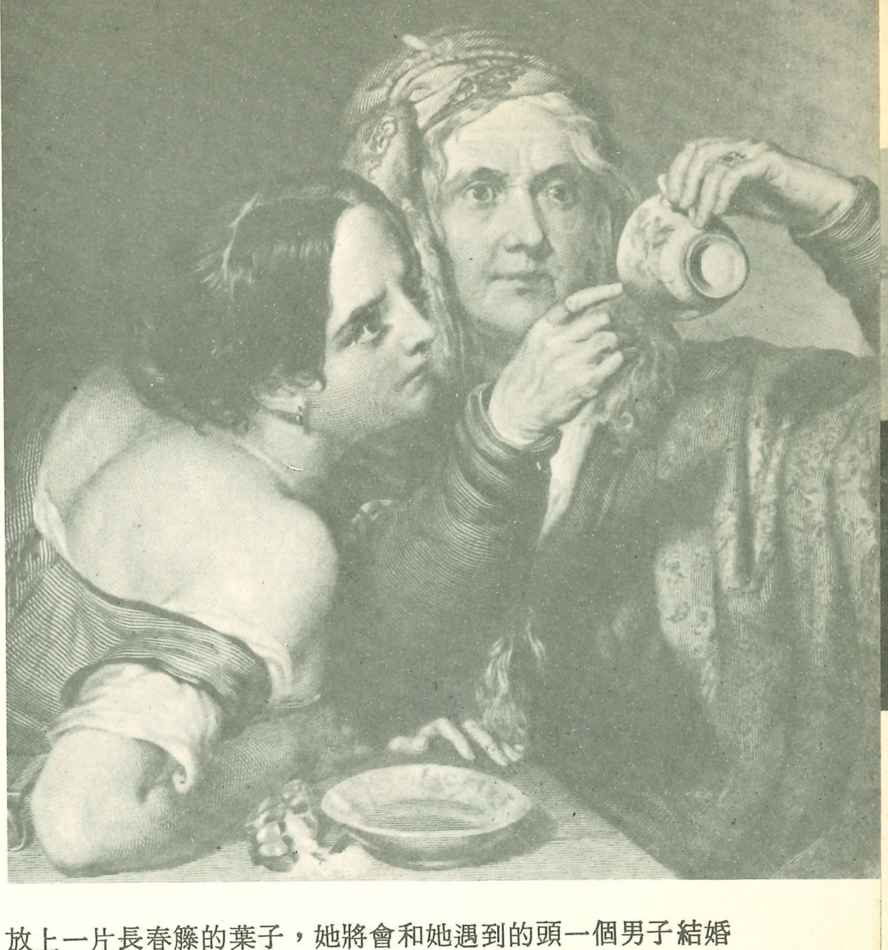
少女也還有其他的方法來預知愛情和婚姻。在英國的牛津郡，長久以來都認爲，如果一個女孩在她的口袋和袋子中

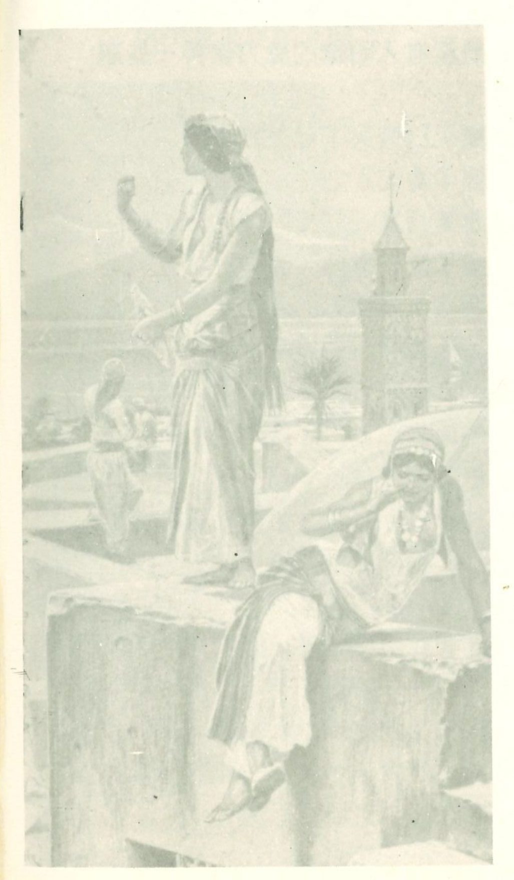


▲這一個非洲巫醫將以螃蟹在一碗濕砂上所爬出的記號來測知未來。

▶由於茶葉所形成圖形的含混不淸，因此一個優秀的看茶葉算命者要靠很大的直覺、技巧和敏感。

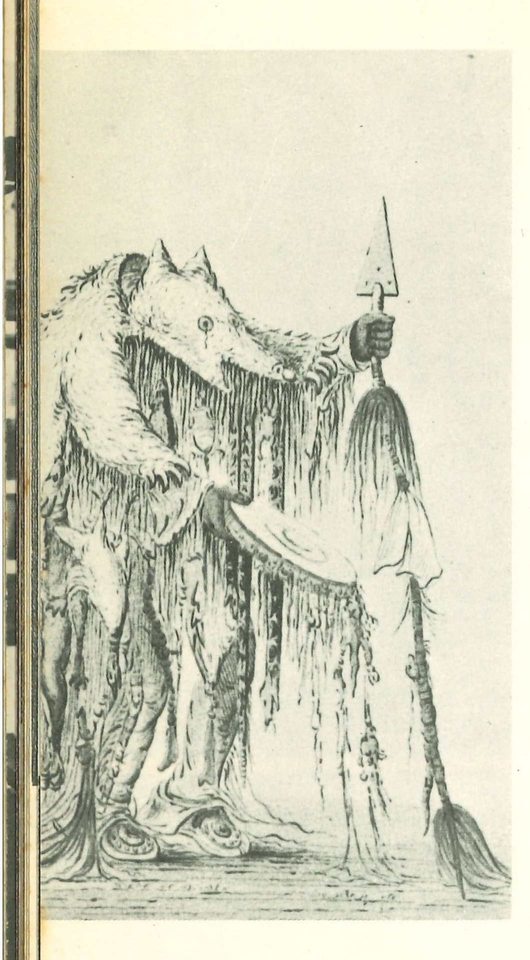
▼摩洛哥的女孩在西元初年十分相信風箏和未來命運的關係，如果風箏斷了線就表示運氣不好，他們將十分地沮喪。





放上一片長春籐的葉子，她將會和她遇到的頭一個男子結婚——縱使如果她已經有了丈夫。如果一個女孩要知道她的愛人對她是否忠實，她祇要把兩個栗子一起放在壁爐中的鐵柱上。如果他們燒成了一個，她的愛人便是眞實而且忠心的。但是，如果栗子受熱而分開的話，她可以毫無疑問的知道，她的男人是不忠實的。在英國北部，柳木棒可用來作爲尋找丈夫的魔術指引。用她的左手握住棒子，未婚的少女祇要偸偸離開她的房子，並且在她的房子周圍走三圈同時說，「會成爲我夫君的男人來握住棒子的尾端。」在第三圈走完時，一個相似她未來伴侶的人將會出現，並且握住棒子的另一端。

人類用來尋求未知之事的方法是不勝枚舉的。就整個人類的時空來說，人們曾試着用箭、飛鳥、擲骰子、蠟燭油等方法來占卜。在目前一個罪惡昭彰的占卜例子是發生在黑手黨中，他們的爪牙有時以抓鬮來決定誰去殺掉一名要弄他們或是出賣他們的人。但是，在各種古老的預卜藝術之中，滴蠟油方法可能是目前最多用的一種方法。它通常是和巫毒術一同進行。巫毒敎的祭師看蠟油滴來奉勸別人如何改善他們的愛情生活，增加財富、或者使得他們的敵人崩潰。巫毒敎的蠟燭油滴可以持續十二個小時，通常由下午六點到黎明。在這個時候，蠟油可以落在一個有冷水的淺碟子中，而這些



▲這一個黑脚的印地巫師，穿着他的祭祀服，並且戴着一些被認爲是致病惡魔的面具。他們相信如果戴對了面具，那巫師可以直接和這侵犯人的鬼怪說話，並且勸告它遁去。

蠟油所滴成的圖形由祭師和占卜者來解說。如果有必要，這些圖形的解釋都是預先定好的。在紐約有一些商店出售蠟油滴圖案，用來釘在牆上作爲偶像。儘管蠟燭、蠟油滴圖形和碟子都可以公開出售，而這種儀式中最要緊的咒語魔法却並不同時出賣，沒有一個「執業」的巫毒教祭師會出賣或提供這些魔咒。在這一點上，他會有如一個巫師般的說：他的技藝是一種秘密和個人的技藝。

有一個說明了巫師法力的例子成爲一八一一年美洲印地安傳說的一部分。泰庫夏，他是北美洲印地安蕭民族的首席巫醫，當五千名希臘人拒絕加入他的陣營來阻止美國政府侵略印地安人的土地之後，他感到極端地不悅。

據說他曾如此說道，「你們不相信至尊天君派我前來的人，都應當知道，我將會頓足使大地顫動。」這個預言在兩個月之後成眞了。一八一一年十二月十六日，泰庫夏頓了他的足——而連續三次的震動的第一震便摧毀了大約五萬平方英哩的土地，包括了那些希臘反對者的住所。印地安人稱這件事爲「人類歷史上最大的地震」。這已經被引述來作爲一個巫師令人敬畏法力的例子，他們不祇是能够預見未來，在一些情形下，也可以經由一些沒有人明瞭的魔力使得一些事情發生。

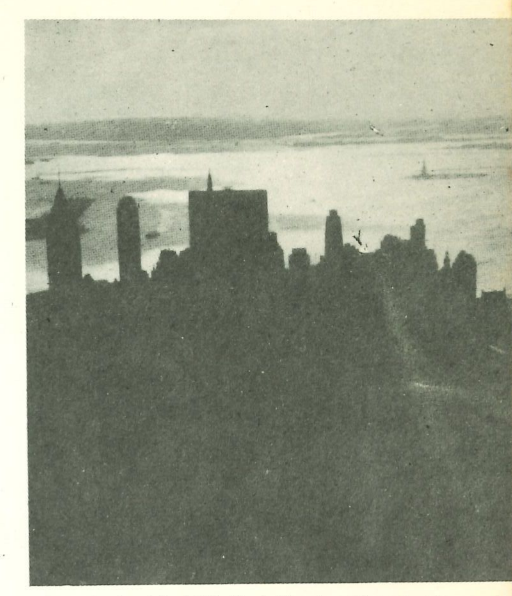
但是今日在亞洲的巫師據說已喪失了他們預卜的法力和使事件發生的能力，這在美洲印地安人之中却並未發生。一九六二年，一羣印地安人在北加州靠近三叉河處釣魚被捕，而他們的家人就預先宣稱，爲了此一事件，將有一「巨大的殺傷性暴風」要襲擊太平洋西北。在那年的哥倫布發現美洲紀念日（十月十二日）這天，一場猛烈的風暴在該一地區造成五十人的死亡。三年之後，一九六五年的十一月，發生了一次大的電力故障，使得美國東北海岸一片漆黑，並且使紐約市成爲黑暗之城。這次停電事件至少被一個人歸之於是由於印地安人的法力。這個人叫蒯格卡本特，他是一個高大而且長得一張鷹臉的人，也是目前極端武力傾向印地安人權力運動中的積極分子。他說，「每一個人似乎都忘記了東北海岸的大停電，是開始在一個建築在由印地安人處偷來土地上的轉繼站，而且也一直沒有人想一下這是如何發生的。」

第二年，苦旱襲擊了美國首都華盛頓，在整個漫長而炎熱的夏天，當地居民呼號求雨。最後，求救於一百零十歲的霍皮酋長。經他的解釋者——湯瑪士班雅克亞說，「會下雨的，不要擔心。」那天夜裏雨便下了起來，而且一直下了二十四小時之久，--如他的解釋者所預言的。

並不滿意於這次預言的表演，班雅克亞和其他一些印地安人在一九六六年走向尼加拉瀑布。他們說，至尊天君將在那裏表現出他的法力，當印地安人說出未來之事時，他們所言必爲事實。

這羣印地安人在一九六六年九月十七日齊聚瀑布——這一天正好是紐約州一年一度的印地安人節。第二天「華盛頓郵報」的頭版新聞故事寫道：「昨天晚上一顆火光閃耀的流星照亮了美國中北部的夜空，使得成百看到它的人們驚懼萬分，然後它破裂成小塊冒煙的碎片掠向印地安納州北部。……密西根州州長喬治若姆列正乘坐着他的私人飛機，他說「流星幾乎擊中我們。這眞是嚇人——我們都認爲是遭到了攻擊。事情完全是起於瞬間，而且有如白晝一般光亮。」

如果說班雅克亞或是任何人在事前已知道這件事即將發生的話，對大多數的人來說，都是不可思議的，但是對於那些對巫師有認識、瞭解並且欣賞他們預卜法力，並且接受這種法力是能够傳遞的人們來說，這些事並無奇特之處。這還有另外一個簡單的意思，就是未來是我們可以創造的，或者至少是可以預知的。



▲一九六五年紐約的大停電，科學家是否有令人滿意的解釋？美國印地安人強烈的認爲這是他們魔力所造成。

▼這張照片顯示旅行者隨處而眠。有多少人相信超自然力？



3



算命的古老藝術

▲要向古老而神聖的易經請益，傳統上必須利用特別形式的細長黃色莖狀物。

紀元前四百八十一年，曾經以他的教化幫助造成他國家整個文明的中國聖賢和哲學家孔子已經將近七十歲了。他說，「加我以數年，五十以學易，則可以無過矣。」那時，孔子已經翻破了這套世界上最神聖算命書籍的皮面三次之多，當書整理出來時，他祇有兩年便五十了，但是他還是深刻而詳細的研習易經的意義和神秘，易經也就是「變易之書」。他說，「這本書和地球一樣古老。」數百年之後，當幕府武士階級統治日本之時，據說武士們的軍事策略都是由詢問易經來決定，而且他們一直如此一直到十九世紀為止。

沒有人確知易經存在的年歲，但是一般相信早在紀元前兩千八百五十二年便已經有了；那是伏羲帝所做。它的內容在西元前一千一百四十三年由文王予以系統化，而這項工作由他的兒子武王予以加强。到後來，孔子才將易經編纂起來並且加上註解。有了這些工作，易經才以一些隱喻和迷惑的意念保留了所有象徵性。

易經中包含了許多由六根直線和斷線所組成之六線形，

▶這張圖是為一本十四世紀的書「約翰曼地威力之旅」所畫。圖中顯示阿拉伯的古星家和算命者正在進行預卜，試圖瞭解未來的情景。

隱喻和迷惑
的意念象徵

▼ 中國最偉大的哲學家和學者之一——孔子，他對於易經有濃厚的興趣。他認為易經值得花五十年來研究。



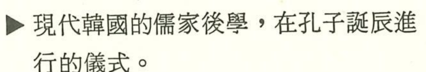
就好像下圖：　　　　（卦）

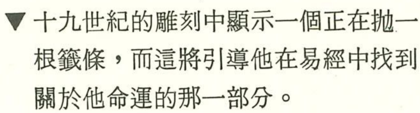
每一種卦形都代表一種人類的個性或是生活的狀況，這些都可以經由它們所被賦予的名字上窺見端倪。例如，第一卦是「創造」，十一卦是「平安」，二十卦是「古觀」，三十七卦是「頤」，四十六卦是「昇」，五十五卦是「豐」，六十四卦是「未完」。這種六線卦是由兩組三條線所組成，這種叫三線卦也各有他們各自的名字。這種三線卦他們自有特殊的特性、形象和位置——在六線卦的頂部或底部都會影響此一卦在易經中的意義。

這六十四個卦象是文王所整理出來的，定出它們的名稱，並且由伏羲的原本整理資料給予這些卦象正式的意義。文王死後，他的兒子武王加上註解來解釋六線卦每一條線的意義，並且解釋它們所有的象徵意義。西方人能得悉易經的知識要得感激詹姆斯內基，他是一位十九世紀的中國通，他在一八五四年將易經譯成英文，而這也是這本書僅有的學術性的英譯本。

易經最值得人重視的是它是一整套系統的哲學。它是根據一些能具體表現中國傳統道德和神秘信仰的符號所發展而成。因此，一個求卜問卦之人不能夠很輕率的進行此事。而且也不會祇獲得一個簡單而直接的「是」或「不是」的回答。詢問者也並不能立即獲悉回答的解釋，而祇能獲得一些指導方針。因此雷蒙范在他譯的易經序言中如此寫道，「它指導問詢者注意他行動的改變和可能造成的後果。如果它的啓示想要指導我們朝向某一特定的方向，或者經由一特殊的途徑的話，它將會告訴我們怎樣的一個超人能够指引他。以這種聰明的方式，我們的行動是直接朝向一個固定的目標，而同時也給予我們自由意志來選擇我們自己最終的目的。當然，我們可以不做一個超人，而走我們所選的任何方向。」

如果心中有所疑問，有兩種方式來請教於「易經」：一種是擲三個任何種類的硬幣，另外一種是以一特定的順序來丟五十根蓍草莖。第二種方式是長時間而且是複雜的，但是



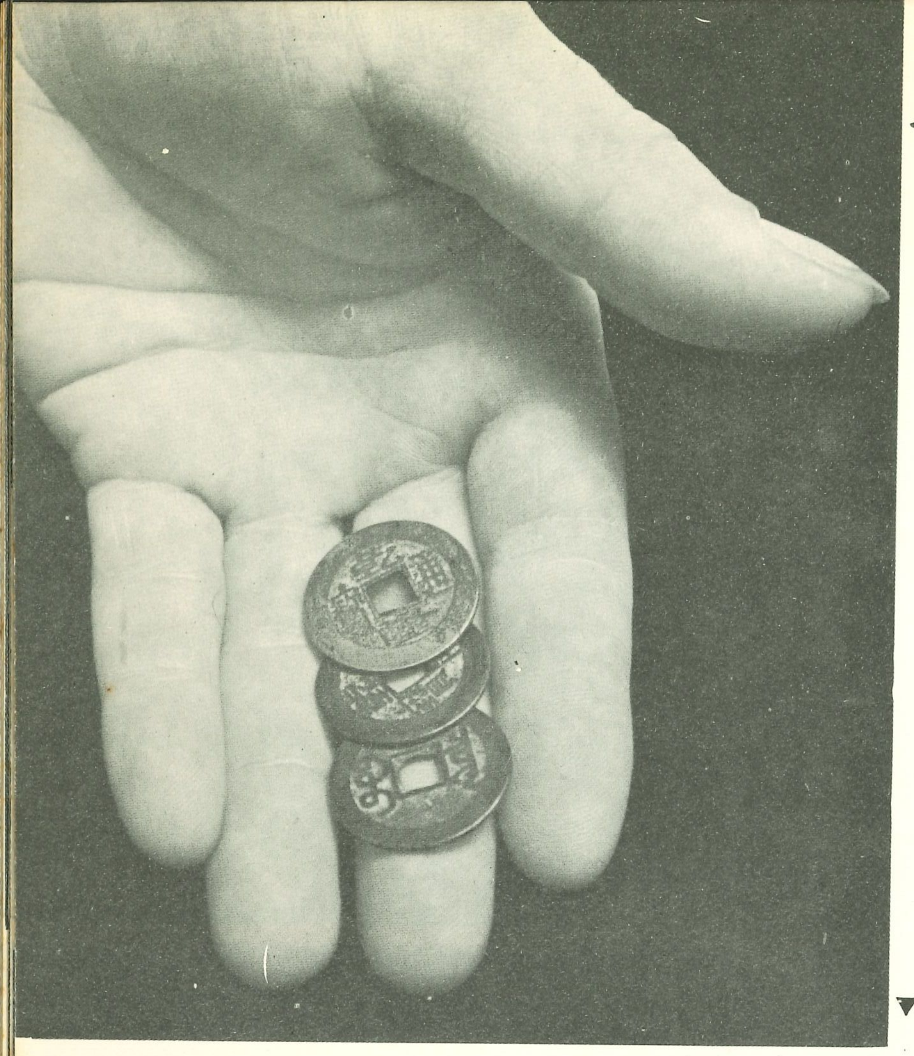


▶ 現代韓國的儒家後學，在孔子誕辰進行的儀式。

▼ 十九世紀的雕刻中顯示一個正在拋一根籤條，而這將引導他在易經中找到關於他命運的那一部分。







◀ 比較簡單而且有效的請益易經的方法乃是以硬幣代替籤條。這裏所看到的三個錢是中國古銅幣，但是任何錢幣都可以使用。

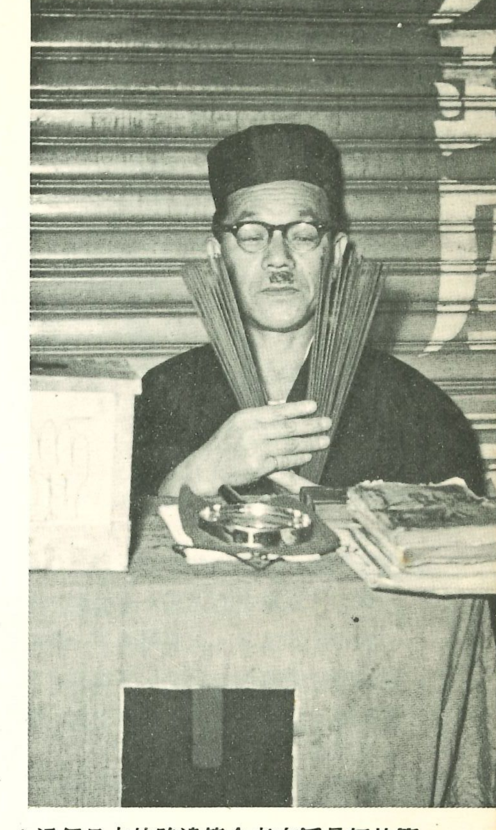
▼ 這些易經中的卦象，表現了一些隱蔽的意念。

沒有證據認爲它會有任何不同的結果。因此，我們來看看如何利用硬幣來求卦。

由硬幣所抛擲出來的結果，便是問卜者的卦象。如果投擲出來是兩個背面，一個大頭正面便記下一條直線——。如果投擲出來是兩個正面一個背面，便記下一條斷線— —。三個硬幣全是背面則記成—×—。三個硬幣全爲正面則記成—。—。總共要抛擲六次，頭一次擲的便是整個卦象的最下一線。每下一次的抛擲結果便成爲上一次的上一線，一直到畫滿六條線爲止。然後，問詢者根據圖形便可以得到一個該一卦象的名稱。複雜的情形是三個正面或三個背面，這種叫做「活動線」，這可以給予問詢者一個以上的卦象。但是這並不經常發生。在一些卦象中，卦象中的一條或多條線會和要經由原文和註解和附記來解釋。在另外一些卦象中，祇要根據原文便可。抛硬幣的方法便決定了卦象的形成。但是卦象的意義不會立刻地明朗，每一個卦象都有許多不同的意義。

據說數世紀以來，已經有三千名學者要想瞭解易經的神秘。這表示了這本書不祇被認爲是一個算命書——比我們每天報上的占星術要更複雜而嚴謹，但是却不如占星術來得重要而有用。當這本書被經由它的預言性以外來探究之時，它將會對宇宙不停息的演進和運動提供一條通向瞭解和欣賞的途徑。

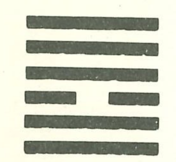
如果問詢易經的人所運用的直覺愈多，那麼給他的選擇



▲這個日本的路邊算命者在看易經的籤條。他通常還利用占星術和手相學來作預測。

LÜ

履

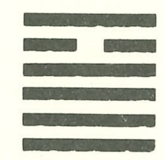


10 TREADING CAREFULLY

表示一個人踏上一隻老虎的尾巴，而它不咬他。這將會是進步和成功。危險的地位——但是沒有困苦和失敗。

TA YU

大有

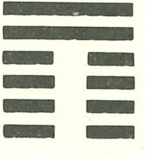


14 ABUNDANCE

大有表示將有大進步和成功。有異人阻止了邪惡，並且帶來特別的幸福。

KUAN

觀



20 CONTEMPLATION

觀暗示他將要像一個信徒，已經洗禮但是並未奉獻。帶着眞誠和尊嚴；他獲得信任和尊敬。

I

頤

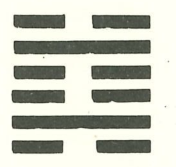


27 NOURISHMENT

頤表示以堅定的擇善固執將有好運。我們必須要注意我們尋求支持之時，並且要深思孰慮。

K'AN

坎



29 THE PERILOUS PIT

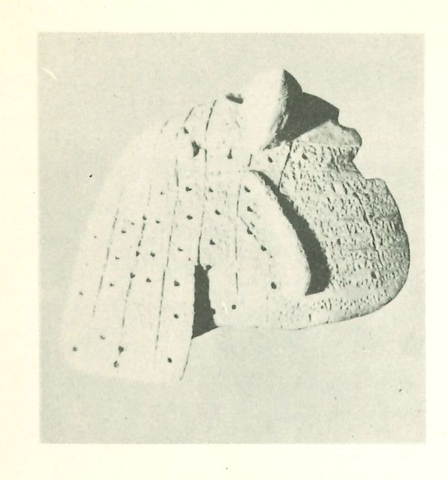
坎在再次表示要有誠意。行爲將有很高的價值。行爲之後將會帶來進步。

HSIAO KUO



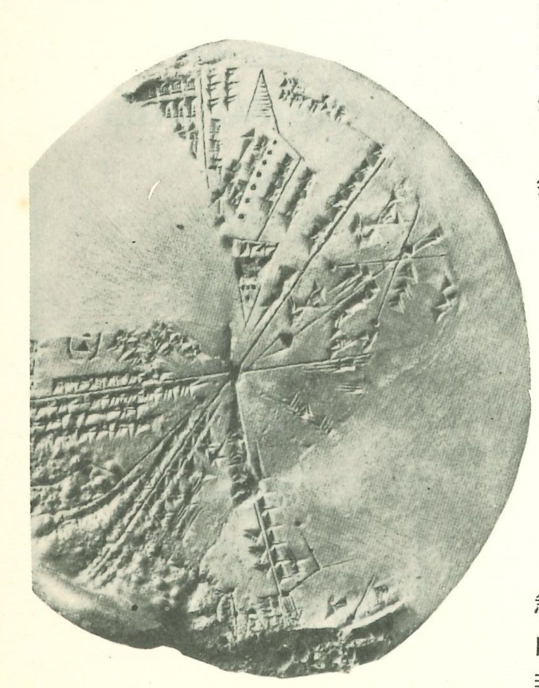
62 SMALL EXCESSES

小過表示進步和有造詣。做事將要在小事上，而不要大擧其事。



▲數千年前，巴比倫的祭師以看動物的肝臟來作爲算命的方法。這塊泥土是一塊羊肝的模型，上面蓋滿了一些有關未來可能事件的記號，分成五十五個區域。它的年代大約在西元前一千八百年到一千五百年之間。

▼亞述人利用這種儀器來作他們的星相計算。



範圍也愈大——因爲這本書並不祇是在於告知未來，而且還決定於問詢者是否依他最佳利益而行。除此之外，它還可以將一己之利益和廣大世界——甚至整個宇宙關聯起來。事實上，要照着易經的一個理想來成爲一個超人，問詢者必須要遵循着正確的途徑。當他念及人類的命運和禍福之時，他祇能如此做爲。

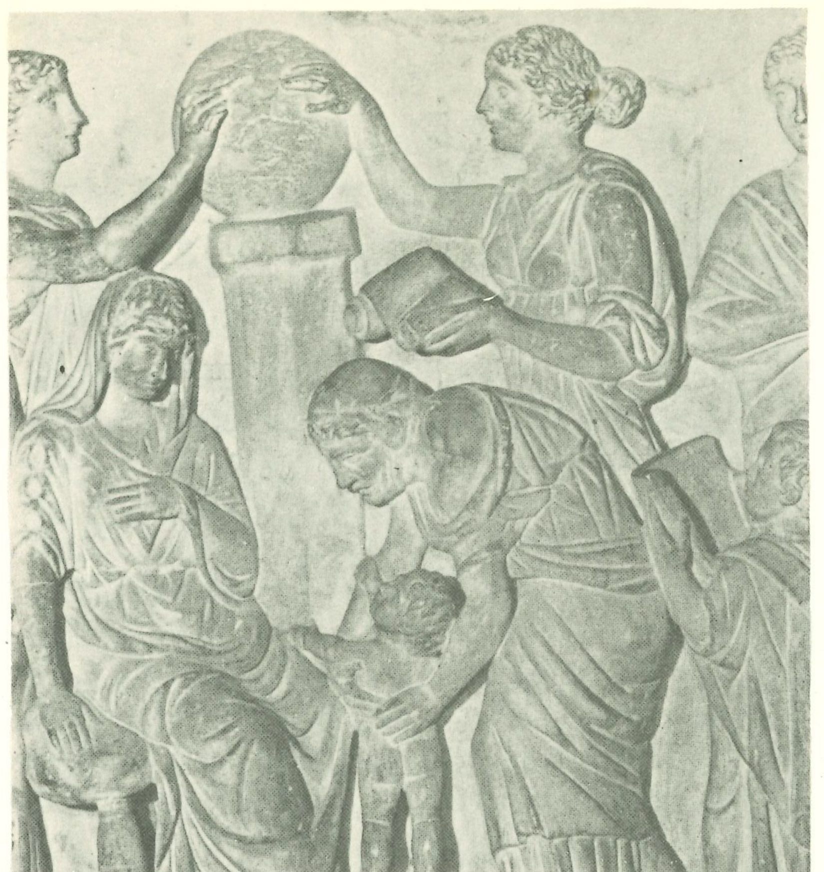
不論是爲自己或是爲別人的緣故，要向易經討教之人，對於易經都必須很尊敬和小心的看護着，縱使那祇是一本普通版本。當不用的時候，易經必須用一塊潔淨的布巾包起來，並且放在一個高的架子上，使得沒有人能够俯視它。在使用它之前，必須要洗乾淨他的手以表示對那本書的敬意。然後，他將要把易經面向南方放在屋子中央的一張桌子上，並且在另外一張低矮的桌子上焚香。問卜者要面向北方伏拜在地三次。祇有在如此程序之後，根據嚴格的規矩，他才準備提出問詢。

在卦象中所顯現的答案，那些線都有相對的基礎——看看那些線開始是直線還是斷線。直線表示正面、光明、主動——所有都是陽的表現，而斷線則表示相反的諸如：負面、黑暗、被動——這是陰。在中國哲學之中，陽表示堅强、外向接近生命，陰表示柔軟、陰暗的外觀。這兩種原始的宇宙力就好像一個硬幣的兩面——任何一個都無法單獨存在。此外，由於他們互相是相反的，因此他們也是互相依存的。

在易經中最有名的一個卦象是第四卦，稱之爲「年青而無經驗」或者「年青而愚昧時」，它的形狀是：

䷃

任何一個用硬幣投出這樣一個卦象來的人，都會發現他急需「適當的指導」。他將被告知，他的不成熟和愚昧都是由於「沒有教化成長」的結果，而他已衝到「山脚之下」，那裏有一「危險的深淵」。但是，易經繼續說，而這種衝擊可能帶來好運——當時刻一到便可以利用的運氣——而「我們神聖的責任是經由教育來匡正年輕的愚昧」，這可以解釋

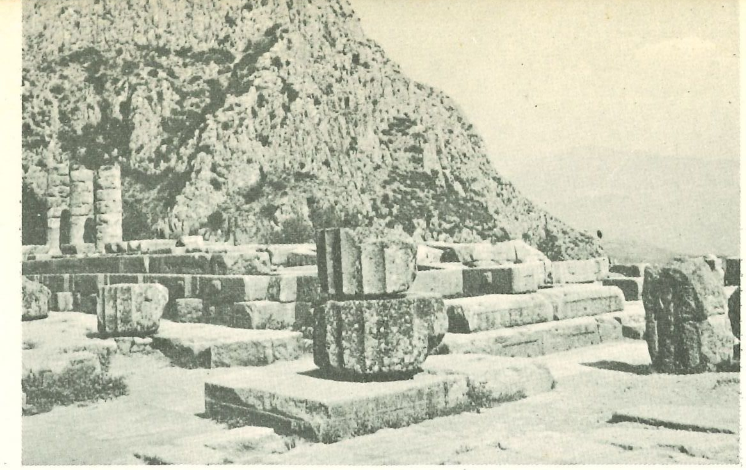


◀這個西元二世紀的羅馬雕刻顯示在進行中的預卜。在這事中，主角是一個小孩，他的未來由兩位婦女研究天象球來預卜。

▼羅馬人也相信他們可以經由動物體內器官來獲悉未來。在這個古老的石刻上，預言家觀看一隻牛的內臟。



▶德爾非的阿波羅神殿是古希臘最重要預言家的住所，她叫皮西亞。祇有有錢人才付得起預卜的費用，而且也限定預卜的次數。但是有許多國家的問題是根據德爾非預言來決定的。





▲在這個西元前五世紀的希臘碗中，證明了居高位的有權勢之人也謙遜地去德爾非算卜。這圖中是雅典艾基司王在聆聽皮西亞的預言。

成，問詢者已經到了他生命中的一個既定的時期，開始和宇宙的情況發生了極爲緊密的關聯。而這位問詢者所要做的祇是決定他是要前進或是退却，他是否要一如以往的繼續下去，或是改變他的行動，使得他的未來之事不會如此快速，如此戲劇化，如此衝擊性。

不論問詢者做什麼，他的決定——和他決定後所帶來的責任也都是他的。由這點來看，易經似乎看起來就好像在算命電話另一端的錄音一樣的遙不可及和沒有感情。但是，這種看法不但是過分簡單而且是一種誤解。易經所提供的忠告，是一個有着寬闊立場來看問題的聰明或是年長的朋友所供給。以這種現代眼光來看易經，約翰布羅費强調了易經是獨特的事實，因爲它不祇提供「精確的預言」，它所提供的建議是「基於對宇宙相互作用力的研究」，而不祇是「說明將要發生什麼，或必須要根據什麼去做或者避免一定的事件。」

易經中指出，一個人一定不能反抗他所落入的旋渦之中，而必須跟隨着它以求生存。繼續易經所稱之爲「堅持正義的作爲」——不害人而且對公衆有益——這樣的人終究會在生活中獲得償報的。

早在易經被寫成之前，人們便已開始追求一些事物來使得他們和宇宙的韻律和本質有所接觸。在五千多年以前的美索布達米亞地區，人們都經由他們頭頂的星辰來尋求未來的訊息，或者由死去動物的體內去着手尋求。占星家就是誕生在美索布達米亞地區的巴比倫城。居住在特別建築的高塔附近隱蔽修道院之中，巴比倫的祭師發現了地球、太陽和月球之外的其他五個行星。沒有借助於望遠鏡，祇是祈求特殊清朗無雲的天空，他們完成了「對天體定位的工作」。他們並且把天象和地球上的瘟疫、火災、地震和饑荒互相關聯起來。他們宣稱所有的事情都必須服從同一的天國戒律。他們也根據天國戒律在宇宙中的應用而作成了頭一個天空中的黃道帶。



◀這是十九世紀英國藝術家愛德華伯尼瓊斯所繪的德爾非預言者注視未來幻象的情景。這張掛在曼徹斯特畫廊的圖畫顯示出預言者站在一座聖火之前。在她的手中拿着月桂樹葉，那是對她祭師地位的一種象徵。



▲這張是十五世紀義大利所繪的但丁神曲中地獄的景象。其中顯示在地獄中的算命者頭都扭向後面，因此他們祇能看到過去時光。這是對他們一項永恒的懲罰，因爲在活着之時，他們膽敢利用上帝之法力而試圖窺見未來。

這個黃道帶根據一年之中月亮週期的數目分成十二個部分。占星術在某種程度上取代了當時巴比倫的一種算命法——視肝法。根據巴比倫人的說法，人和羊的肝都是「生命的重心」，而羊內臟中的螺旋和轉動都包含了未來的訊息。祭師們便做了泥土的模型和肝、腸子的碑牌，並且說這些都是上帝的「預言書」。

雖然占星術在大衆中發展得很快，但是這種觀察內臟的方法依然盛行到大約西元前兩千年左右。在那個時候，由肝臟來觀知未來的方法不受歡迎，乃是由於許多學者論斷心臟才是眞正「生命的重心」。

占星術由古代經頻繁的走私者之路傳到了中國和遠東，但是，中國人用了另外一組的星辰和名稱，而且，把黃道發展成了羅經。羅經是一種圓盤的形狀有六個圓圈。表示了星辰、行星和其他符號的組合。如果得到了出生的確實時刻，羅經便會告訴這個人所有會發生在他身上的事情。一位統治者不但在他在位期間可以利用羅經，這種圓盤更可以用來決定他在死後何時埋葬，以使他身後永享盛名。十三世紀曾經在中國停留多年的義大利威尼斯人馬可波羅對羅經如此描寫：「我發現當一個王子或者偉大領袖死去之後，這個神奇的圓盤便會用來討教，主宰他出生的行星是否還在天空昇起。如果是的話，他將立即地埋葬。如果不是如此的話，在它被火化或埋葬之前，屍體保留六個月是很尋常之事，而這一切都取決於天意所示。」

希臘人對星象表示出興趣比起中國和巴比倫的先民要晚得多。多年來，在希臘最受歡迎的算命方法是擲骰占卜，或者由抽籤來預卜。這種簡單的方式流傳甚廣而且十分重要，

▼十八世紀的諷刺家約拿翰史威夫特以攻擊一位叫松鷄的占星家來打擊占星術。這張木刻中顯示史威夫特以畢克史塔夫的筆名來反對迷信。





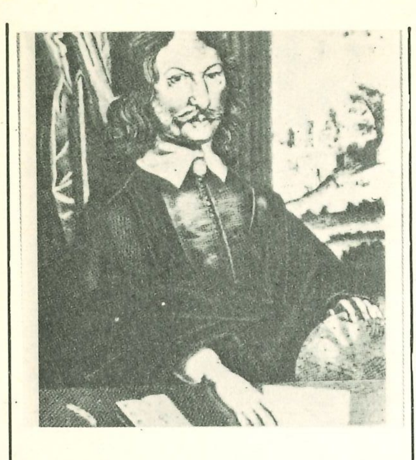
▲這是十六世紀德國的一張木刻畫，表現出對宇宙的一種神奇的描繪。在畫中，一個人由宇宙邊緣爬出，並且發現控制星星走動的機械裝置。

甚至於聰明絕頂的德爾菲（古希臘一都城，因太陽神的神殿而著稱）先知都用豆子來作籤。用擲骰子占卜來窺見未來時，希臘人祇能問一些以「是」或「不是」作答案的問題。他會把問題寫在一根鉛條上面，這根鉛條是放在裝有黑色和白色豆子的瓶子中。鉛條由瓶中取出時將帶着一顆豆子，而鉛條上問題的回答是肯定或是否定，是根據豆子的顏色來定的。

由於他們很迫切的渴望預見未來——這似乎是人類歷史上一個共通的特點——古代希臘人開始對於抽籤這種簡單的方法感到不滿，並且發展出更複雜的神諭方法。這些先知的神諭祇由全國的一些特定的廟堂中宣諭，而在德爾菲地方的那個是最權威的。他們每個月最多祇能出現一次，而且對他們的服務收取極高的費用。但是他們的影響力是很大的，因爲政治領袖經常請敎他們有關國家的問題。

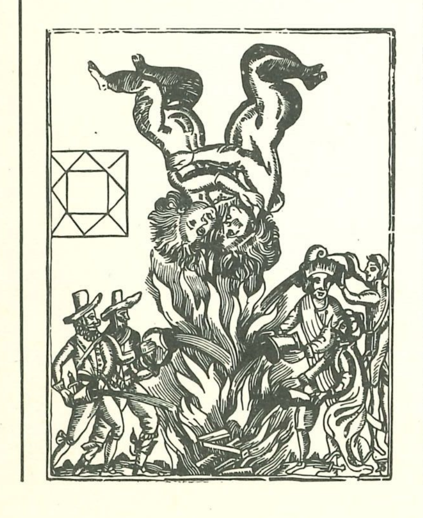
這種先知通常是一個普通階級的年輕女子，據說她們有預卜的能力，因此當時人稱她們爲西拜耳（女預言家之意）。在德爾菲地方最重要的一個西拜耳叫皮西亞。在她發佈預言之時，那些先知都進入一種精神狀態，在那種精神狀態之下，她成了傳遞神明訊息的媒介者，而在當時所指的神明通常是太陽神阿波羅。她的回答十分的含混而且有如謎語，因此必須由祭師來解釋。這也增加了這種場合的神秘性和莊嚴性。稍後，當皮西亞直接說話時，她的一些魔法看起來便消失了。

代之而起的許多個哲學家諸如畢達哥拉斯、伯拉圖、亞里斯多德的影響，幫助希臘由這種先知神諭的預卜法走向占星術。亞里斯多德對占星術有熱切的興趣，他宣稱地球是由



他預測了倫敦的大火

「先生，我已經發現，倫敦市將有一場大瘟疫發生，而這是在一場荒繆的大火過後不久，我是由一些徵象構想出這兩件災難，而事實上被證明十分眞實。」這是十七世紀一位星象學家威廉・李力所說的。下面畫着倫敦市徵——雙子星正被投入火中的圖畫，是在倫敦大火前十五年畫的。這幅圖畫也是使得星象學家李力預測到倫敦大火的徵象之一。



「超越世界」的行動所統治。

對後來的基督徒來說，新約之中也有一項記載是表現星象法力的特殊事件：那就是一顆閃亮的星辰引領三位智者來朝拜新生的耶蘇。他們所跟隨的這顆星辰現在已經知道是屬於天后星座——母親和孩子，巴比倫人知道這個星座是掌管巴勒斯坦和敍利亞地區。巴比倫的占星家也已經發現在這個星座中最明亮的星辰，每三百年才可以看到這一次——衹有在巴勒斯坦再誕生一位未來的君王之時。

在基督敎的時代之中，占星術已經樹立了它主要算命方式的地位。對於占星術頭一個最大的反擊大約來自十八世紀初期，一個文筆尖刻的諷刺家喬那珊史威夫特。他以惡毒評論他不喜歡之事而著稱。史威夫特特別反對「觀看星辰的虛僞學藝」。一七〇七年，一位被大衆稱作爲「松鷄」的曆書作者出版了他對那一年的預測，而史威夫特被松鷄所提出的一切警告之詞所激怒。

據他的同事說，他拿起了他的筆，「展開了極尖刻的反擊。史威夫特立即寫成了他對一七〇八年的預言，以伊薩克畢克司塔夫的筆名。他寫這個是爲了預防英國人民被粗鄙的曆書作者所欺騙。在書中他自敍是經過研究天象，畢克司塔夫（史威夫特）寫出了一些驚人的預言，其中包括松鷄的卽時死亡。史威夫特宣稱，「我已經根據我自己的規則來研究過和他生命相關的星辰，並且發現他（指松鷄）將會在明年三月二十九日死去，時間大概在夜裏十一點，死因是高熱。」事實上叫做「松鷄」的曆書作者到三月三十日依然活着，並沒有發生「全知全能」的史威夫特所預言之事。因此他又以畢克司塔夫之筆名，出版了另外一個小册子，「松鷄先生死亡記事，一名曆書作者，在本月二十九日，由稅捐機關給一位有榮耀之人的信中。」

松鷄既沒有寫文章也沒有否認他的死亡。他衹會在街頭被一些臉色難看的捉狹鬼攔住，要他退還他們捐給他買棺材的錢。他的敎會當局給了他許多信函，要求他「做一個好人，然後可以死亡下葬」。出版他曆書的文書公司，給了他最大的傷害：他們在他們帳簿中把他記上「已死亡」的註記，並且拒絕接受任何爲他的進一步請求，倒霉的松鷄過了七年之久才得以再印行他的預言。到那個時候，占星術也遭到了啓蒙時代許多科學家和思想家近乎致命的打擊。

占星術繼德國一七八一年一顆新行星的發現而式微下去，這顆行星首先被稱之爲「喬奇姆沙賓」，後來被命名爲天

▲十八世紀占星術在「理性時代」的來到下躲入了陰暗之處，但是它仍然有一些忠心的信仰者。一位稱自己爲一名「天象哲學家」的英國醫生伊班尼玆西爾比出版了一本巨册，書名叫「占星術的星體科學」在這裏的這張圖畫顯示出他對法王路易十六和皇后瑪莉安東尼納特命運的預測。在述說他如何經由他們的星辰看出他們的結局時，他說：「……在他們星座中的星辰都反對顯赫的這一對。」

王星。學者們也回到著名的聖奧斯汀的懺悔，在其中他解釋他是為什麼喪失對占星家的信心。他說雙生子的不同命運，以及同時出生的地主和農奴的不同際遇，都使他對占星術預測感到懷疑。他宣稱，「在預卜算命之中無玄奧可言，祇是因為巧合而使得一些預言成真。」

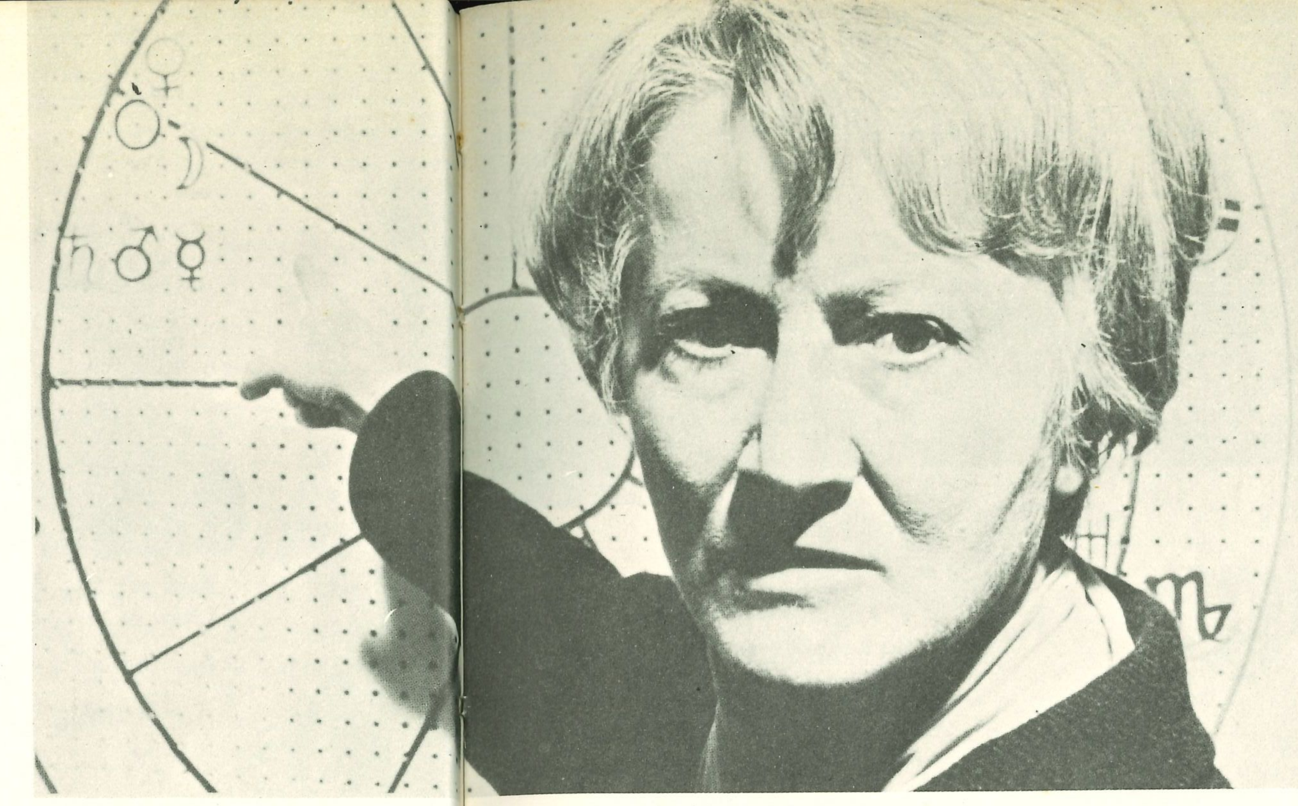
十九世紀初年，占星術就好像是當年那位松鷄先生，雖然被說成已經死亡，但是却不願意被埋葬。對於星辰以及它們的含意感到興趣的復甦行動，來自一八一九年英國出版的詹姆斯威爾遜所寫的「占星術大字典」。八年以後，羅勃克羅司史密斯週期性的「預言訊息」開始出版。他也被認為是「現代占星術之父」。史密斯是以拉裴爾這個名字來寫作和出版的。到一八二三年他死亡之時，天上給他的學生下令，拉裴爾之名將永遠存在。到今日，拉裴爾的曆法，預言訊息和天氣指引仍然在出版印行著。

一直到了一九二〇年代末期和一九三〇年代初期，占星術才再度在大西洋的兩岸受到重視。一九二六年中，舊金山占星術學院的創始者組成了全國占星協會——就是目前的美國占星者聯盟，總部在華盛頓。一九三〇年，倫敦星期電訊報由於刋登納洛的星象預卜而增加了銷路。在那一年的秋天，納洛很奇特的預測到 R101 飛船的墜毀，這艘飛船「是人類所造最大的飛船」。其他的占星家便隨納洛之後而洛陽紙貴，大發利市。

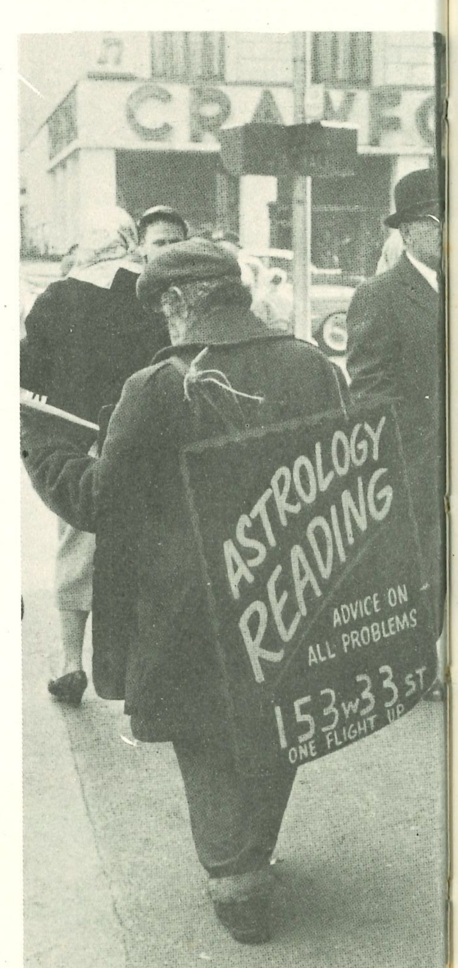
一九四一年二次大戰期間，英國的「新政治家雜誌」八月號刋出：「今日更多的人們相信經由占星家所解釋的他們星辰的命運，而不相信經由他的教士或教會所傳達給他的訊息。」在今天，光是在美國一地，大約兩千家報紙有星象的專欄，而有超過七百五十位占星家因為他們預測未來的工作，而享受目前優渥的生活。

偶爾的，他們之中的一人會作一大膽而且似乎是不可能的預測。這就是查理傑利在一九四八年所作的預測，認為杜魯門要勝過艾森豪是「毫無希望」的。傑利對了，一切的懷疑者都錯了——占星術再一次的站穩了脚步。

過去，孔老夫子說了關於算命的頭一個，也許是最後的話語。他認為以行星為根據的預言不祇是種可能。如果一個人要先行看出他們生活中的錯誤，來作為核對和改變他們自己行為以利自身和有利他人的話，是必需的。他在對易經的象徵性和哲學性上的註解中寫道：「上天傳達了它好的和邪惡的徵象，聰明人應引以為據。」



◀現代的占星家英格林得在倫敦有一個占星術中心。她認為好的占星家同時也是好的心理學家，但是不是預言家



◀許多商業性的占星家在紐約市做生意。這是一個利用一個賣三明治人所作的活動廣告。



▶還有什麼比利用電腦作預卜更現代的呢？這裏有一張幾乎長達二十三呎的資料，敍述健康、事業和個人問題。這也可以給予那些詢問的人，他們的幸運號碼。



身體
表現出了什麼

一八九四年七月一個天氣晴朗的早晨，他的顧客包括有英王愛德華七世，幽默作家馬克吐溫、間諜瑪他哈瑞和電影明星莉莉安吉許和瑪瑞皮克福的手相家奇諾（Cheiro）輕快通過倫敦白堂走道的國防部，他是應英國陸軍中最有名望的軍人霍瑞蒂奧基屈勒之召喚而來。奇諾走過幽暗但是十分華麗莊嚴的入口，直接走向第一層樓寬大有紅桃心木鑲窗框的辦公室。基屈勒緊張地站在辦公室中等待着，他的雙手背在身後。他請奇諾坐下，在經過一陣尋常的閒談之後，他突然地傾身向前。他停下來，擺弄一下他的鬍鬚，然後猶豫地說道，「我要你告訴我我的未來。有一些事情使我擔心而我不知道是什麼。你想你是否可以使我的心緒安定下來？」

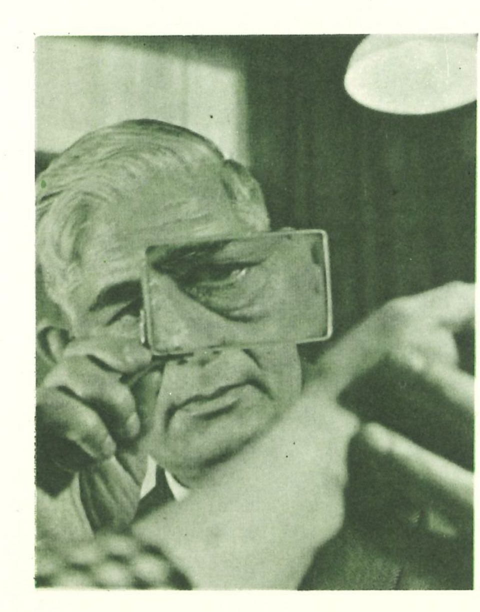
在觀察了基屈勒的體格和行爲之後，並且注意他依然有的無力感，奇諾已經知道這個人有着無限的勇氣和決心。但是這個人也將被一些他可能註定要相信的事情——命運所摧毀。

這位手相家於是便要他的這位顧主伸出他的右手，這也是可以預見未來的一隻手。在研究了他的右手幾分鐘之後，奇諾抬起他的頭然後平靜地說，「在你的未來二十年之中，我看到的祇有成功和榮耀。你將會成爲這個國家中最顯赫的人物，甚至在世界上都是如此的。但是二十年過後，你的生命將有大的危機。我看到你六十六歲時會遭到一場海上的大災難。但是這並不是表示你一定會死。如果你在一九一六年不坐船航行的話，你將會活着獲得更大的名聲和財富。」

在當時，基屈勒是四十四歲，而一如奇諾所預測的，他

▶ 十九世紀骨相家在歐洲和美洲都享有很大的榮耀，是在所有心理藝術中最流行的一種。早年的骨相學家把頭骨分類爲二十六個區域，並且根據頭骨的發育好或壞的情況來看出個性。例如，在圖中註明一的一大塊區域將表示感覺特性，而發育不全的則表示遲鈍。這一張很詳盡的骨相圖一共畫分了四十個區域。

▼ 麥爾巴許是現代的一位成功的手相家，在倫敦最熱鬧地區有一個顧客頻至的詢問室。他在人類的許多問題上提供協助，並且認爲自己是職業指導和婚姻顧問方面的專家。



你的生命將有大危機



▲這張由手相專家奇諾所印繪的手相表現出一種藝術傾向；這手相是軍事將領基屈勒爵士的，而實際上，他是一位熱衷學習文學、語言、和音樂之人。而且，手紋也表現出堅毅和實踐，因此也對他的軍事生涯有益。這張手相圖是一八九四年所印，當時基屈勒閣下年四十四歲，已經名聲甚噪。

▶當英國巡洋艦牛球號在一次大戰中碰上德國水雷時，基屈勒爵士正是這些溺死者之一。奇諾在一八九四年的算命中便預測了這一不切時宜的結局。

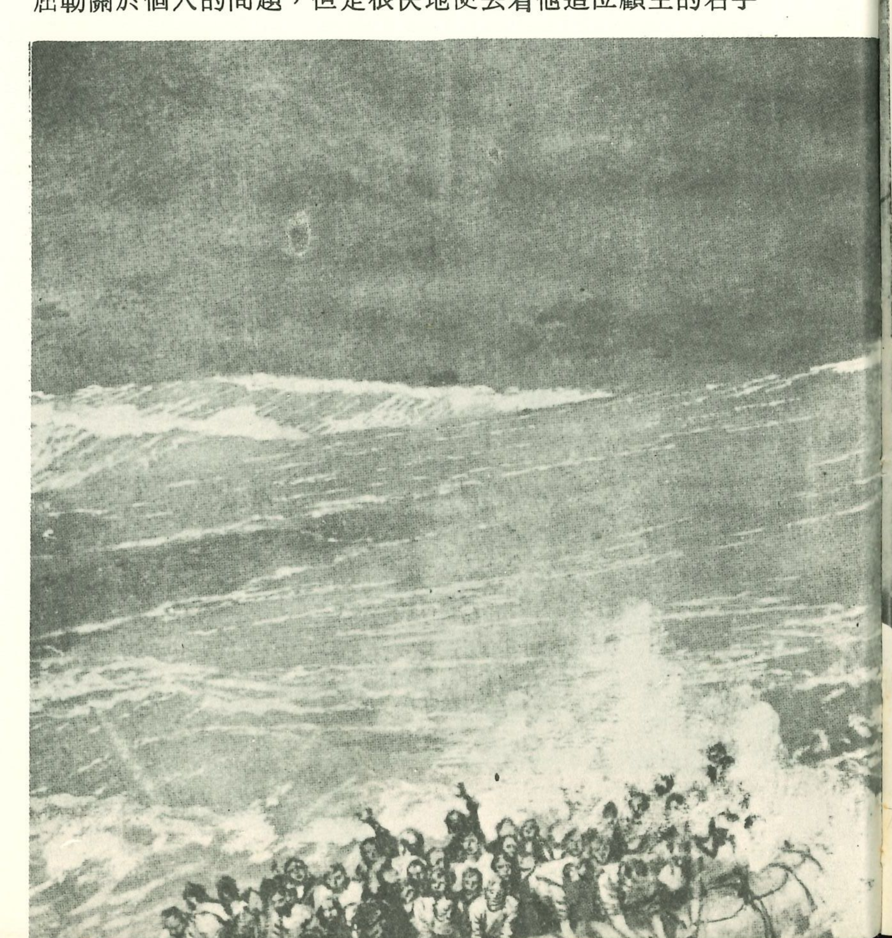
主要的軍事上成就都還在他的未來歲月之中。四年之後他攻陷了蘇丹的喀土木。然後他在南非對抗波爾人的戰爭中又聲名大噪。然後，在一次大戰爆發時，他被任命爲英國國防部長。到一九一六年——當時已是基屈勒爵士的他，受到沙皇的邀請去俄國訪問，同時討論蘇俄在對抗德國中的地位。忽略了奇諾的警告，而一心祇惦念着結盟的事情，這位國防部長由蘇格蘭北方的海軍基地揚帆出發，航向蘇俄的阿甘折斯克港。載着他的巡洋艦是牛球號，當這艘船還在英國的水域之中，六月五日的下午七點四十分，撞上了一顆德國的水雷，船上大多數的水手沉入大海。當爆炸發生時正在砲座上的基屈勒，也在大西洋中消失了踪跡。他的屍體一直沒有找到。後來，奇諾說出他和死去的這位元帥的會面：「他的生命線在一般情況下可望獲得長壽，但是我的預測……乃是根據他在六十六歲時，和旅行線的交叉而來。」

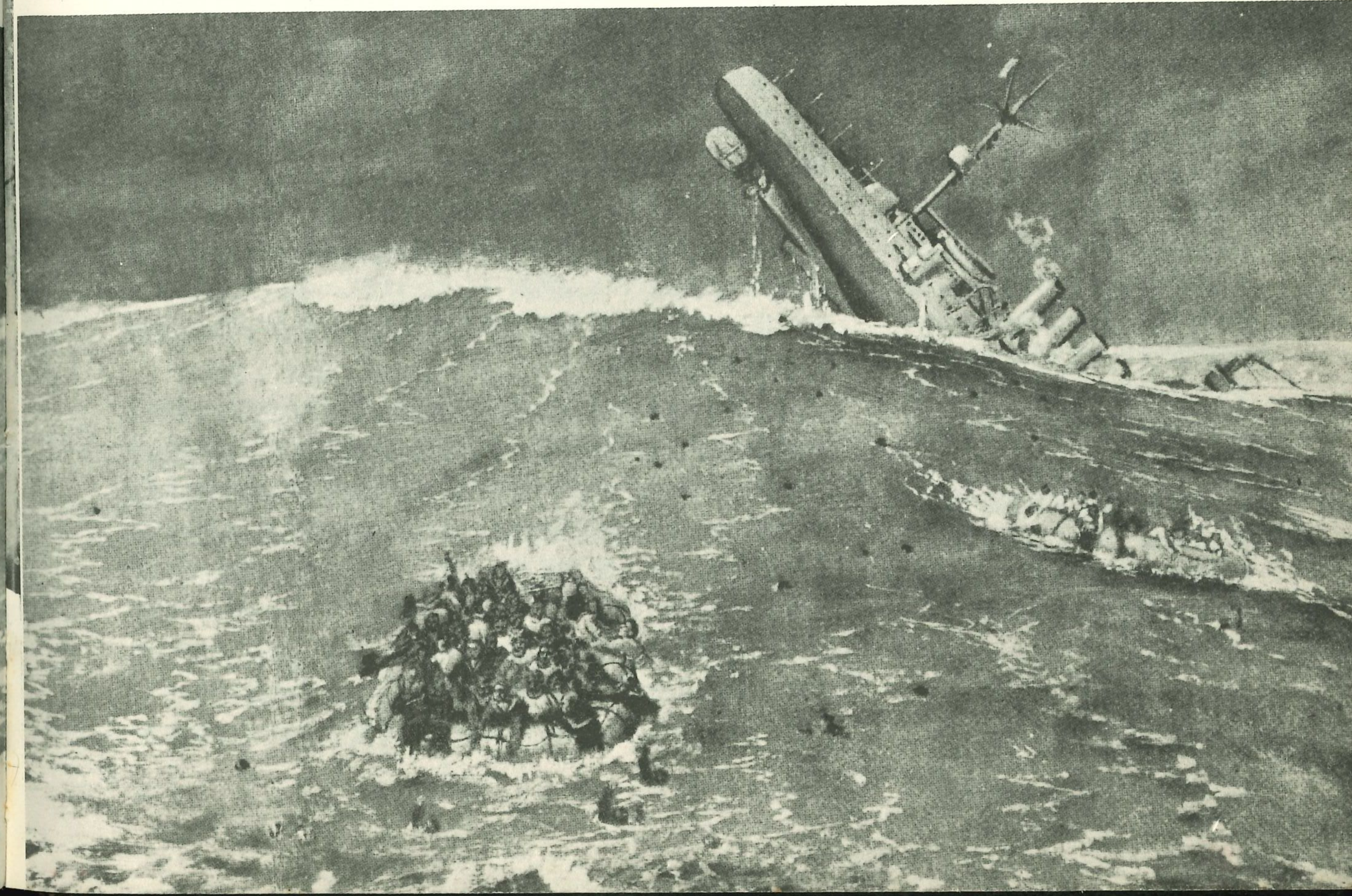
奇諾是一八六六年生於愛爾蘭的路易士哈孟郡，他的名字是取字希臘字 Cheir——意思是手——他一直到目前還被認爲是手相學中的頂尖權威。在他替基屈勒看手相時，奇諾遵守着時辰和手相術的基本法則——看手相必須要考慮是否在帳蓬、辦公室或者一個人家中的私室中進行。他沒有問基屈勒關於個人的問題，但是很快地便去看他這位顧主的右手。（左手所表現的是被算命者的脾氣和性格）。在研究各種手紋之前，他把人的手依照法國手相家卡西米兒所創的，分爲七種型態：⑴基本手型，有着短的拇指，短而粗的指頭，這表示它是一個動手的人而非思索型的人，⑵方型手，大小中等，有着强健而且發育良好的手指，這表示是實際的、精確的，有節制而且有毅力的；⑶哲學型的手，有很大的拇指和手掌，指節較大表示果斷而因感情用事，他比較喜歡問原因，而不相信，比較邏輯化，理想主義，他們通常喜歡自責；⑷寬闊的手型，形狀像一個鏟子，有着平扁的手指，表示這種人是樂天、自信、聰明，而很可能昇至高位；⑸藝術家的手型，手十分柔軟，有一纖細的拇指，很修長的手指，這種是傾向於詩人、藝術家和音樂家；⑹精神型的手，是表示一種夢幻人的表徵，他們愛美，他們寧願花錢在吃飯的氣氛上，而不着重食物的本身；⑺混合型的手，有不同型態的手指，使得職業手相家也難以弄清楚，而業餘手相家祇能乾瞪眼。

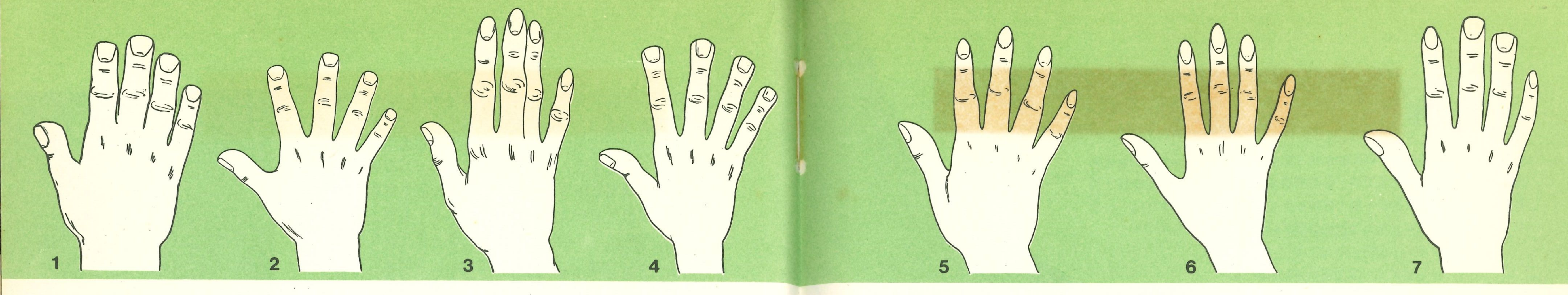
基屈勒的手便是混合型的。他把手背在身後，告訴了奇諾一些除了他是個軍人之外的事：他是一個謹愼的人，他在作任何的結論和決定之前，都會很仔細的研究一個人或一件事件。一個把手交疊在他身前的軍人，這表示尊嚴、平靜、



▲基屈勒爵士曾經被警告在他六十六歲時不要航行海上，結果他那年淹死了。







▲這些手型是奇諾的書「你和你的手中」所畫出的七種圖象。

1.基本型手是短而厚，有着粗指頭和大手掌。它顯示出是一個思緒緩慢，受本能驅使。

2.方型手，大小適中，手掌方形，手指底部和尖端也是平的。這樣的人是行動者，在做商業方面很好。

3.哲學型手是長而且方的，長的手指上多關結。這種手表示他是深思者，難以瞭解，並且敏感而且嚴肅的。

4.寬濶型水：有着寬濶而且平的手指，手型不是腕部較寬就是指尖較寬。它代表精力充沛、不保守、有創意並且喜歡行動。這種人將是獨立而且做事主動的。

5.藝術家手型的手圓滿而形狀優美；手指圓滑，有這種手型的人喜好所有藝術事物，縱使他們不是藝術家。他們是健談者，和陌生人在一起很自在，在金錢方面很大方。

6.精神型的手是長而且柔軟的。這種手的人是有禮、理想化但是太容易被欺騙或鼓動。他是一個不多言之人，容易受影響和傷害。

7.混合型的手有着不同型態的手指，不容易歸類，他傾向於對工作、人和環境的適應力，但是缺乏固定目標。這種手型的人深信命運。

行動緩慢而平靜。最爲禁忌的一種姿態是一個人讓他或是她的左手在一邊懸盪，右手平放在腰部，手掌向上，手指部分彎曲。這個人在自誇他自己的重要，他希望別人遵從和敬意，而且他認爲祇有他的意見和願望才算數。

在觀察過一個人如何握他的手之後，奇諾——或者任何一個正在學習中的手相家——將會注意到手的顏色，皮膚的粗細，以及肌肉的「感覺」。粉紅或者是紅色的手表現出健康良好和精力充沛。蒼白的手便代表相反的意思，淺黃或黃色的手表示疑慮，敏感、痛苦和「憂鬱」。你不必是福爾摩斯也可以瞭解，好的皮膚是細緻而自然的，而粗糙的皮膚則表示了相反的意思。一個感覺十分柔軟而且沒有力道的手掌是屬於一個在生活中心不在焉的人，而一個有力的手掌表示它的主人在精力和休息方面，有着一個成熟而有報償的平衡。一隻堅硬而又缺乏彈性的手掌，而且以彎曲的手指來推擠着，當這兩種現象都出現時，這表示這個人也許有無止境的精力和企圖，但是沒有一定適當的方向。手指的長度也是別有意義的，而手指甲的形狀也是如此。例如，長的指甲表示脾氣溫和，他們不易發怒，短指甲喜歡挑毛病，而這種人喜歡爭辯；橢圓指甲的人常對自己感到歉疚，而且沒有衝勁；圓的指甲通常有着强烈但不持久的盛情，方形指甲是十分有紀律而且喜好秩序。

但是，最使奇諾和他的手相家同志有興趣的是大姆指，他們說，「瞭解了大姆指，你便瞭解了這個人。」他們指出，一個人所生來之命運，就好像一個人必須要經過的許多既定的路途一樣，而拇指正好比一個路途上的指標。手指在人生路途中就好比一些里程碑。不論一個人具有什麼樣的品行、性格、才能、嗜好、技能，而由拇指便可以看出來，他會不會把這些天份全部發揮或者僅利用一部分。拇指還顯示出一個人是不是會衝向可能等着他的危險，或者將會更謹愼，較不急燥，而可以避免或將潛在的威脅減至最少。通常來說，如果拇指愈大而且指頭愈粗，對這個人就愈好。而如果拇指連着手掌愈低則愈加的吉利。因此，有着瘦小拇指而且長在手掌很高部位的人，缺乏領導力、判斷力和意志力，而他們不能控制的情緒將引導他們走向麻煩，困惑和痛苦。

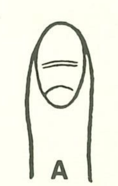
當奇諾的聲名和影響力都達於頂峯之時他是頭一個承認，手相術在預測未來的方面，是最自相矛盾的一種方式。他說，「因爲任何兩個畫手相的人的技巧都不同，因此沒有兩個手相家會使用相同的方式，或者得到相同的結論，我在十二歲時寫成了我的頭一本手相書，當時令我十分驚異，那些在我以前及與我同時的手相家，他們的工作方法和對手相的解釋，竟然與我完全不同。」

除了直接地觀看手相之外——這通常都是在一個舒適而輕鬆的氣氛下，有着良好光線的情況下進行的——如果可能也可以把手相印下來，拿去作進一步的研究。

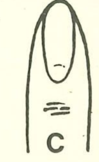
奇諾便以這種方式收集了六萬個手相，在基屈勒爵士的這件事情中，他帶着幾張平滑的紙張，一個橡皮墊子，一罐印手印的墨水，以及一捲攝影師用的複印紙到了國防部，在作手印之時，手相家把手用力向下壓去，以表現出手指、拇指、手掌和臂鐲——在手腕上的三條橫線，如果印得很清楚便是好兆頭，如果不清楚的話，他便要印下雙手。

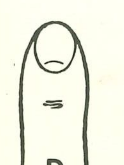
在職業上來說，奇諾是十分地幸運。他也知道這個，而且經常告訴朋友說，如果他在過去某個時間執業，他將會被逮捕並且被控「和惡魔打交道」。他對於由手相來看個性以及由手相來知悉未來的知識十分廣泛。在他的研究中，他追溯有關的技藝到西元前一千年，在古印度的梵文記載中便提

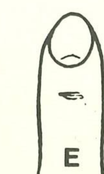
▼手指甲形狀圖：
指甲的形狀是健康的指標。據奇諾說法（AB）長而寬的指甲是肺部衰弱的警告，（C）長窄指甲，表示脊柱的衰弱和一般的衰弱。短而圓的指甲（DEF）表示喉頭、支氣管，一般喉嚨和鼻子的疾病。而短寬的指甲（GHI）表示有循環和心臟的麻煩。貝殼狀指甲（JKL）表示傾向麻痺的可能。



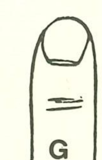




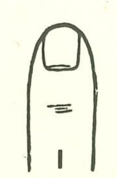


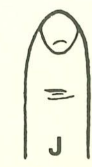


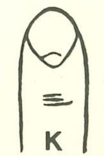


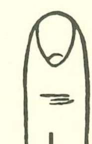








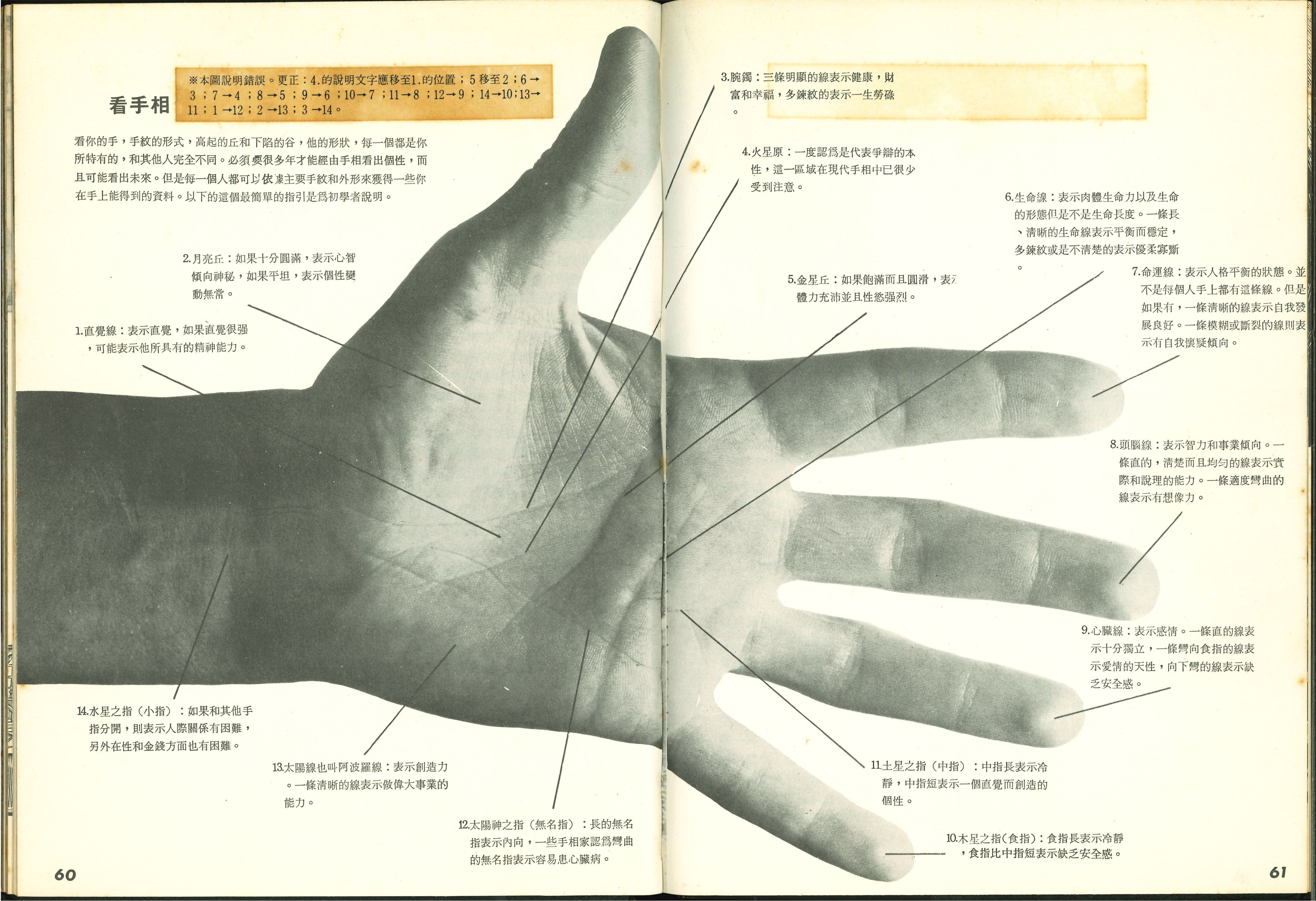




看手相

※本圖說明錯誤。更正：4.的說明文字應移至1.的位置；5移至2；6→3；7→4；8→5；9→6；10→7；11→8；12→9；14→10；13→11；1→12；2→13；3→14。

看你的手，手紋的形式，高起的丘和下陷的谷，他的形狀，每一個都是你所特有的，和其他人完全不同。必須要很多年才能經由手相看出個性，而且可能看出未來。但是每一個人都可以依據主要手紋和外形來獲得一些你在手上能得到的資料。以下的這個最簡單的指引是爲初學者說明。



到了手相術。他同時也研究了一本「高深而且探究根底」的書，那是亞里士多德寫給他的學生亞歷山大的，後來他成爲了亞歷山大大帝。據亞里士多德說，這本書是根據阿拉伯的文獻，在祭獻漢密士（衆神的使者）的祭臺上找到，是以金字雕刻的。在英國所知道最古老的手相文件乃是狄格比四卷，年代在一四四〇年，而歐洲第一本印行的手相書，是三十五年之後所印行的若翰哈力伯的「手相之藝」，他死後在奧格司堡印行。

十四世紀的最後十年，一個叫做安得列斯科瓦士的意大利人以「實用手相家」的名字使自己出了名，也發了筆財。他以他自己所發出的警告造成了一次騷動，他說他家鄉波羅格納地方的一個市民將會在一五〇四年九月二十四日那天犯上「極可惡的謀殺罪」。這項預言因爲有一個人或者是受到驅使，或者是無意造成，在那天殺死了科瓦士。而相同怪異的命運也落在手相家蒂伯塔司安蒂奧加司身上，他接替了科瓦士。他預測了一位軍事顧問顧那的暴斃。在問到他自己會如何死去時，他回答道：「這已經由天意所定，我將死在絞刑臺上。」一切都如許發生，顧那被人刺死，而安蒂奧加司被人冤枉入罪，並被判處絞刑。因此他的預言成眞了。

「這些可怖的事件使得很多人把雙手縮了起來，不肯給手相家看。一連串的攻擊開始向着這些靠手相而輕易賺錢，並且使人不安的手相家而來。而一羣羣流浪的吉普賽人便開始面臨這種火力。一五三〇年，英王亨利八世頒令禁止自稱爲埃及人的外地人；他們來到這個王國之中，成羣結伴的由一郡到另一郡，用一些十分狡猾和詭詐的手段來欺騙人們，他們以手相術從人們手上看出未來，而且很多次，他們利用狡猾和詭詐之術，欺騙人們的錢財，並且犯下許多罪大惡極的大罪和盜行。」詹姆士一世就位之後，也禁止了「和惡魔打交道之人」。一六六四年，英國作家理察桑得士警告他的讀者抗拒在倫敦的手相士；他說，「潛伏在昏暗的角落中，在這個有名的城市中，許多人粗俗無意義而且輕率的……」手相家所受的非議也散佈到了法國。在那裏他們被教會定罪，而且發表聲明說，「今天沒有人會公開以這種欺詐的技藝爲生，除了小偷、惡棍和下流的流氓。」但是，儘管如此，在十八世紀中葉，手相家約翰拉威特依然在法國成爲最受歡迎的。他是由蘇黎士來的一名教士，拉威特同時也是一位面相家。他首先地提出了爲人爭議的指紋之學，他宣稱「人的手各有不同而面孔也因人而異……就好像你不可能找到兩張



▲由於他們大概是在十四世紀出現於歐洲，吉普賽人以他們的算命術而聞名。這一張十七世紀初期的繪畫顯示一位男士正在看手相。

▶現在的吉普賽人依然靠看手相爲生。這張圖片是他們在法國嘉馬奎進行看手相。



完全相同的臉孔，因此你也不可能找到兩個手相完全一樣的人。」

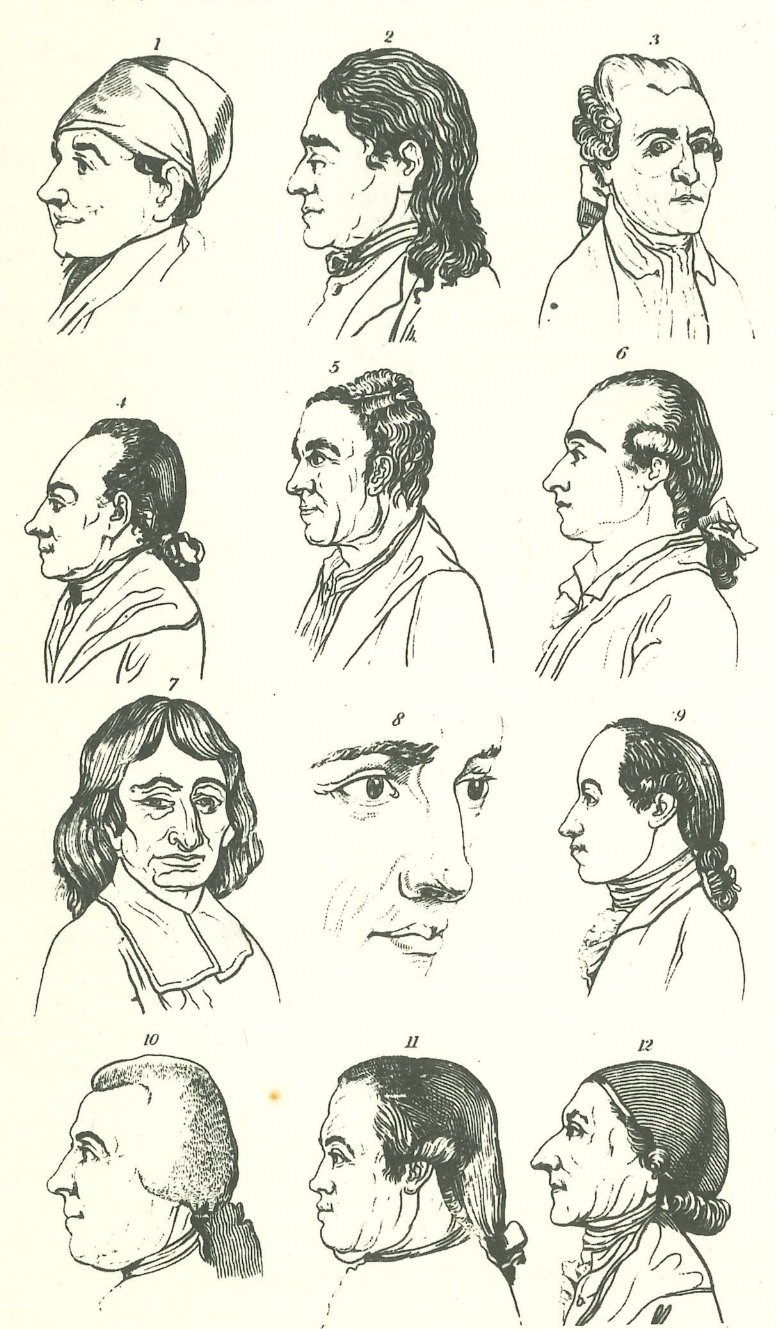
他的看法得到了十九世紀一些眞正科學家的迴響。這些人之中包括自然學者查理士達爾文，他曾寫了一本關於「人和動物感情的表達」，和意大利的人類學家帕洛孟蒂加薩，他注意了人在眼睛、鼻子、上唇的不同，以他們爲基礎畫成了「所有面孔的速寫」。他和他之後繼續工作的人，把人的面孔分成三段區域：前額、鼻子、以及由鼻子底部到下顎的尖。在研究這些部位之後，他宣稱如果前額愈長，這個人便愈聰明；鼻子愈長的人，這個人精力過人而且十分堅強，嘴巴和下顎愈長，這個人便愈有決心和頑强。由這裏他談到眼睛——「靈魂之窗」——表示眼睛愈大表示一個人熱心而且善於觀察，而小的眼睛則表示這個人盤算而且精明；分得很開的眼睛表示一個人可靠而且信實，而相距較近的眼睛則表示多疑、譏諷而且自衞性的。

另外，馬蒂加薩的研究給予意大利的犯罪學家西撒隆波

索，他認爲罪犯有一定的身體型態。這些型態包括有着招風耳，突出的下顎和高聳的顴骨。把這些特徵記錄下來，隆波索說他將可預知誰會成爲一個小偷或者一個騙子。和當時大多數的手相家一樣，他相信一個潛在的兇手可能由他的「謀殺犯的拇指」表現出來——他有一個球莖狀的關節。他的研究受到更多的嘲笑，隆波索便因失敗而痛苦不堪。

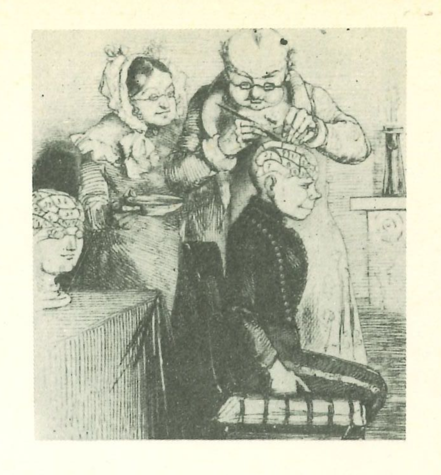
近年來，美國的研究人員已提出在不尋常的掌紋和先天身體缺陷和不正常之間的關聯。他們認爲如當心臟線和頭腦線合而爲一條猿線，而且有一寬大的Y型紋由手腕經過，並且向着食指和小指的方向分叉，就很可能是蒙古痴呆症和其他心智痴呆的徵象。

在他的晚年，隆波索爲了慰藉而轉向招魂術。在某些方面，他的事業和命運都和德國的物理學佛南士喬色夫佳爾十分類似，佳爾是骨相學的創始人——骨相學是由頭上的突骨

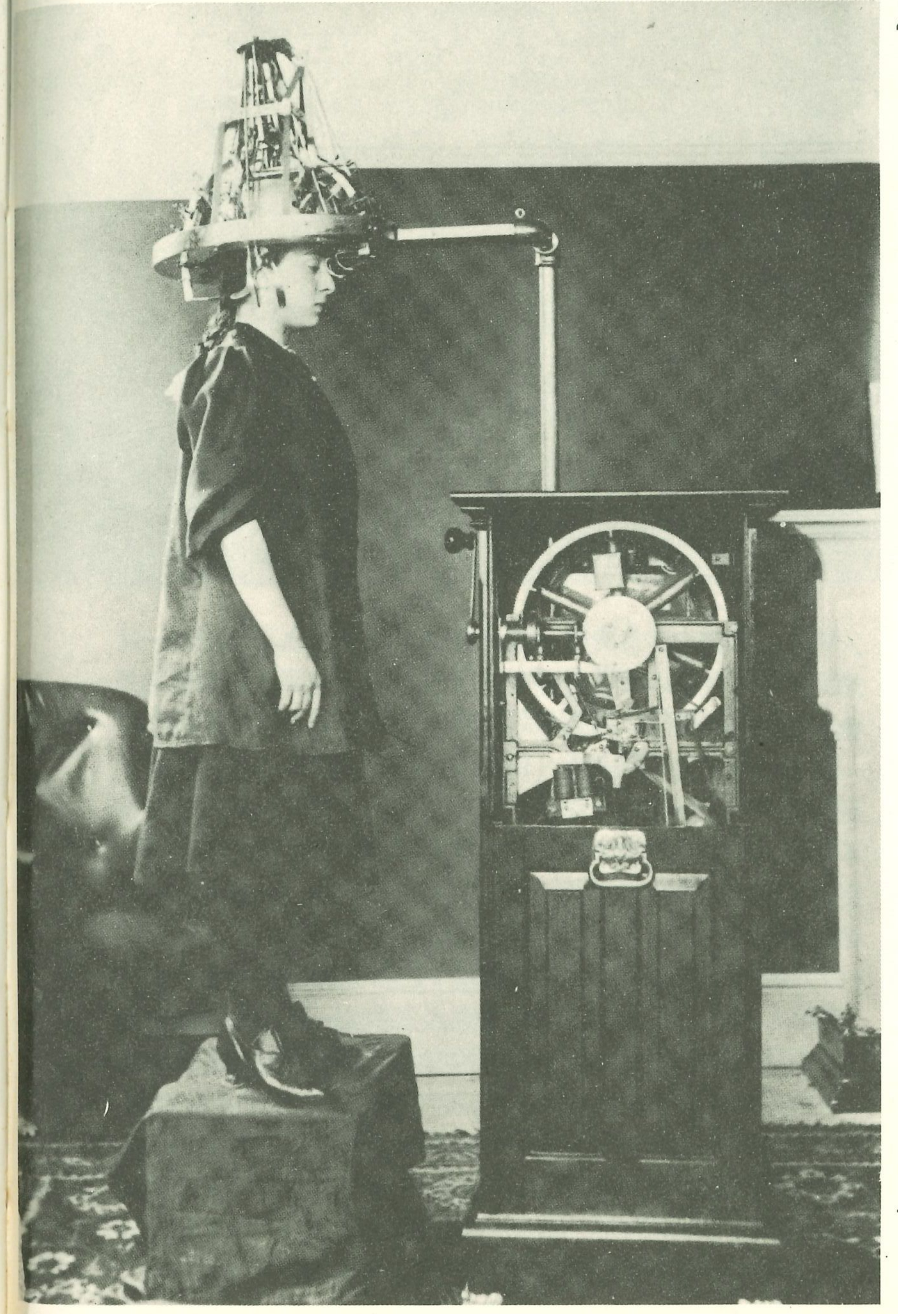


◀雖然拉瓦特沒有使相面術成爲一個純粹科學的目標上獲得成功，但是他想由一個人的外表來獲知他的個性而獲得聲名，特別是由一個人的面相。他的著作「面相學的片斷」在一七七〇年代出版，而以今天的眼光來說是一本暢銷書，在他的書中，拉瓦特提出這些例子來說明如何相面。

1.在眼睛周圍明白顯示出沒有意志力。同時也表現出平凡。
2.沒有特徵表現出意志力，但是沒有任何可以確定顯示軟弱之特點。
3.一個果斷、勤勉和進取的人，準備並且足以負擔大事業。
4.特別的眼睛和鼻子顯示了忠誠、坦白、和敏感。是一個仁慈的人。
5.他的臉上有一種熱切的要求神色，但是它已經扭曲而且變得粗鄙了。
6.感覺敏銳、溫柔和溫文。前額、眉毛和詩人的眼睛都是確實的記號。
7.由於權力的緣故而嚇壞了面孔，大膽，並且言辭銳利。
8.眼睛表示出是一個思想者；鼻子表現是一個精確的調查者，嘴巴表現着雄辯的口才。
9.有高貴個性的面容，包括誠懇、堅忍、幽默、毅力、和諧。
10.瞭解和創造力表現出一張詩人面孔。這面容也是平靜和有鑑賞力的。
11.另外一個有詩文天才的人，但是精力充沛而非優雅。强壯、忠誠以及甜蜜。
12.拉威特的面孔，對這個面孔他說：「…評語將公諸於世——在這本書中。」



▲對於由一個人頭上腦殼來看個性概念的一種嘲笑，這個十九世紀的雕刻顯示出一個骨相家正將他所需要的部位全部畫在一個孩子剃光的頭上。



◀二十世紀似乎爲每件事都有一種機器。這個一九〇七年的機械裝置是造來供骨相家使用的。

▲十九世紀的漫畫也嘲弄骨相學。當演講者除去他的假髮，露出頭角峥嵘的頭骨，在場的聽衆驚訝而敬畏。

來看出個性。據佳爾說，當他還是一個學生之時，他頭一次注意到所有傑出的學者都有「明亮的眼睛，而且更重要的是，他們頭的型狀，這些型狀是腦中表面的某一區域發展而造成。」由大學畢業之後，他花了數年的時間訪問學校、監獄和精神病收容所，並且在這些地方研究、感覺和測量上百個腦殼。他稱他的這一系統研究爲一個「科學型式的預告」，他用他的測量器來測定一個人是不是有一個「未經發展出來的好器官」或者「長得過多的不好的器官。」

在一個重要的場合，佳爾由一位監獄醫生那收到一盒的腦殼，並且選出有特別不尋常寬大上額的一具。他大聲喊道，「我的天，這是一個小偷的頭蓋骨！」他的判斷是正確的，而他可能已經自己取了一個名字。他的研究成果被流蕩在歐洲中部沙龍和市集中成羣的庸醫及江湖術士所濫用。佳爾本身受到敎士和同行醫生的攻擊和嘲笑。他在維也納的演講被他的對手大喝倒采，而後來當他定居在巴黎，他繼續看到他的新「科學」受到嘲弄和忽視。

英國詩人和神秘主義者威廉布萊克是和佳爾同時期的人，他也認爲一個人的臉孔表現出他是如何一個人。他十三歲唸書之時，布萊克被他父親帶着他去見一位叫瑞南的雕刻師。在離開那個雕刻師的房子之後，威廉轉而對他的父親說，「我不喜歡那個人。」他的父親問道，「爲什麼呢？」那孩子回答說，「他的臉孔看起來好像他將要被處絞。」十二年之後，到一七八三年，瑞南因爲僞造銀行支票而被處絞，而終其一生，布萊克一直試着以人們的特徵和身體外觀來判斷他們。在這一點上，他同意散文家喬色夫艾迪遜的說法「一張好的臉孔是一封好的介紹信」。

十九世紀之中，手相術在巴黎開始再度受到歡迎。在皇室的緘默以及一些新起而顯然心胸較寬大的敎士鼓舞之下，大量的手相家又出現了。他們工作的根據是認爲每一個人都知道他們自己的未來，不論他是否認識到這一點，而在他手上的紋路可以幫助他獲得這種知識。由於他們過分受到歡迎，使得後來他們還必須要把一些顧客趕走。

他在人的臉上看出他們的個性



十八世紀的面相學先驅拉瓦特，爲面容看個性訂下了確定的規則。這是三個他的解釋：最上這個面孔表現出卑鄙的個性。貪婪、狡猾、和邪惡都完全表現在嘴巴、眼睛和臉的輪廓。



這個面孔表現出一個欺騙或是詐欺的人；此外尖的鼻子和下巴表示出一種好勝的個性。長而且寬的前額表示出一個深思者；但是整體來說，這張臉是一個不值得信任的人。



有這樣臉孔的人是一個嗜酒如命之徒，在他的面容上每一點都看得到。他的鼻子、嘴唇和面頰表示出一種難以抑遏的嗜酒者」。表情是缺乏精力，而且整個臉孔已經走樣。它是膨脹，多皺紋並且十分紅潤。



痣的神奇意義

以研究痣來算命必須考慮到它的形狀、顏色以及他們在身體上的位置。圓的痣表示好的個性，角狀痣表示好和壞的特性，方形痣表示物質幸福的程度。淺色痣表示幸運；黑色痣表示在最後成功來到以前要先克服困難。

一些痣所在位置的意義如下：

腹部有痣：有自我放縱的傾向。注意不要吃得過多，飲酒過度和花費無度。要和個性冷靜和瞭解的人結婚。

臂部有痣：缺乏雄心，有一種逆來順受的傾向，甚至窮困。

下顎有痣：第一流的個性和人格。有許多優良的個性，諸如慷慨、愛心、能幹、負責。手指有痣：表示不誠實。這主要是因爲無力面對現實而有誇張的傾向。

而在最近一批的算命者之中最有名的是肥胖而且戴着眼鏡的阿德列莫如夫人，她宣稱她「除了星期天和假日之外，每天由上午九點到下午六點都接受算命者」。對於那些未能進門或者不能親自來算命的人，她會「以郵寄照片和印刷品的方式來進行磋商諮詢」。關於她事業的自傳是一本暢銷書，在書中有她的私人事務，也透露了許多十分有名或無人知曉的人士，將一些必然會使現代心理醫生難以應付的問題來請教她的情形。

莫如夫人的男性對手是卡斯密，他歸類出前面所提過的七種手型。他同時也分類出兩種主要的手型——「圓滑」的和「關節」的。有着圓滑手指的人，他發覺傾向於「敏感、反覆無常、自發性、而且具有直覺、有着瞬間的靈感……而且有一種以第一眼判斷能力的短處。」這無疑是一個藝術家的徵象。和此相比較，一隻有着「多關節」手指的手表示，「秩序、對數字的傾向，而且對精確的科學有着偏好……數學家、農業學家、建築師、工程師、和航海員；而這一切簡單來說，就是這種人傾向於追求知識。」

卡斯密在他四十八歲由拿破崙的軍隊中退伍之時已經是一名英雄，他爲那些把手相術帶入二十世紀的人奠下了根基，這些人有在英國的和在美國的。他觀察和看相的方法在全歐洲討論，曾經有如下的記載：「當水一滴一滴地落在石頭之上，經過一段時間，便有可見的成效……因此思緒，無時無刻地給予手相一定的影響，而會留下一定記號，已經爲手相家所接受爲由神經中樞所發散出的可見紀錄。」

一八八九年四月，英國手相學會在倫敦成立，他們所標示的宗旨是，「第一，把對手相的研究提昇到一個科學的研究；第二，推廣手相學每一學派的研究；第三，作爲公衆的護衞來對抗江湖術士和騙子。」這也正是奇諾首次開始他在英國的算命事業——但是他很快的發現，「信教的人士」開始反抗他。

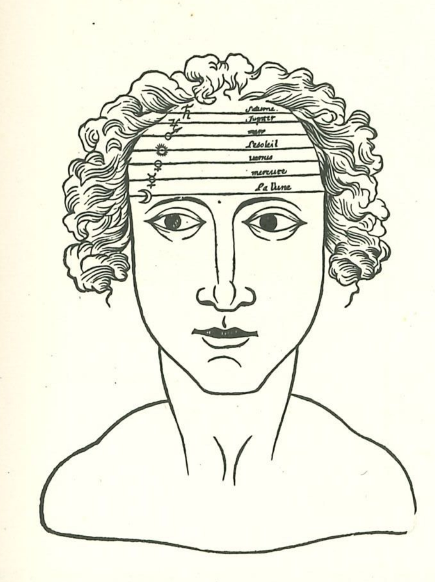
他寫道，「我離開倫敦一個月時間，後來有一位天主教神父拒絕給一家人赦罪，因爲他們曾違背他的命令來請教於我。在美國，我的頭一年之中，有兩個教士來看我，他們勸阻我說，我的成功祇是因爲惡魔的原因。其中一個人更得寸進尺的說，上帝已經派遣他來使我加入聖職——有很少的薪水，當然——如果我放棄我和邪惡法術的關係。」

除了他被認爲和惡魔有關之外，奇諾又因堅持認爲聖經學者把聖經約伯三十七章第七節翻譯錯誤，而招致了更多教會的敵人。在大家所接受的英文本文是，「祂封住了各人的手 ， 叫所造的萬人 ， 都曉得祂的作爲。」手相學家堅持，在希伯萊原文中，它應該是：「上帝把記號和標記放在人子的手上，因此所有的人也許可知悉他們的工作。」奇諾的觀點被他成千的顧客和門徒所接受，他們和他同樣地認爲教會太頑固而不能接受由手相術來預知未來是由於上帝的啓示。在奇諾學理之中所討論的另一個要點，是在一個人生命中時間的改變。他根據古希臘的學問，在他們對手的研究之中認爲，一個人在二十一歲以前都沒有進入他的「生命的戰爭」。奇諾把二十五歲到三十五歲的年紀認爲是在「奮鬪求生存」中最關鍵性的一段時間。他說，「在現世之中一個人爲未來三十五年所立下的基礎，如果他過了半生而沒有做一些能證明他存在的事情，這就不能指望他在未來的生命中有更多的建樹。」

他在倫敦的頭三個月之中，奇諾被要求以隔着布幕看手相的方式，來考驗他的技術。在不能看到被算命者的臉孔和一般外貌的情況之下，他依然可以作出一些使得顧客大吃一驚，並且震驚整個社會的預測。曾經有這麼一次，他被請到一個大的接待所並且要求他看「有一些柔軟而且肌肉鬆弛」



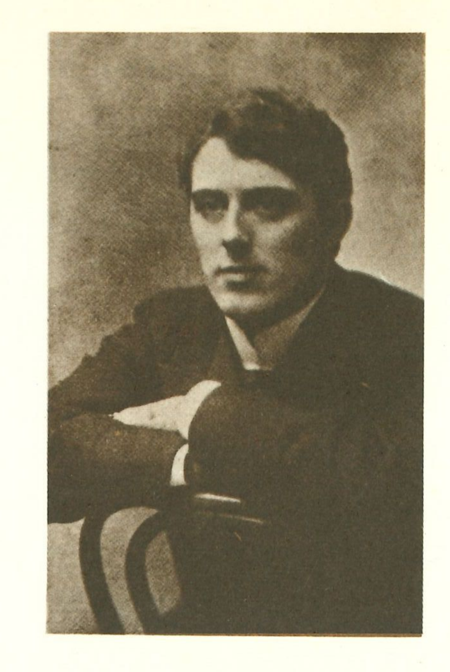
▶對於臉上有痣而感到傷心的女人，如果她知道依據痣的位置，也可能是好的預兆。由痣來算命的指示通常出現在十九世紀末期的說夢書籍之中。



▲一種較不爲人所知的心理測驗乃是對前額上紋路的解釋。這種方式可回溯至十六世紀。

的一雙手，但是却看不到也不知道主人是誰。這位手相家研究了這雙手之後說，「你是一個有名的人，而且目前正達到你最成功的頂峯。但是你的命運線和成功線正好在七年之後斷了。你到那個時侯必須十分留心任何輕率的行動，如果你做了那將可能會毀了你。」這位顧主——愛爾蘭的劇作家奧斯卡王爾德推開他的手，並且很嚴肅地對集聚的客人說：「奇諾也許是對的。而命運是無法改變的——會是如何，就是如何。」七年後經過兩次審判，王爾德在經過激烈地法庭辯論之後因犯同性戀而被判入獄。奇諾說，「這個在另一方面十分聰明的人，未能瞭解『改變命運的關鍵在他自己手上』。他不肯改變他的習慣，因此他一頭栽進他註定的命運之中。」

在他長久而且繁盛事業之中，奇諾一再地表示實際上能預知未來，可能並不是預測之中最重要的一件事。最重要的是一個人當未來之事向他顯示之時，他是不是去做。奇諾說



▲眞名是康特路易士哈莫的奇諾，經由他一再再版的著作而使手相術大爲流行。他的顧客中許多人都是富有而且有名的。

▼奇諾的算命室裝飾豪華，並且有神秘的氣氛。



，雖然事件本身可以被註定，但是它的後果却沒有註定，而個人的力量可以使得它的後果有益或者有害。就如同奇諾戲劇性地寫在他的書「你和你的手」之中：

「一個火車的駕駛可能在一座斷橋大約十到二十英哩以前便獲得警告，通知他大禍將臨到他和他的火車之上，如果他是個敏感的人，他將會接受這個警告——等這座橋被修復——因此而救了他和其他人的生命。而相反的，他如果太笨和太一意孤行的不遵行外來的知識，告知他將受到摧毀——在所有這種情況之中，『斷橋』也許已經修好——但是那些可怕的字眼『太遲』，經常地使得生命成爲一場悲劇，而不是可能造就的美麗遠景。」

就好像其他許多在他領域中的人，奇諾對研究謀殺深感興趣，特別是決定那一個人大概已在要去行凶的「情況」，而那些人不是。他在「你和你的手」書中他寫道，「事實上一個人殺死另外一個人是起自無可控制的情緒或者盲目的憤怒；而並不是意外，這通常是發生於一些沒有自制的情況下。在這樣的情況下，他的頭腦線通常很短，而且看起來很粗亂，並且有一個粗野外表的拇指……而還有另外一類型的謀殺者——那是沉思和憂鬱的型態。在這一類型人的手紋中，頭腦線通常顯現出是由頭腦和心臟線所組合（指斷掌），並且由它的起點向下變向，或者向着月丘部位而去。在這種類型的人中，這些人會爲了一些眞實或是虛假的錯誤而思索經年，通常不會有什麼感情表示。一些例子是可能會每天看一段關於一個男人殺了他太太或全家的新聞。以研究的觀點來看，最有意思的一種謀殺犯是下毒者。在這種犯罪中算計、耐心、小心、智慧都必須聯合作業。在手相上，頭腦線通常很長，很清晰，並且和生命線聯在一起，顯示這個人十分地小心。」

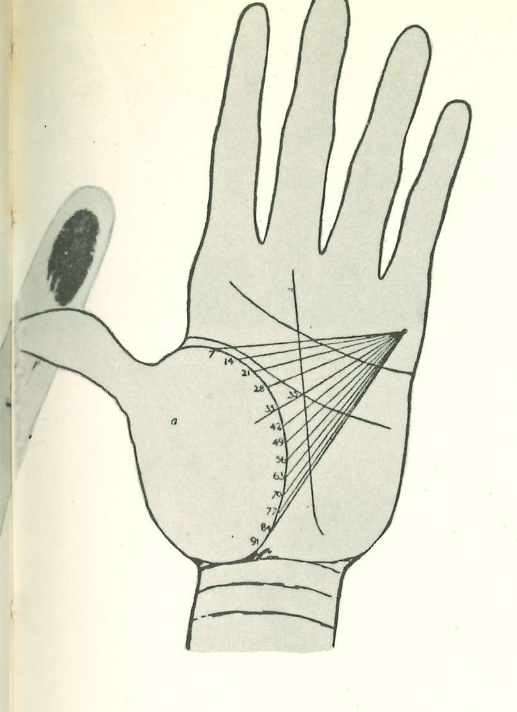
惡名昭彰的醫生魁朋，他下毒殺害了他的太太，並且在他們倫敦北部的家中把她的屍體肢解了，這很明顯是第二類凶手的例子。奇諾同時也是一位命理學家，他研究複雜的圖形，表示四和八已經證明對魁朋是致命。他生於一八六二年，年份加起有十七，而十七兩位數加起來是八，他殺害他太太在三十一號，加起來是四，她的屍體是在十三號（加起來是四）在他的地下室發現的，而在他試圖逃亡時，他用的名字是羅賓遜（英文字是八個字母）。他被認出而遭逮捕是在一艘叫蒙措絲（英文字也是八個字母），日期是二十二號（加起來是四），他被帶同英國是由麥根蒂克（八個字母）。



▲奧斯卡懷德曾經是考驗奇諾的主角，在一個社交聚會上，奇諾接受挑戰在一個布幕之後來看這位名作家的手。如果懷德聽從了手相家對他在七年後因「匆促行動」所招致挫敗之警告的話，他也許使自己免於牢獄和遭到公衆蔑視。

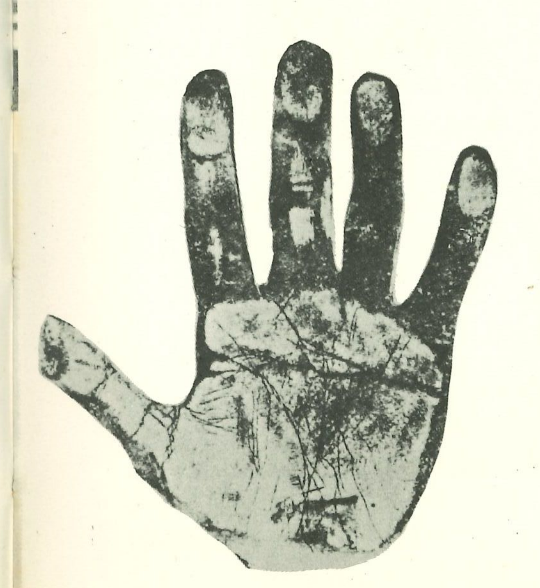
▲這是世界歷史上最出名的女間諜之一瑪塔哈瑞的手相。她的手相上顯示出她的生命線在她三十七歲那年交叉而中斷，她也在那年死亡。奇諾在她因間諜罪於法國被處死以前十七年印下了這個手相。

◀瑪塔哈瑞當她在跳爪哇舞時穿着一件暴露的衣服。她在私人聚會中表演以結識巴黎有錢有勢之人。她的眞名是克麗斯塔馬克立奧女士。



▲這張圖畫是由奇諾所設定，圖中表示出如何在生命中預測一些特殊事件如疾病或變化，會在何時發生。

▼這是梅葉博士的手相印，他是一個著名的犯人。奇諾看到這個手相時並不知道是誰的手相，由於生命線並沒有在那一點中斷，因此預言這個人不會被處死。奇諾說對了：梅葉博士在最後一刻獲得赦免。



魁朋正式被捕是在三十一號（總和是四），他的審判在二十二號結束（總和是四），而他在四十八歲被絞死。

奇諾本人並沒有參加魁朋的案子，因此有另外一個案子使得這位手相家受到大衆的注目。這是關於物理學家兇手梅葉的案子。梅葉的手相在奇諾第一次訪問紐約時送給他看，這是紐約世界日報記者試圖測驗他的法力。他不知道這個手相是誰的，也不知道關於梅葉之事，奇諾便說，「這個人犯了一次罪或者是二十次罪並不是問題重心所在。當他到四十四歲之時——他將因謀殺受審，並且註定要死。而且今後將會發現，多年以來他一直利用他的聰明和他所從事的職業，以犯罪行爲來賺錢。他將被判處死刑，但是他的手相表示他的生命不會如此結束。你將會活很多年——但是是在監獄裏。」

梅葉當時是四十四歲，而在那個時候離他被送上辛辛監獄的電椅祇有不到一個禮拜了。他的最後一個請求是和著名的手相家談話，因此奇諾熱心的進入監獄。在那裏他遇上了「完全崩潰」的人，他哭求着：「因上帝的緣故，告訴我你所說的，我將會逃過電椅。」奇諾使這個瀕死的人平靜下來，告訴他說他的生命線長得「清楚而且深刻」，將必然可以渡過他的四十四歲，而且沒有任何中斷的徵象。就這樣，奇諾回到他所住的旅社。

他在他最後一本書「你和你的手」中記載着，「日子一天天地過去，沒有緩刑的消息。晚報之上，登載的全是定在第二天早上行刑的準備工作細節，銷路十分好。我買了一份並且仔細的看了每一行文字。午後時分，突然報僮由街上跑過並且大叫「號外」。我瞥視了一下頭版，『梅葉逃過了電椅。最高法院在控訴之中找到了一個錯誤。』奇蹟確實發生了——判刑改成了無期徒刑。梅葉又再活了十五年，當他的死期眞正來到之時，他平靜的死在監獄的醫院中。」

一如所有形式的算命，手相術也是談論死亡——一個人如何、何時在何處死去。這是經常被問到的一個問題，而且是很少有答案的。大多數的手相家明瞭把這種消息透露給顧客的危險，特別是如果那個人是緊張或者情緒化的。這樣的算命者可能會不知覺地以輕率或自殺的方式來造成他們的末日。奇諾說，「在這樣的情況下，最好是保持沉默，或者冒險去找一個傻瓜或者騙子。一個負責的手相家所能具有最要緊的條件是謙遜，謙遜得知道什麼時候應該仁慈或合乎基督教義的不要說出眞相。」



牌戲的祕密

在打算打破他自己的世界紀錄前兩個小時，英國摩托快艇賽手唐納肯普貝爾決定以撲克牌來預測他的命運。他取出一副牌並且抽出兩張牌，那兩張牌使他面色蒼白並且大搖其頭——那兩張牌是黑桃A和Q。他告訴在旁觀看的朋友說，「這和蘇格蘭的瑪莉皇后在她被處決的前一天晚上所翻出的牌完全相同，我想我家裏很快將會有人死去。」這事在一九六七年一月四日的早上發生的。當時的情景十分可怕，當他在英國的湖區康尼斯頓水面掠過之時，肯普貝爾的噴射快艇「藍鳥」的尾巴翹了起來，以大約三百英哩的時速向後翻了一個大觔斗。快艇一頭栽進深達一百四十英呎的湖底，雖然英國皇家海軍潛水人員後來撈起部分船身，肯普貝爾的屍體却一直沒有發現。他的一位朋友後來說，「如果他注意到牌的警告，他現在將還會活着。」終其一生都一直是一個最迷信的人，肯普貝爾以牌算命就好比一般人看報一樣地頻繁。他相信未來可以經由其中看出來。而他可能不知道的是他經常所用的五十二張撲克牌，是由七十八張牌的吉普賽牌（



◀ 尾科夫人在倫敦一條最熱鬧的街後一個小房子中看吉普賽牌算命，並且過着富有的生活。她由十七歲起開始這種工作，並且表示，「如果你虔誠地去做，這是高貴的工作。」

▶ 現代吉普賽牌組中死亡牌的圖樣，圖中是一具骷髏一面跳着狂飛舞，一面揮舞着一把鐮刀。這是由二十世紀一位最神秘的人物阿力斯特柯利所設計。柯利認爲吉普賽牌可以回溯到古埃及。這種說法是在他的最後一本著作「知識和神之書」所提出。

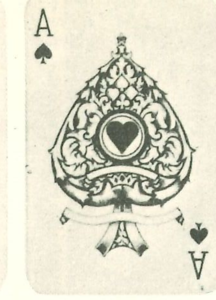
如果他注意到牌的警告他現在將會活着

Tarot）演變而來，那是一種有數百年甚至有數千年之久歷史的牌戲。

雖然吉普賽牌的起源一直沒有被完滿地解釋，而這種彩色牌却有很長久的歷史。有一項關於它們在德國的記錄，可以證實他們出現的最早日期是一三二九年。但是一些神祕學家認爲吉普賽牌可以回溯至埃及文明時期而其他人找到證據認爲是存在於這兩個時期之間。由於沒有人能够對他們的宣稱提出反證，因此吉普賽和十字軍聖堂武士都宣稱這種吉普賽牌戲是他們發明的。不論在衆多理論中應該接受那一個理論，無庸置疑的是——牌戲無論是就算命的方法和作爲遊戲來說，都是由來已久的。

牌戲是因爲撲克牌用來玩樂而得名。在十四世紀的意大利，它們是一種叫做塔若ロ（Tarocco）遊戲的基礎。當法國採用了這種遊戲，他們也改用了名稱，變成了法文的搭霍得（Tarot）。儘管法國的名稱比較相近，今天所發展出來的牌戲却比較類似意大利的牌戲。



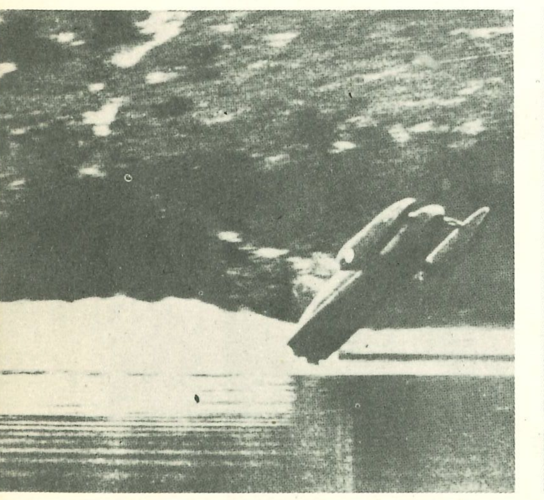


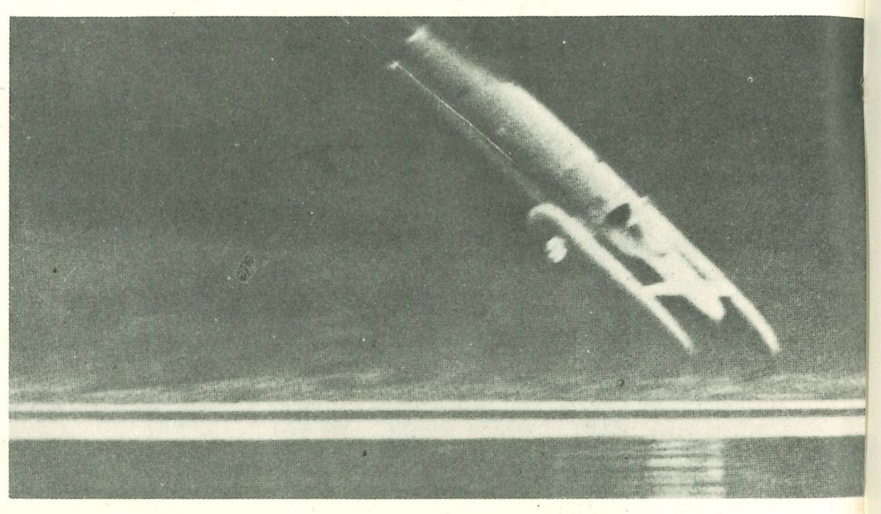
▲這是康普貝爾死於飛艇意外事件那天，他由牌組所拿到的兩張不幸的牌——黑桃Q和A。康普貝爾說這和蘇格蘭的瑪莉皇后被處死前夜所拿到的牌完全相同。

傳統的吉普賽牌一副有七十八張牌，而在上面象徵的圖案多年以來一直未變。有二十二張牌被稱之爲主牌或大阿卡納(Major Arcana)王牌、勝利牌，或是阿脫特。整個來說，他們代表影響人類的精神和宇宙的力量，諸如權力、信心、死亡和勇氣。這些象徵圖案的牌都有一個名稱，大多數都表示高位。在其中有木星、世界、正義、皇后和帝王、死亡、星辰、月亮和太陽。除了傻瓜牌之外他們還有數目，但那張牌沒有數目的傻瓜牌對整副牌來說却仍然是不可或缺的。

另外五十六張牌，叫做小阿卡納（Minor Arcana），分成爲四組。在其中仍然有圖案的牌，但是他們比較類似而非象徵性——王、后、武士和僮僕。吉普賽牌的分組是劍或尖刀；權杖，寶杖，或魔杖；杯子或小車；和硬幣、小錢，或五角星形。這些牌大多代表職業或事業和社會地位。

吉普賽牌戲的另外一個特色是當它們上下顚倒時，是有所不同的，而且最好由右上方來看。如果在看牌時出現了倒放的牌，他們的意義便有所改變——或者甚至相反。





▲快艇藍鳥號在意外發生時豎立在當中，這項意外奪去了當時水上速度世界紀錄保持人唐納肯普貝爾的性命。這件意外事件發生在英國湖區的康尼斯頓水域。

▼那艘快艇然後向後翻了一個大觔斗。



▶唐納康普貝爾，穿着他平常賽船時的服裝。他是一位相信徵象的人，而在他比賽之前利用牌戲來算命，在算命中曾翻出兩張惡兆的牌。

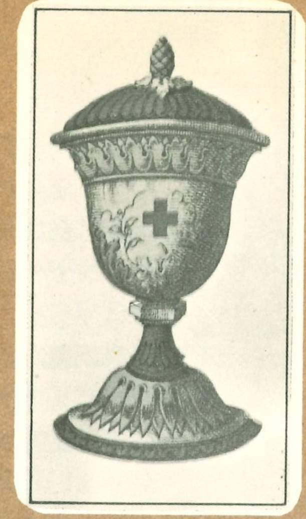


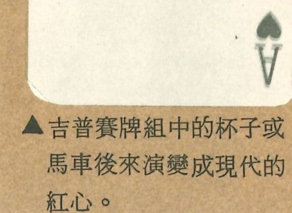
▼快艇在觔斗翻下來後，便一頭栽入水中並且沉沒。它沉到一百四十呎的水底。



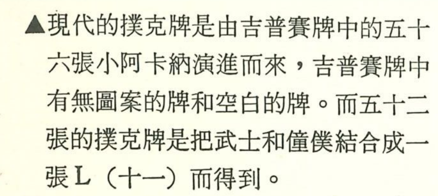


▲在吉普賽牌組中的棍杖、權杖或魔杖是今天撲克牌中的黑桃。





▲吉普賽牌組中的杯子或馬車後來演變成現代的紅心。



▲現代的撲克牌是由吉普賽牌中的五十六張小阿卡納演進而來，吉普賽牌中有無圖案的牌和空白的牌。而五十二張的撲克牌是把武士和僮僕結合成一張L（十一）而得到。

目前所使用的牌戲是由五十六張小阿卡納加上一張傻瓜牌所組成。因爲武士和僮僕已合成傑克（J）了，因此目前的牌組祇有五十二張牌。而傻瓜牌就變成了鬼牌，但是這張牌在少數幾種遊戲之中是十分重要的。而對於花色來說，黑桃是源自劍，梅花是權杖，紅心是杯子，方塊是硬幣。

用吉普賽牌來作爲算命的工具，認爲包含了能提供「神祕之鑰」的整個象徵性的系統，並且「掌握了人類、宇宙和上帝的眞實本質的祕密。」這些關於利用吉普賽牌的文字認爲人和他的命運都可以由這些牌顯示出來。許多人對於吉普賽牌戲的接受，顯示它終將會成爲教會的對手，而這確實是如此。一三七七年，一位瑞士的僧侶發佈了第一份特別爲反對吉普賽牌戲的苛責，這份有紀錄可查的文件同時也反對一般的牌戲。

但是，撲克牌的製造和使用都在增加。在瑞士僧侶公開指責牌戲之後兩年，在比利時布拉伴爵士的總帳簿中，有着他的國家購買紙牌的首次記錄。在一三七九年稍後，牌戲被形容爲布魯賽爾慶祝會中的一種消遣品。

吉普賽牌戲以華麗的形式在宮庭、高貴的城堡和富有采邑領主的房屋中出現。一三九二年，法國國王查理六世所授權印刷的三副紙牌，由於成爲一項藝術工作而出名。他們是

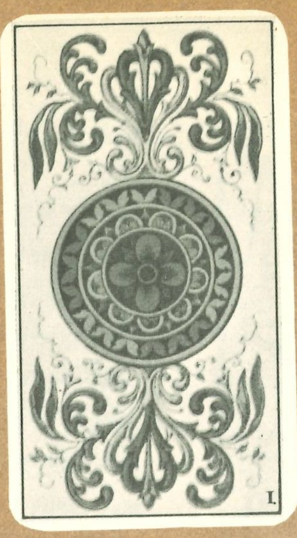
▼用牌來算命並不需要一組牌。這張法國雕刻顯現出正在利用牌戲算命。







▲在吉普賽牌組中的寶劍或銳劍後來發展成現代的黑桃。





▲而在吉普賽牌中的硬幣、五角星形是現代撲克中的方塊。

▼在現代摩洛哥馬拉可司的街頭算命，利用的是吉普賽牌。





▲這張在吉普賽牌組中大阿卡納牌組中的第二張牌由女教皇轉變成一位至尊的女祭師。

上圖中是十四世紀義大利吉普賽牌組之中，這張牌圖中是一位女教宗，而她的名字和衣飾可能都是根據五世紀以前一位傳奇性的教宗瓊安。

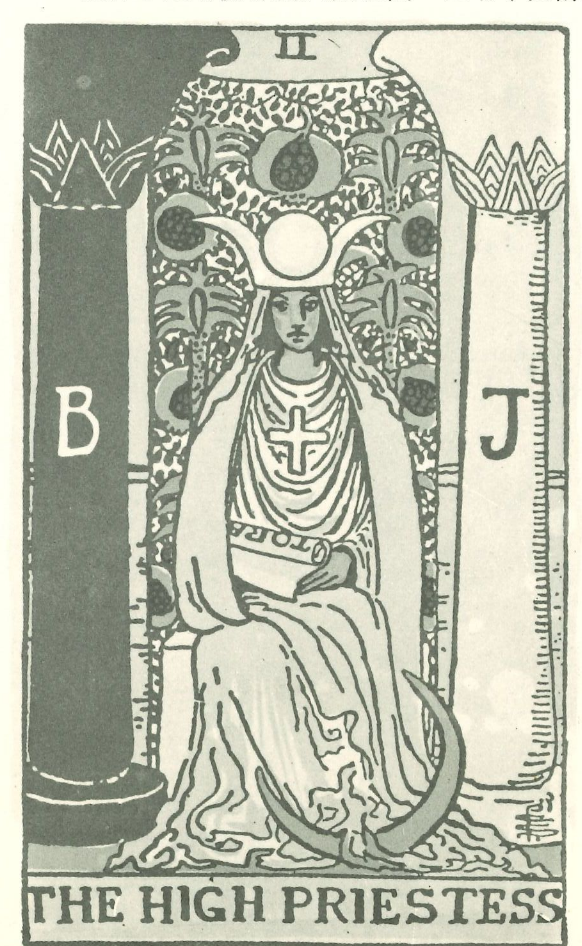
▶在現代的吉普賽牌組中，這張牌的圖象在名字和衣着上都是一位女祭師。這張一九一〇年由神秘主義者懷特所設計的女祭師圖，穿着長袍，這種衣着很强烈地暗示是來自埃及。

由藝術家格林哥洛所完成。他把這些牌畫在金邊、銀底的羊皮之上，用青金石作爲美麗的天藍色，並且叫做「媽媽土」用大紅色漆。這些特別紙牌中的十七張仍然存在着，並且保存在巴黎。

格林哥洛的紙牌和原本吉普賽牌戲精神之不同處，乃是它的圖片着重在美觀方面更甚於它的法力和冥思方面。在後一個世紀中，類似的紙牌也印出來給米蘭爵士和意大利北部其他有權勢的家族。不論他們的價值和其中所具有的藝術成就，吉普賽牌戲再次被詛咒——這次是在一四二三年被賽納的聖伯納丁。他的攻擊造成了許多金紙牌被焚毀的結果，而在其中有一些是特選的。

在此之後，歐洲政治和宗教的統治者都力圖遏制吉普賽牌戲的增長。虔誠的教徒認爲它們是對教會一項「異端的挑戰」，而且以他們未被祝聖的理由而禁止使用。此外，在經濟方面，威尼斯當局在一四四一年，英國國王在一四六三年分別禁止他們進口。當時，這種禁令和吉普賽牌戲的大爲風行正相抵觸，因此人民尋找其他，較容易的方法來試圖預見未來。以吉普賽牌來算卜就好像玩普通紙牌一樣，變成了一種無害的遊戲消遣，一直到差不多十八世紀末，吉普賽牌戲才再度被認眞地當作一種預知未來的工具。

這件事最有關係的人是法國一位有學問的作者安東尼古



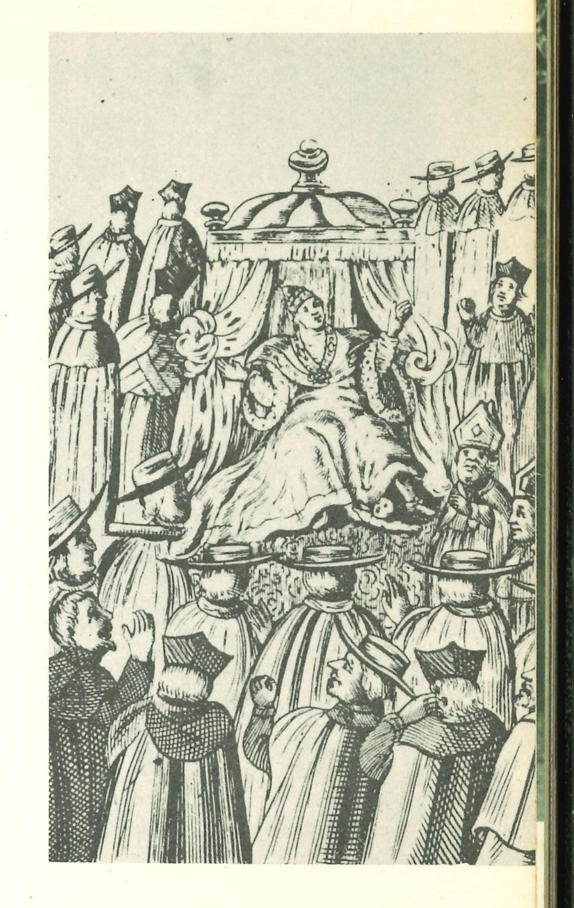
特吉布林，他一生所貢獻的工作，乃是準備並且出版了一本巨著「舊世界的分析及與新世界的比較」。這套包括九册的未完成巨著是在一七七三年到一七八四年之間問世的。在一七八一年在巴黎出版的第八册，包括有一節叫「吉普賽牌戲的傳說」。在那一節中，吉布林寫道：「如果有一個人知道，在現在的世界上還存在着一項古埃及的作品，一本逃過惡毒摧毀的書——一本關於他們最純粹而且最感興趣領域的書，每一個人將毫無疑問地會很熱切地想去知道這樣一項特殊而珍貴的作品。」

吉布林本人便是在一個朋友家中看到吉普賽牌的，而且以他廣泛知識的不凡表現，他宣稱這種牌「毫無疑問是埃及創始的。」在經過進一步地研究他更深信於此，他表示吉普賽牌戲是有名的關於神奇學問的埃及典籍中的存留物，這本埃及典籍叫「知識與魔法的神之書」。他說，「毫無疑問的是無論我想什麼，吉普賽牌的形象和記號都包含了解答古老世界玄妙法力和智慧的答案。而那些當時有效而且可行的，在我們現代依然可行。」

他對於吉普賽牌起源的猜測性觀點，在羅西塔石板於一七九九年被發現之後，便受到了甚大的反擊，羅西塔石板的發現也促成了對早期埃及書寫的象形文字的瞭解。但是在同時，他的觀念又爲巴黎的假髮製造者和理髮師阿里葉特所承續，他努力去重新建立人們對吉布林的信心，並陳述這些牌是原本埃及所創的。他並且宣稱這些牌戲的圖案和他們的意義數世紀以來一直被曲解了，阿里葉特出版了一系列關於吉普賽牌戲的暢銷書。他說，「我研究這種牌戲的奧妙已經超過了三十年，而祇有現在我才開始瞭解他們最眞實和最深刻的含意。」

儘管要學會並且瞭解吉普賽牌戲的奧祕需要智力方面的努力，在拿破崙時代裏，仍然有上千的人不斷加入此一行列。拿破崙本人也是衆所皆知的篤信算命之士。他甚至有屬於他個人的而且是十分複雜的算命書籍，在每次戰爭之前都要問卜一下。拿破崙曾經對瑪瑞尼洛曼的天才印象深刻，她利用她自己設計的一套吉普賽牌，而且預測出他和約瑟芬的結合。儘管如此，拿破崙曾經兩次由於她所作預測不合於他的計畫，而將她下獄，而且在她告訴他根據吉普賽牌所預告，他將死於絞刑或槍彈之後，大發雷霆。（他的脾氣一直沒有改變，後來這位女預言也發起脾氣，並且把她的一副牌丢在他臉上）。

在往後十九世紀早期的幾十年之中，吉普賽牌戲的預卜



▲瓊安教宗的故事曾經被十七世紀英國的基督教徒引用來作爲反天主教的宣傳。這個故事現在已被認爲完全沒有根據。在這張一六七五年倫敦出版的書中揷圖顯示，教宗瓊安是一位婦女，當她在一次神聖的儀式中還帶了個嬰孩。一些吉普賽專家認爲，教宗瓊安是吉普賽牌組中出現女教宗牌的起源。



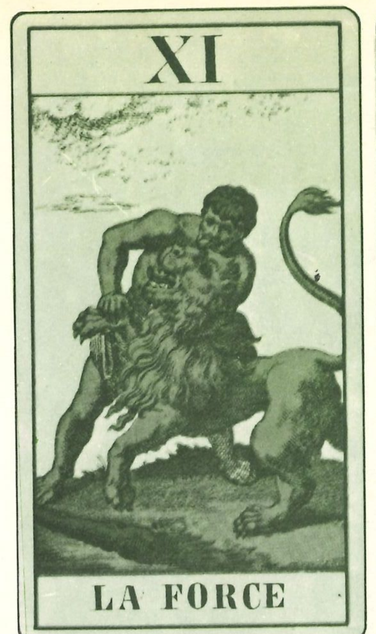
▲這一張太陽的藝術性表現圖，是吉普賽牌組的一部分，是格林高諾爲十四世紀法王查理六世所畫。這組牌中所有留下來的少數幾張牌表現出它們是一項藝術上罕見的傑作。

者在法國許多此道流行的酒館中繼續利用「吊着的人」，「變戲法的人」，「傻瓜」、「惡魔」和所有其他傳統的象徵紙牌來算命。但是，他們的影響對歐洲其他國家却沒有什麼大衝擊。例如，自從十六世紀末以來，在英國便沒有使用吉普賽牌的紀錄，最後一項紀錄是艾塞克斯爵士秘書亨利卡費去請教一些人替他用牌算命。那位看牌算命者告訴卡費由一副吉普賽牌中取出三張來，並且把它們面朝下放在一張桌子上。卡費依樣行事，而後，依照指示，以他抽出來相同的順序再翻開這些牌。頭一張是一個在武裝士兵護衞下的男人全身像；第二張是一位表情嚴厲的法官；第三張是一個絞架。當時卡費便對這種明白的兆示嘲笑——尤其是對那個吊着的人。但是在一六〇一年三月十三日，他被發覺背叛女皇伊莉沙白一世而定罪，他被帶到倫敦公開絞刑場的泰伯爾，然後「絞住他的脖子直到他死爲止」。

對於吉普賽牌戲的興趣，在十九世紀的法國發展快速。其中一位最出名的是阿馮色路易士康士坦特，他用的筆名是阿爾發司列威。列威給吉普賽牌戲的用途和解釋帶來了深一層的意義。在經過天主教修院的教育和宣誓成爲一位聖職人士之後，他離開教會和一位十六歲的女孩結了婚。當她帶着她的兩個孩子遺棄他之後，列威便轉而研究玄奧之術以爲慰藉。他對吉普賽牌戲表現出特殊的興趣，他認爲這種牌戲和猶太教之神秘哲學有關。這種神奧的思想體系由第二或第三世紀猶太的神祕主義發源，並且是世界上最古老的相信神祕事物的學派。許多世紀以來，猶太教的神祕哲學被認爲是宇宙所有奧祕的眞正關鍵。由這種說法形成的時期到十三世紀末期，它幾乎影響了所有的哲學家。而在後來的年代之中有許多的爭論，而且一直到今天還有。

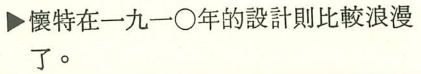
一八五六年，列威出版了一本書叫「高級魔法的儀式」。在書中他寫道：「神祕技藝的宇宙之鑰是所有古老宗教的教義——也是猶太神祕哲學和聖經的關鍵——現在被認爲失落達數世紀的吉普賽牌戲，已經被我們恢復了舊觀，而我們已經打開古老世界之墓，使得死人說話，窺見過去紀念物中的光彩華麗，去瞭解每個人面獅身像的謎語，並且去穿透所有的聖殿。在遠古世代之中，這種鑰匙除了高僧之外不允許其他人使用，而縱使如此，它的祕密却透露給初入者之花。」

雖然他自認爲是「初入者之花」，列威一直沒有時間或是耐心來設計一整套和他想法一致的吉普賽牌。這樣的一套牌將會把「聖樹」包括在內，這是猶太神祕哲學中對「上帝



▲這張吉普賽牌是一張傳統上的設計，是由瑞士的一種牌組中所挑出，據說已有好幾世紀之久。

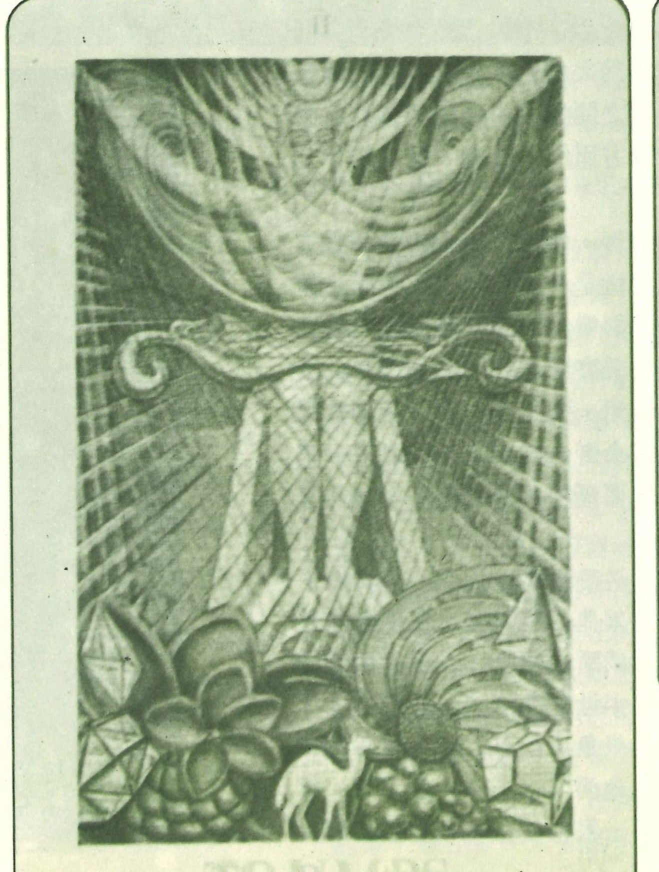


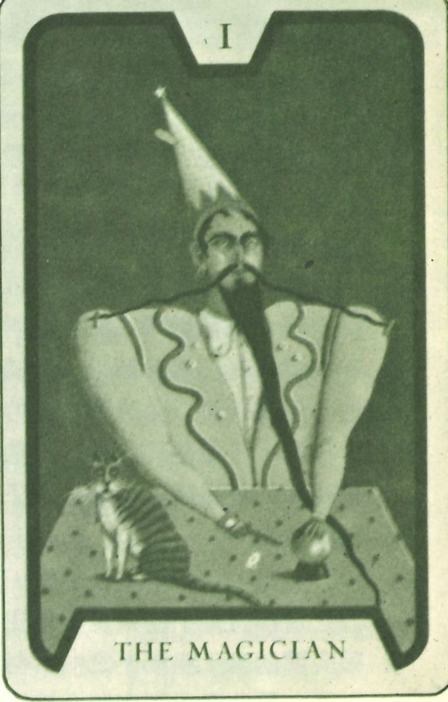


▲另外一張由馬賽勒牌組中的傳統設計。



▶懷特在一九一〇年的設計則比較浪漫了。





▲這張現在吉普賽牌組中的魔術師是特別爲一部〇〇七情報員的電影而畫。

◀埃及的一些事務總是成爲艾力士特柯力吉普賽牌組中的主題所在。

構造」的圖象。它包括十個圓圈加上二十二條線——圓圈是代表精神狀況，而直線是路徑。而大多數現代歐洲的牌戲，乃是根據由一位叫奧斯華渥斯的列威追隨者所遺留下來的樣本設計的，而他的想法後來由傑若恩考色博士所發揚光大。一如列威，恩考色認爲吉普賽牌是經由吉普賽人傳入歐洲的。

恩考色跟隨着十八和十九世紀大多數吉普賽專家的例子，他以筆名來寫作。這樣做可能一方面是爲了引人注意，另一方面是一種保護自己和親戚免於受到可能的嘲笑和辱駡。恩考色用帕布司爲名來寫關於吉普賽牌戲之事，他把這本書形容爲「聖經中的聖經」。他和列威對於吉普賽牌戲於中世紀風行於歐洲一事甚有關聯。一直到美國和英國注意到此事，吉普賽牌戲才落入其他預卜者掌握。

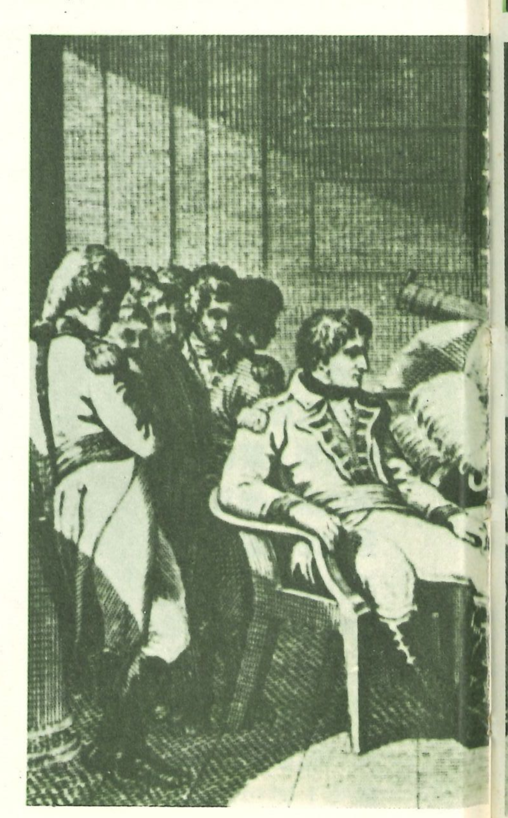
一八八七年，在倫敦成立了「金色黎明的隱祕秩序」。這個團體在某些方面是跟隨列威的學說。但在另一方面却大相逕庭。這個團體加上由一個自稱爲麥克桂格麥德的人之努力成果。它的系統也是根據猶太神祕哲學，並且認爲人如果和上帝有了某種形式的接觸，便可以爬上神聖之樹。主要阿卡納的二十二張牌和通向神聖之樹的二十二條路和二十二個希伯來字母有關聯。紙牌在這種猶太神祕哲學有系統的解說下，以顯示在上帝、人類和宇宙之間的關係。麥德和金色黎明的會員也在吉普賽牌戲的設計方面作了改變，並且給予它不同的意義。

不同的設計和相互對立的解釋，使得學習吉普賽牌戲之人困難重重，特別是如果他或者她是一個起始者。但是，摒除小阿卡納而祇看大阿卡納牌，對業餘人士來說，也可能得到差强人意的算命結果。根據吉普賽牌專家李察佳德勒的說法，這樣就可以免除潛意識的作用，通常可以迅速得到結果。他說，「最純粹的業餘牌戲算命者，在看一組牌之時，仍然要看看一張牌組意義的單子，而經常將不會提供有效和有用的消息。」

但是，在牌組取出之前，還必須觀察其他的一些條件，而且這卽將算卜的人也必須注意其他一些因素。在他那本包羅廣博的書「奧祕」之中，柯林威爾遜建議，在最大的影響之下，學此種奧祕者將會被灌注中世紀的感覺。他寫道，「他的思緒將充滿哥德式大教堂的景象，並且有中古風味的彩色玻璃……圍繞田園的小鎮，和他們每日工作中的工匠。沒有此種類的準備，多疑的現代人士很易於把他們自己的思緒



▲拿破崙和他的太太約瑟芬一直都是很相信各種各樣的算命術。這圖中顯示奈羅曼女士正在爲皇后以牌戲算命，這種方式也曾對這一對夫婦造成甚大影響。







▲圖中顯示拿破崙和一位埃及的算命者，根據許多的報告，他曾經預測出拿破崙的離婚和他後來的放逐。

◀在這張版畫中，拿破崙正在請教一位義大利天文學家。

聯結於牌戲，諸如教宗、最高敎士……和惡魔。」不論這些中世紀的情景是否實現，對於問卜者來說，淸除每日生活中存於腦中的思緒，並且集中精神在神祕徵象之上是必要的。一但知悉了許多不同牌組的意義，問卜者便要準備接受他的頭一個詢問者。一般認爲利用吉普賽牌來算命是太過內省而且危險的，因爲牌戲的魔法能很容易地反抗你。

在你頭一次看牌之時，你的這副吉普賽牌便祇針對你一個人了，正好像一個寵物成爲它主人的一種延伸物一樣。雙向的震蕩來回在牌組和持有者之間，而爲了保護這種敏銳的感覺，必須將牌遠離任何其他的人。而作爲一個看牌算命的人，你必須儘可能地熟悉你的牌，不要用一副新牌來算命。你應該在可能範圍內經常接觸和研究你的牌組，這樣才能够在你的潛意識和吉普賽牌組記號之間，建立起橋樑來。

當牌不用之時，應該用一塊黑色或是紫色的正方絲巾包起來，保存在一封閉的木箱子之中。正如同易經一樣，牌組

吉普賽牌中的主要牌

一副吉普賽牌共有七十八張，但是他們之中最重要的，而且最富意義的，是二十二張主牌。在看吉普賽牌算命時，傳統上這二十二張主牌是表示對人類的肉體和精神爲重。不同於撲克牌的兩頭都有正的圖案，吉普賽牌的圖案祇有一個，而當它上下顛倒時便有不同的意義。以下的說明便是有它向上時（▲）和顛倒時（▼）的意義。（牌組順序由右上圖單張開始，由左而右，一行一行向下）（按羅馬數字順序）

傻瓜：沒有數目的一張牌。



▲不成熟，缺乏考慮，沒有思想。一個拿到這張牌的人必須注意練習意志力，以克服愚昧，並且在人生中作正確的抉擇。

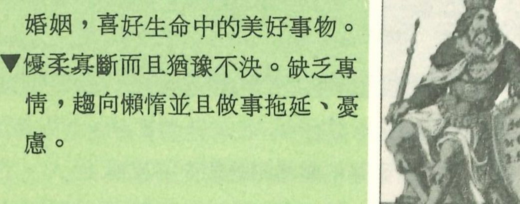
▼作了錯誤選擇，在人生過程中停步或猶豫不決。缺乏感情或者冷淡。

3：女皇

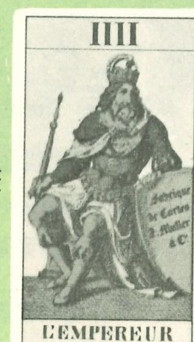


▲女性創造和行動的象徵。女性化過程，變化，物質財產，肥沃，婚姻，喜好生命中的美好事物。

▼優柔寡斷而且猶豫不決。缺乏專情，趨向懶惰並且做事拖延、憂慮。



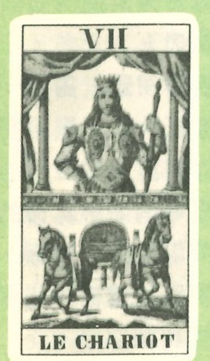
4：皇帝



▲象徵着世界性權威的一張牌，能力、技術並且智慧和理性可以控制感情和衝動。目標的實現。

▼不成熟，缺乏魄力；個性軟弱；做事無能，無法控制感情，要面對處理事情。

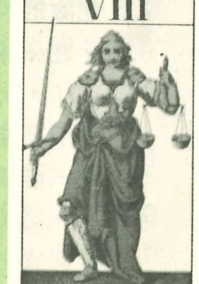
7：馬車



▲麻煩和災難，嚴酷考驗，障礙，努力克服困難，勝利；偉大。

▼被擊敗。在成功的最後一刻功虧一簣，計畫的突然失敗；傾倒，面對責任的失敗。

8：正義



▲道德力量的支柱，正直，正義，公平，有理；純潔，美德，完成的滿足。

▼偏見，容忍，估算錯誤；濫用，不公平。

1：魔術師或變戲法者



▲魔術師象徵着創造力和想像力，一種安排自己行爲的能力，一種將一件選定工作完成的決心。統治權；自制力，技術或聰明。

▼意志薄弱或無安全感，興趣狹窄；缺乏想像力。用技巧來作惡。

2：至尊女祭師



▲這張牌表示智慧和常識的結合；知識，直覺，瞭解，教育。她是智力和先見之明的平衡。

▼無知，膚淺；欺騙，自利。抽到這張牌的人將會滿足於淺薄的知識。

5：木星或教宗



▲這是仁慈的象徵，一位虔誠精神性的人，人性，善良，仁慈，熱情。一個可以給人援手之人，苦役，儀式，寬恕。

▼過度善良；慷慨地有些愚昧，意志薄弱；也是異端的，非正統的。

6：愛人



▲不祇是愛的象徵，也是和諧的，試探的需要，得到證明。可能有困境，和諧，一次可能愛情事件的開始。

▼接受試探將遭失敗。不聰明的計畫，不清晰，可能選擇錯誤。

9：隱士



▲一張代表智慧和謹慎的牌。自我否定，退縮。這也指出退化，遺棄。

▼缺乏耐心，或由於過分謹慎而造成不必要的延誤。不成熟；幼稚，不穩重；愚昧。

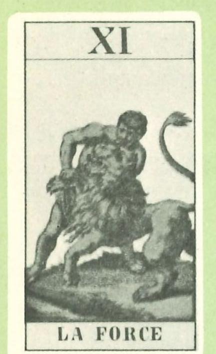
10：命運之輪



▲一種永不停息宇宙的象徵。一種向着更好或更壞情況的進行。好運氣；幸運，意外事件。一件事的由頭到尾。

▼不幸，突然生病、中斷的結果，預期的中斷或不堅持。

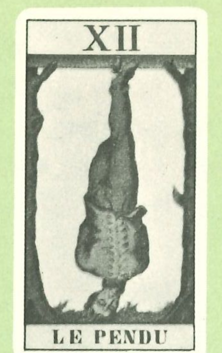
11：力量



▲勇氣，精力，克服困難的力量。以為戰勝仇恨；工作中的潛力；自我信賴，英雄主義，肉體和精神方面的力量和權力。

▼軟弱，權力濫用，缺乏信心，爭論。

12：吊懸的人



▲一種不安定的生活，變化的點，人生力量的改變、犧牲、調整、再生、犧牲和努力可能朝向一永不能達成的目標。

▼缺乏犧牲，自我封閉。

15：惡魔



▲一張痛苦，暴烈，暴力和震驚以及自我懲罰的牌。

▼由限制中釋放，了解束縛可以斷開。走向啓蒙的第一步，精神瞭解的開始克服恐懼。

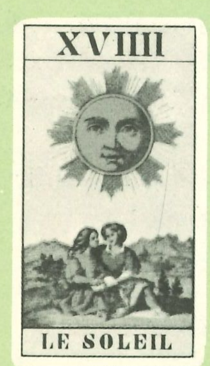
16：上帝之屋或閃電擊中高塔



▲一張能代表災難的牌，但是也表示一個更好的未來。把現有的打破而迎接。可怕的危險。破產，失去安全，失去安定。

▼無法作改變。繼續受壓迫，受陷和被拘禁。

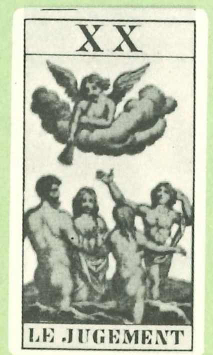
19：太陽



▲這張牌代表勝利和成就，滿意，成功，工作的報償。訂婚或結婚。生活中的和緩，工作成功，生活中的愉快。

▼勝利延遲，但可能不會長久，訂婚的破裂。

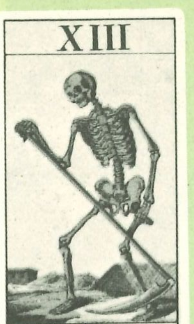
20：裁判



▲上昇的數字代表再生和再醒來，再次復原。職位改變，調整，改善，發展，昇遷。

▼延遲，面對事實的失敗。分居，離婚，猶豫不決，無法找到幸福。

13：死亡



▲這個不幸的數目十三表示改變和更新，並且祇表示死亡。為改變而清道。過去的死亡，並非祇是肉體死亡。毀滅，結束。

▼停滯、遲鈍、不活動。祇有部分的改變。

14：節制



▲緩和、節制、自制，友誼；可以帶來成功的結合。反應、和諧、忍耐、聯合。

▼爭論，缺乏耐心；無法和人合作，意願無法實現。

17：星辰



▲這張牌象徵着希望、信心、信任。是好兆頭，機會的許諾，光明的未來；樂觀的，好的展望，內部，滿意，精神的愛戀。

▼希望落空，不幸，悲觀，缺乏機會，固執，可能有和諧但是為時甚短。

18：月亮



▲蝦子爬向少女表示由一未知深淵而來的一些事。欺騙，詐欺，不眞誠，不守信，欺騙朋友。未知的敵人。由迷夢中覺醒。

▼小欺騙，微小的錯誤，在付出必要代價後有一得來不易的平安。

21：世界



▲其他所有牌的綜合。成就，完全改變，完成，成功，對他人的仰慕，勝利。

▼不完美，缺乏洞察力，無法完成一件已開始之事。拒絕承認其他牌的意義。

▶ 所有吉普賽牌都是十分個人化的；而很難給每一張牌下一精確的解釋。除了不斷練習使算卜算者直覺敏銳，一位業餘者都被勸告由最簡單的吉普賽牌開始，那就是三張牌組。圖中便是三張牌組算命所出現的三張牌。



三張牌組

▼ 梯子之王的牌是表示一個男人淡色頭髮年滿三十五。

重要者



必須視爲屋內一個尊貴之地方。它們必須保存在向東的一邊——東方是「靈感之光」出現的方向。這種把一件物品認作具有特殊神力的事實，可以幫助人們相信自己能接近這種神力。爲了增加你的感應力，如果算卜的房間充滿檀香將會大有幫助。在短時間的冥思之後——爲一個初學者也許祇要十分鐘——一些算卜者開始祈禱，「上帝經由我說話」。他們要求他們的詢問者保持嚴肅，對於一個問詢者來說，最能使吉普賽牌算命面臨失敗的，乃是如果詢問者笑出聲來。

你坐定在一張舒適的椅子上，而問詢者坐在桌子另一邊，面向北方而坐。你的坐位正對着他是爲保持地球的磁流，磁流被認爲是由北方流向南方，再由南方流向北方。如果你注意到問詢者看起來似乎太緊張和侷促不安而不能進行一次令人滿意的算命之時，試着給他一杯咖啡或者使他鬆弛下來。如果他看起來太輕鬆了，試着使他記得保有必要的警惕和專心。

如果問題是嚴肅而有意義的，那麼答案將是有建設性的。另外便大多取決於你這位問卜者——你如何解說上下顚倒的牌，你是否相信任何隨之而來關係的價值，以及你對一雙牌的評價和意義。（例如國王和皇后同時出現可以解釋爲和諧或者對立）。

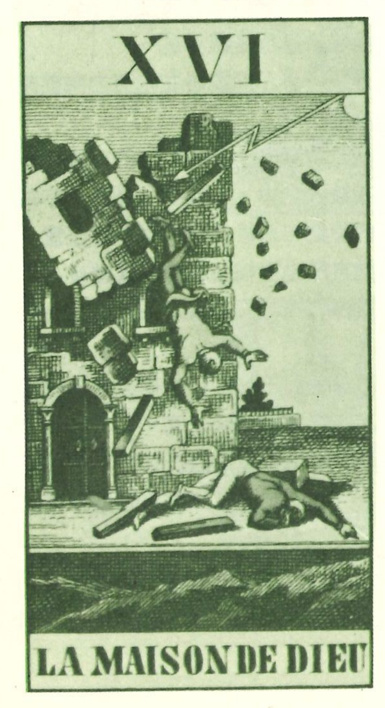
在進行你的算命之時，你將受到勸告不要施力於牌，因爲他們會依願落下，你有時將會發現，問詢者的問題並不是他眞正想問的，而祇是掩飾一個更深一層的問題，那個問題才是他來就敎吉普賽牌之原因所在。在暴露了他精神上的障礙之後，你便可以巧妙地和他談起他的根本憂慮——正好像一位有技巧的醫生，他引導病人說出他試圖隱瞞的症狀。祇有這樣你才能在你的處置過程中充分利用精神潛能，來解釋包含在牌組中的訊息。

作者佛列得格汀寫道，「這種牌戲很類似於精細的以墨水漬印分析性格的羅莎測驗，而不同的祇是把那些不規則形狀的墨小塊以一些原型的圖象取代罷了，這樣將有助於將精神中的隱藏眞相透露出來。」

現在你開始問卜，你由收藏處取出二十二張大阿卡納來，並且把方絲巾平舖在桌面之上，然後小心地洗牌，這樣子

▼一位問詢者尋求一個問題的答案「我是否可能在將來供給家中錢財？」頭一張牌表示問詢者過去曾經有很困難的財物情況。第二張牌表示那些問題似乎都已解決，問詢者目前財物狀況穩定。第三張牌表示進一步的回復將會來臨，但是如果小心行事，將可以克服。

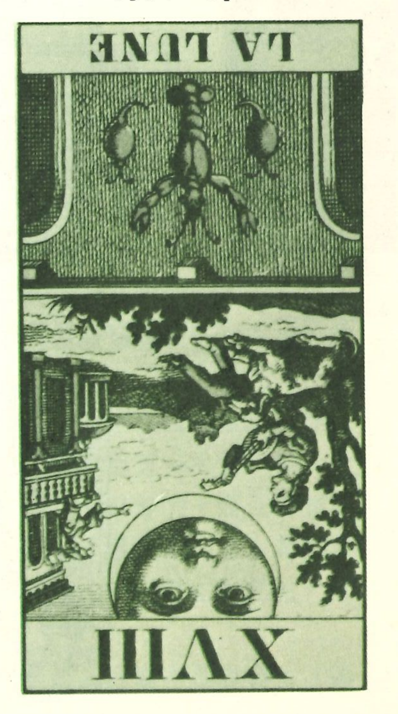
過　去



現　在



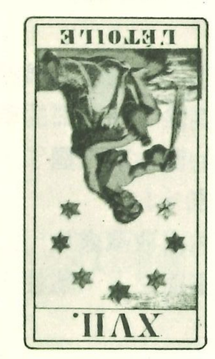
未　來

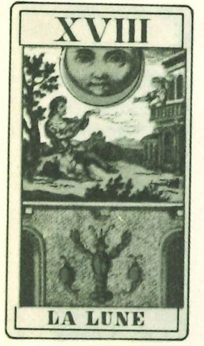


才會使得牌組有着適當的正立和顛倒混合。要記住的是，牌一定要放在絲巾之上，然後要求詢問者洗最後一次牌，然後你便要討論你選出來作算命的牌。

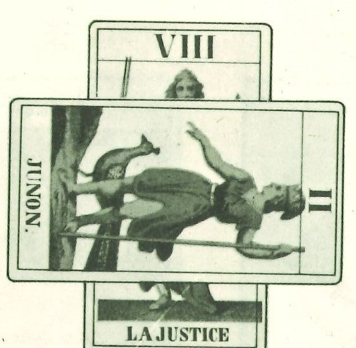
在吉普賽牌戲算命之中，頭一張也是最重要一張要決定的牌是最具意義的，它通常是代表了問詢者。這張牌可以由小阿卡納牌組中去挑選。選擇任何一張都可以，但是却必須由問詢者親自來選，或者他必須在場才行。例如，杯子代表有淺棕色頭髮的人或是有懶惰的個性；寶劍表示深棕色頭髮或暴烈；權杖表示金髮或主動；硬幣表示黑髮或懶惰。如果考慮到年齡的話，國王或王后表示一些超過三十五歲的人，

3.特殊目標。

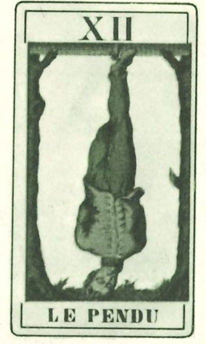




4.過去基礎。



2.即將來到的阻礙。



6.未來影響。



5.過去事件。



十字牌

▲這就是西爾蒂克十字牌組，被認爲是容易而且有趣的。問詢者是一位年青的婦女，她問道，「我的事業會不會成功？」她的指示者，杯子武士表示一個十八到三十歲淺色頭髮的人，隱藏在第一張牌下面。

1.問詢者顯然想知道她的成就是否會被承認。

2.對她野心的威脅是一種不穩定的傾向，以及其他人的一些漫不經心。

3.在過去，她的能力曾受到考驗，而她已被認明是值得的。

4.這張牌表示問詢者在她努力向前時有所不足。

5.這是她野心中一種失望的可能。

6.在最近之中，她將有一段停滯不前的時期，而縱使犧牲也不被注意。

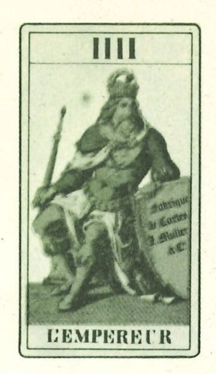
7.她自己也害怕衝擊會妨礙進步。

8.朋友們擔心問詢者是否可抵擋失敗。

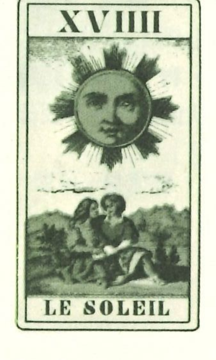
9.如果她對她的工作夥伴多表示欣賞，則將有成功的希望。

10.過去牌中表現出的自我將不易克服，但是她的希望祇有她努力才可以

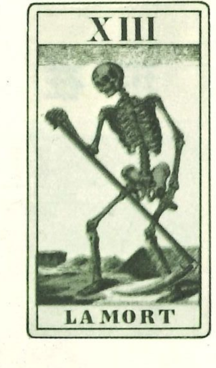
10.最終結果。



9.內心情緒。



8.環境因素。



7.問詢者自己



武士是代表十八歲到三十歲的人；而僮僕便是代表十八歲以下了。這一塊指示牌通常是面朝上地放在桌子中央，而其他攤開的牌便面朝下放在一旁。大多數初學的算命者都發現，他們的法力和靈感在大約半小時中才開始逐漸出現，因此他們開始時應該選擇最簡單的牌組。

在所有吉普賽算命牌組中最簡單的牌組是三張一組的，這就是預測亨利卡夫命運的算命者所用的。在三張並列的牌組中，中間的一張代表問詢者的目前，左邊一張代表過去，右邊一張代表未來可能發生之事。（左右是由主持算命者的方向來決定）。

雖然看起來是復雜的多，但是塞提克十字牌組被認爲是最容易學會的一種方式。另外它還具有有趣味和有用處的優點，在這種牌組之中，一共要用十張牌組。其中六張是用來組成一個十字形，而另外四張放在右邊由上而下排成直線。不同於其他牌的面朝上，指示牌被第一張牌蓋住，在這些牌被逐漸檢視而表露出過去和未來的影響之後，由問詢者所提出來特別問題的答案，便會在最後一張牌翻開時眞相大白了。

另外一種初學者可以試得相當成功的牌組，乃是七張牌的牌組。這種牌組特別適宜回答「是」或「否」的問題。所有的七張牌，都由左而右放在一線上。兩張牌表示過去，三張表示現在，兩張表示未來——而最後翻開那張牌便是問題的答案。

吉普賽牌算命的期間一直要到主持算命者完全消除了他意識中的形象後才算結束。然後，根據傳統和奧秘的規矩，他必須倒退着通過一開擴的舞臺，一直到紙牌安全地放回面向落日方向的盒子中去之後，初次進行算命和問詢的人，可能會感覺到深受羞汚和尷尬之苦。沒有明確的理由可以解釋爲什麼會如此，但是如果他們想到任何行業中的顯赫之士，以及各行各業的人士發現吉普賽牌會滿足他們獲知未來的意願——不論那個預告是否他所喜歡的。

以小說家丹尼斯惠特尼的例子來說，在四十多年以前，他買了一副吉普賽牌並且要他的太太替他算一次命。他太太是一位有天份的算命家，她用的牌組是繁雜的，而且她對其困惑甚久。惠特尼自己切了兩次牌，這嚴重違背了吉普賽牌戲的規則，兩次都翻出高塔被雷電所擊，好像在告訴他，他將爲他的忽視傳統而付出代價。

在他一本「惡魔和所有他的傑作」的書中他提到，「這

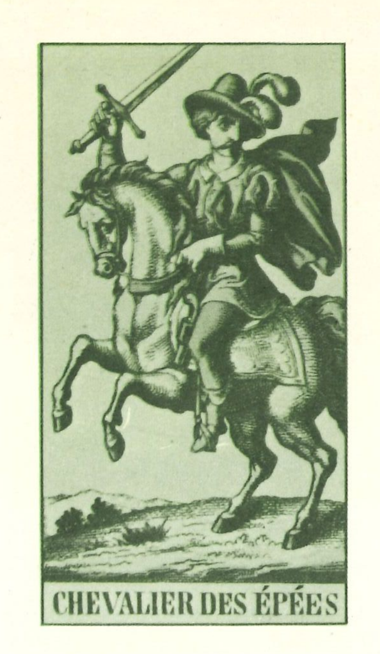
種牌代表最糟的意思是暴斃；而如果把它看作上下顚倒，那麼最好也表示要破財而且可能入獄。我十分擔憂，但是却沒有爲這種不幸預作準備的理由，因此便一笑置之。但是，一年之後我有了足够的理由使我回想起這個不幸的不吉指示。因爲那時，我不但被控詐欺而面臨犯罪受審的威脅，而且如果不是會計在最後一分鐘公佈一項使我無罪的文件，我很可能已經被送入監獄。」

「對於那種已註定的天命的法力來說決不是特別的，就是爲了使我們的生活轉向更好是必須經過一些噩運的。在那些備受折磨的歲月之中，我不能繼續去工作，也被禁止在其他公司行號中工作，我下決心努力工作以轉移我的憂慮，因此便寫冒險故事，「禁地」和「查理二世的私生活」，這兩本書都在一九三三年出版，而且一直十分暢銷和受到歡迎。」

由惠特尼的經驗來說，可以看得出吉普賽牌戲預測的效果可以是卽時的，這對那些以所謂的「惡魔之牌」來開始他們聯想的人來說是一個受歡迎的好消息。看牌算命的人和牌組之間的關係就好像現代的電腦和操作員關係一樣——一種輸入和輸出的平衡，一者是依賴，並且由另外一者所激發。吉普賽牌戲是值得尊重的，但是不必畏懼，可以借來參考，但是不必過分憂心。在最高的境界中，以作家艾登格雷的話



▲七張牌的牌組被認爲是用來回答「是」和「不是」問題最好的方法。在這次的問題是「我會不會結婚而且快樂？」



▲指示牌是一執劍武士，表示一位黑髮的年輕女性。

來說，一位技術嫻熟的吉普賽牌算者必須：

「進入深刻地冥思狀態；找到你自己的預卜中心，而你將會以直觀明瞭什麼是吉普賽牌所暗示——那些首先設計紙牌的神秘家和哲學家，試圖在圖案中所揭示於你的。」

以一種更愉快但是並不輕率的語氣，美國「最出色的女巫」西碧兒莉德認爲有一天，吉普賽牌對一般家庭來說就會有如一本字典，一個冰箱和一具眞空吸塵器。對於一個要開一場萬事齊備宴會的女士來說，半小時的吉普賽牌戲是必不可少的。

西碧莉德在「西碧莉德談算命」的書中表示，「當我們在一個環境舒適的房中作預卜之時，可笑的恐懼消失了，也許祇有當我們把人生最嚴肅的問題視爲一種遊戲，我們才能自由地享受，這也許就是吉普賽牌戲的狀況。他們一度被全世界所正視，除了每一個世代中幾個特選人士來使這種技藝發揚光大之外，它們一直被人忽略。」

「現在他們已成爲人們所喜愛的室內遊戲，而那些知道吉普賽牌戲奧妙意義的人，祇能希望未來的時代中會有更多的瞭解。」

對於淵遠流長的吉普賽牌戲來說，這種趨勢祇是表示它正在回復到它過去榮耀。

過 去



1.較久遠的過去，過去的關係由於她缺乏容忍而失敗。

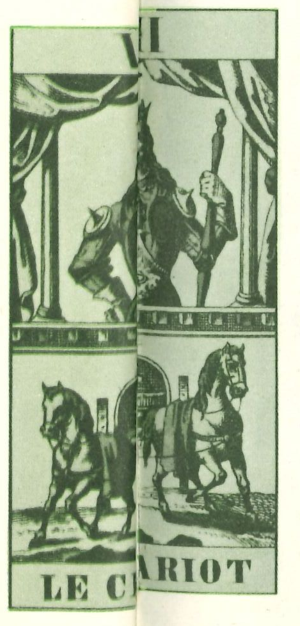


2.剛過去的，她已變得更易相處，因此最近的關係已經更加滿意。

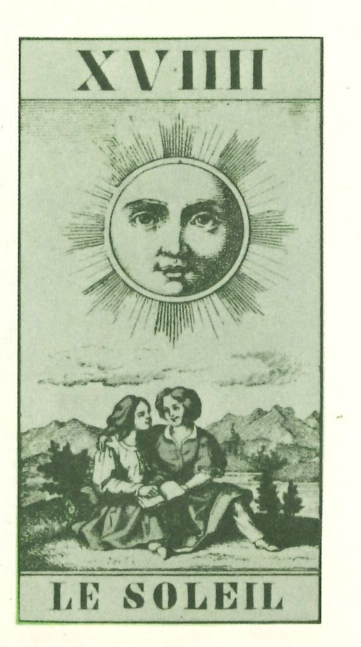
現 在



3.現在的影響：新的瞭解使得她享受到精神上的友誼。

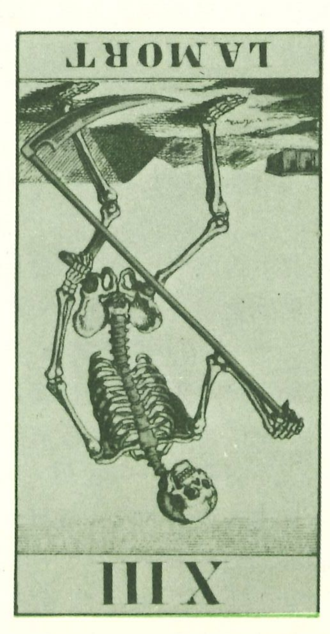


4.目前障礙：目前的情況……快樂的婚姻……如果她保持她，她將會有一……。

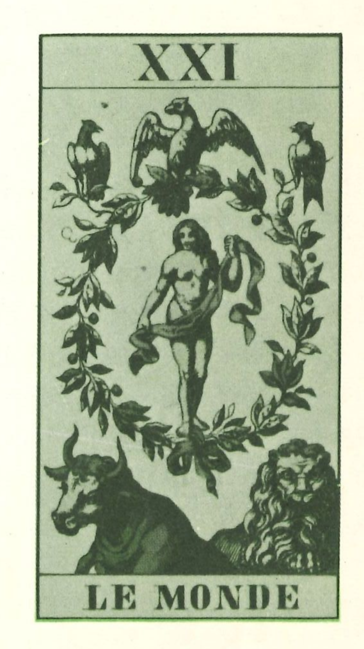


5.目前的展望：她必須拒絕感情上的誘惑，並且避免純粹的肉體愛戀。

未 來



6.未來影響：她必須努力來使她的婚姻有趣味。



7.最終結果：最後答案是「是的」，但是小心留意過去的牌。



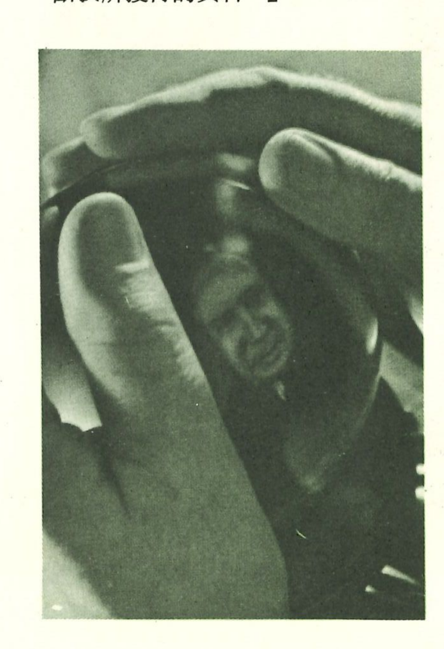
未來的景象

任何一個曾經到過樂園、海濱休閒地或者嘉年華會的人都會熟悉一種景象。一頂小而且有點破舊的帳棚。外面的漆紋因爲日晒雨淋而褪了色。外面招牌「查查夫人，算命」也傾斜了。而這整個的氣氛毋寧是秘密而不是神秘的，是有壓迫感而不是歡迎性的，而除了在海邊和市集的帳棚之外，另外一種更寒酸的景象將可能是在城鎮上一間樓上的辦公室，在這樣的帳棚或是屋中坐着一位看水晶球的占卜者。不論你在那一個國家找到她，她看起來都是兩種型態之一：她不是積極的便是消極的。積極的算命者可以由她深暗的膚色，强壯的體型和前額以及有所存心的注視中認出來。她在面前放着的水晶球好像是一件活的東西。當她說話時聲音低沉、銳利而且有力。而消極的算命者很蒼白，通常是藍眼睛。她的聲調微弱而且高，而她注視水晶球時幾乎是懇求的模樣，好像在乞求這一圓球狀的石英來顯示一些事給她看，任何的事。不論是那一種類型，有些時候算卜者穿着一件披肩，有珠子的頭巾和耳環，使人聯想到吉普賽人或者神秘主義者。而近代她們經常是衣着整齊，有禮並且充滿關懷的——一位職業婦女在她的工作場所接納你。

當然，你必須「在她手掌上用銀子畫十字」。本來，這本書是用硬幣來作一個十字記號，但是今天通常是交給她一

▶這一系列的報紙圖畫是一八七八年所出現，表現出十九世紀末英國人認爲謀殺者會由他們的夢境來預知。這圖中所顯示的是一位當時出名的小偷和謀殺者在行刑前夜的夢境。在圖中，他看到他懶惰的過去生活，以及他未來在絞臺上的結局。

▼湯姆柯貝特是一位活耀的綠眼睛看水晶球者，他以嚴肅的態度執業。他說，「這不應該是容易賺的錢，如果你幫助人們通過感情危機，這不是好玩的。」他對於那些在他看水晶球時說話的顧客十分不滿。他說，「那會中斷我所獲得的資料。」



對她
水晶球是一件
活的東西

些摺疊起來的錢幣。當錢付出去之後，她便準備開始進行算命。她的「水晶球」——這是由一個希臘字「奎司塔洛斯」來的，意思是「潔冰」——是被一塊黑紫色的布蓋着，放在桌子的中央。根據一本十分詳細的看水晶球手册的作者約翰梅爾威說，這種水晶球體直徑必須是一又二分之一英吋，或者最少有一個小橘子大小。它也必須「包容在象牙，黑檀木或是黃楊木架子上，並且擦得晶瑩透亮。」向前傾向水晶球，這位女算命師花幾分鐘用她的右手拂過球上，使得球面變得「磁化」。她然後再以左手作一連串的拂掠以便增加水晶球的感應力。在隨後靜止而沉寂之中，水晶球上形成了雲霧，而算命師便能够辨明在其中不同的圖案和景象。

看水晶球的嚴肅學生表示，一個好的看水晶球算命師通常有天賦異常的精神力量，但是業餘人士也可以依照一般規則來作預卜。例如，綠色或是藍色的雲代表喜悅；紅色、黃色或是橙色代表麻煩 。 白霧代表好兆頭 ， 但是黑雲是邪惡的。

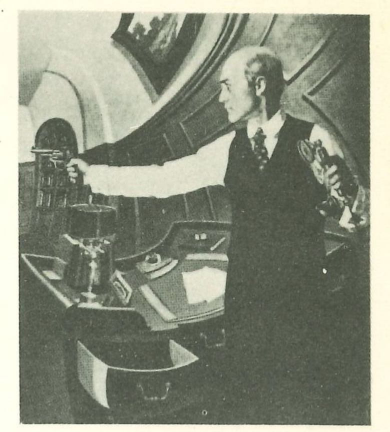
事實上，水晶球中所顯示的祇有她自己扭曲的影像，這個球的主要目的祇是爲集中算卜者的注意力，使得她可以她的心緒「固定」在由未來傳遞過來的景象上。不論看水晶球的算命者是否在他們的球中看到了未來，這項引人爭議的水晶球算命術目前興盛的狀況，使得沒有一個算命者敢於預作猜測。世界上很少城市沒有職業的「查查夫人」，而許多城市則有業餘的水晶球算命者。

在進行看水晶球時，水晶球必須保持純淨無玷。這需要經常用醋和水或泡沫肥皂來清洗，並且經常用法蘭絨布或小羊皮來擦拭。除了水晶球的持有者之外沒有人能觸動水晶球，而在使用時，水晶球必須不可以轉向着燈光。而使得水晶球體有效的方法是簡易的，據估計大約每二十個人之中便有一個人有能力可以看到球體上的形象，或者可以將這些形象印入腦海之中。進行看水晶球的房間必須完全向着北方，而且必須點着剛够用來算卜的燈光來算卜。而在場的人不可多過三人，而且看水晶球者必須離開另外兩個人至少一臂之遠。如果在進行之中要問她任何問題，他們必須用一種空洞，單調的聲音以免打擾她的注意力。他們不可提示或者催促她，因爲這沒有好處。正如看水晶球者費得瑞克梅爾解釋的：「景象看起來不依據任何規則，他們是回憶、夢境、心電感應和預感的綜合。簡單來說，看水晶球是正在興起的算命術中經驗主義的方法，而其發生的技巧却不甚清楚。」

而許多業餘人士及一些職業看水晶球者都不知道的，他的技藝在早期歷史中曾被詛咒爲「惡魔之源」。這是一三九八年巴黎神學院的會員所發出的論點，而這樣一來水晶球和後來也同樣風行的被一般巫術士所用的玻璃鏡子便沒有差別了。當然，大家都明瞭水晶球並不是可以窺知未來，或者讓詢問者和宇宙和「印象之神」接觸的唯一媒介物。印度人可以由墨水漬塊或蜂蜜碗中看出未來之事。在西方來說，羅馬、阿拉伯、英國等地的算命者，也以研究指紋、光亮石頭、刀劍、肥皂泡、酒杯和水等東西來預測未來。在古希臘，經常以「向泉水請敎」的方式來瞭解人們未來的幸福和健康。旅行家和地理學家包珊尼亞可在他的「希臘之旅」一書中描述了巴特瑞地方人士是如何算命，他們「把鏡子繫在一根繩子上，然後把鏡子放下去，但是並不放入泉水中，而祇是靠着水邊看水的表面。然後，經過向神明禱告和焚香之後，便看鏡中的景象，那將會顯示出病人是活着或是死了。這個水是十分地眞實。」偶爾，爲了增加這種儀式的純粹性，將由一位處女或是童男來作觀看者，而相命師祇是監督整個事件並且解釋童男處女所看到的景象。

十二世紀中葉，看水晶球算命術在大部分的歐洲地區和大部分的中東地區中十分風行。它贏得一般老百姓熱烈的支持和參與——但也受到敎會的譴責。在英國，一位哲學家和敎士沙立斯堡的約翰大聲疾呼地反對任何人以「任何諸如銅片、玻璃、杯子，不同種的鏡子之類擦得發亮的物件來窺見未來。」他的譴責在當時和後來的影響都很小。三百年後一個典型的例子，一位名叫拜格的約夷夏鄉民供稱他經由水晶球發現了他失落的財物。他被視爲異端。在被發覺有罪之後，他被判一手持火炬，一手拿他的「魔法之書」，脖子上掛着宣稱他爲「占卜者和精神召喚者」的牌子，走過約克大敎堂。

但是，比起發生於約翰廸身上的殘酷欺騙來說，拜格的折磨還算是小的。約翰廸是一位在劍橋大學受敎育的學者，並且成爲女皇伊莉沙白一世的算命師，他是一個聰明而正直的人。他對於奧秘的研究是他「對神明請求」的一部分，他認爲經由鍊丹術、觀水晶球術和其他一些令人不悅的法術而獲得實現。他的高尙品德和好運使他免於遭到訴訟之災，而且他還變得富有並且在歐洲享有盛名。廸博士的錯誤據他說是由於聽信了天使長麥克的勸告。那就是接受一名叫愛德華凱力的水晶球術士爲他的夥伴，並且讓凱力使用天使長給他的水晶球。這個水晶球「異常光亮，異常光潔和閃耀，像一



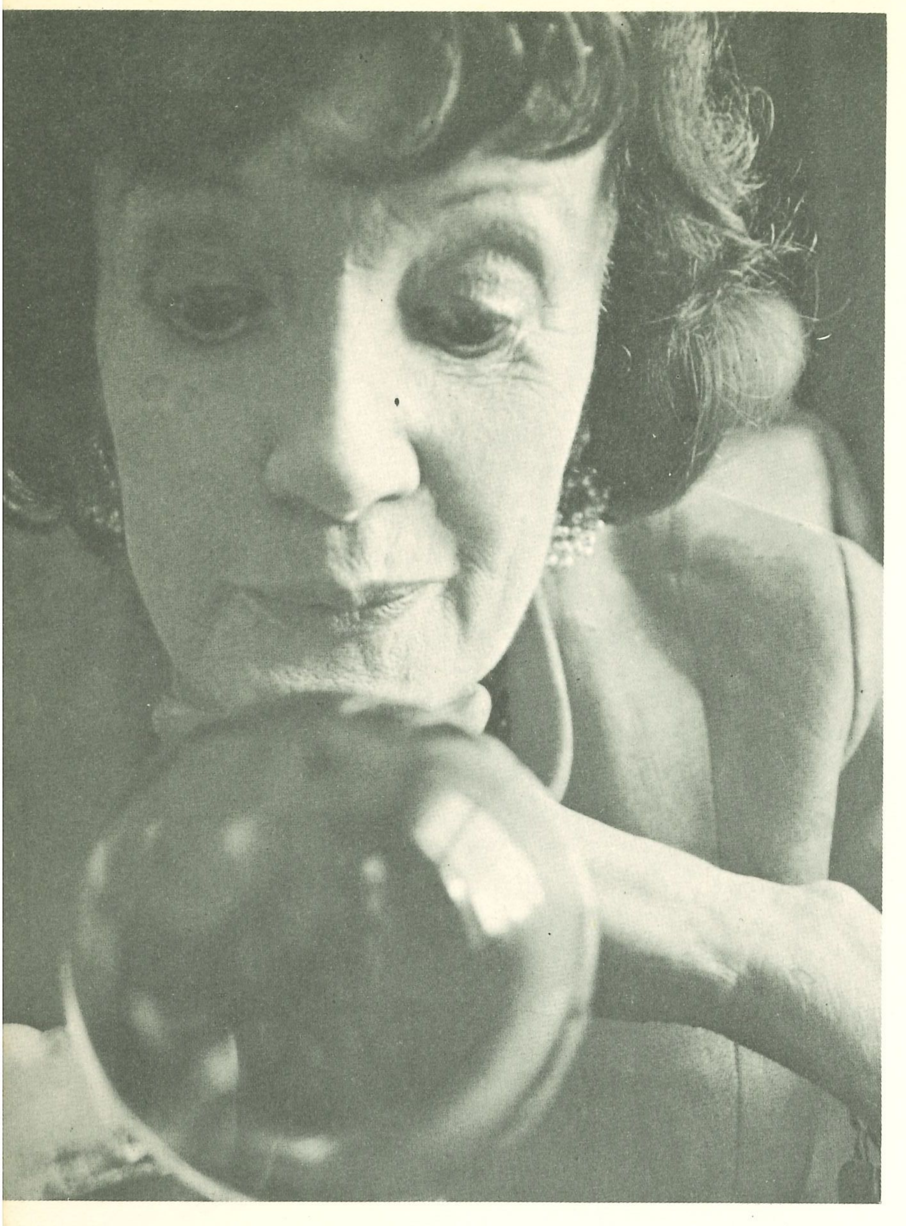
水晶球中 充滿了血

奈爾孟塔格應一位朋友之命爲胡太太看水晶球。當她注視水晶球時，一個震驚使她不安。在景中站着一個高大禿頂的男人，緊張地拿着一枝手槍，並且一再地瞄準門口。他用電話向外說了八次話，然後，似乎是等得不耐煩了，他把槍指向自己的頭部。水晶球中充滿了血汚。一個女人走進屋來，把那男人的頭抬起。那個女人是胡太太。

孟塔格小姐並沒有把她所看見的詳情告訴胡太太，但她曾經警告她即將成爲寡婦。胡太太祇是嘲笑她的預測，而孟塔格小姐也大爲放心。但是在她獨自回去後，她立即寫下她所能記憶起的所見景象。

這件事過去三天之後，也就是一九二〇年四月十九日，倫敦每日郵報刊出了胡先生自殺的消息。其中說他被發現在家中「以他右手上的一枝手槍，射穿了他的嘴巴。」在水晶球中的景象發生了。





▲替倫敦婦女雜誌寫占星術算命的伊娃登普萊絲也是一位水晶球觀者和精神主義者。她覺得由於有精神感應力，使得她不能成爲一個好的占星家，因爲她不需要靠星相便可預知未來。

▼英國的賽馬日子是算命者獲得許多顧客上門的一天。這是一位年輕的吉普賽人準備開業。



個蛋般大小。」儘管凱力曾經因爲作假而被割去一隻耳朵，並且聲名狼藉，但是迪還是十分信任他。

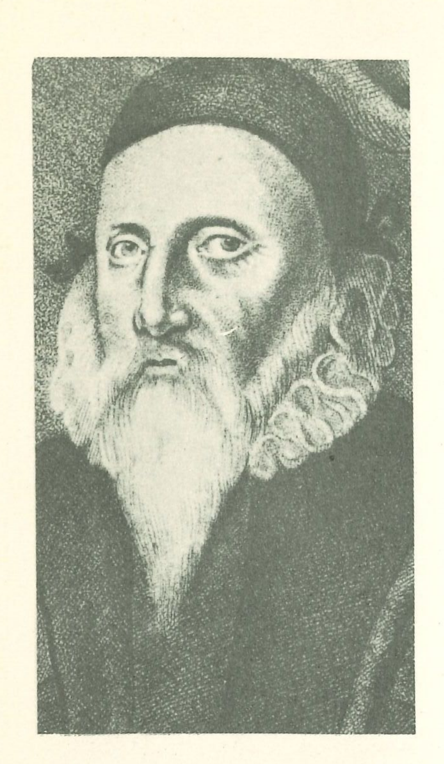
在他們一起工作一段日子以後，凱力告訴迪他看到一個「十分奇異而且不尋常的景象」。一名叫瑪蒂米的九歲裸體女孩曾經出現在水晶球中，並且指示凱力他和那位好好博士必須分享他們所有一切的東西——包括他們的妻子。起初迪不同意，他的太太也不同意，並且認爲這位曾經是藥劑師的助手「十分討厭」。到那天凌晨兩點，凱力說服了迪遵從瑪蒂米的話。廸很不情願地叫醒了他的妻子；並且告訴她「交換伴侶……必須實行」。四個人都在一項互相分享的文件上簽了字，而當凱力發脾氣之時，突然爽失控制，撕毀了這一紙文件。這對夥伴拆夥了，但是凱力所看到的景象和這兩位水晶球算命師的經歷却都記錄在廸數卷日記之中，而逐漸公諸於世。

部分是由於廸這件事的震撼，一部分是由於江湖庸醫的功能，另外也部分由於看水晶球的逐漸不流行，這種技藝便漸漸讓位給其他形式的算命方式。但是在十九世紀中葉，水晶球仍然有一次復甦。這次復甦乃是由於「龐貝最後時日」的作者，小說家羅德利頓吹噓在他家中所擁有的水晶球之後而造成的。而在安得魯南宣稱「一項奇特的經驗使我排除各種疑惑深信水晶球術的奧妙之後，又造成了一次轟動。」

一八九七年的多天，安德魯應邀到他家鄉蘇格蘭地方一所大房子中進晚餐。客人之中有一位英國人——他和屋主的女兒爲看水晶球算命術的眞僞起了爭論，這位屋主的女兒安

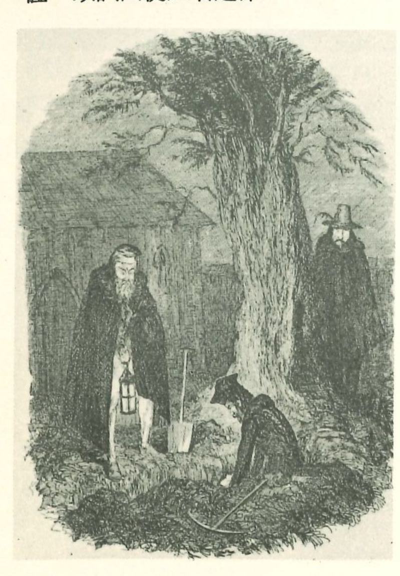


▲幾乎每一個想到算命的人，都會想到吉普賽人。這個有趣的算命圓盤，是用塞硬幣來操作，而一個人的命運是由圖中吉普賽人手指所指的地方來決定。



▲約翰迪是一位學者，他在他「向上帝的要求」中探求奧秘。他後來成爲英王伊莉莎白一世的官方算命家。

▼這張由十八世紀英國藝術家所作的版畫中，表現出一個關於十七世紀迪博士未經證實的故事。那個無根據的謠言認爲，迪博士挖開墳墓拿出死人屍體，以試圖使死者起來。



格斯小姐要這位嘲笑者想像一個他很熟悉的地方和人物，並且表示她可以在她的水晶球中看到同一個人。這位英國人追憶起一個他最近去過的舞會，和一位和他跳舞的美麗女孩。

安德魯寫道，「安格斯小姐然後描述另外一間房間，不是那大舞廳，陳設得很舒適，在屋內有一位少女，她的棕髮由前額梳向後背，穿着一件高領的白襯衫，正在燈下看書或是在寫信。」過了一段時候以後，這位英國人在另外一次正式舞會中遇見了水晶球中的女孩，並且問她在十一月二十一日晚上十點半在做什麼事。他除了在水晶中之外從來沒有見過這位女孩。因此，當這位女孩告訴他，在他問她的那個時間，她確是穿着一如水晶球算命者所說的衣服，並且也正是在燈下回信之時，他大爲驚愕。

這是關於水晶球算命術法力的一個典型的例子。另外一個更令人吃驚的例子發生於一九三〇年的英國。心理研究學會的前總裁威廉巴瑞特先生報告了這件事。

這似乎是一位叫孟塔格的水晶球觀者，她在朋友要求之下，爲一位胡太太算命。孟塔格小姐正在她朋友家作社交拜望，因此便派一位僕人拿水晶球，並且確知水晶球是包在法蘭絨之中，因此僕人沒有接觸到它。不同於大多數其他的觀水晶球者，孟塔格小姐要她的顧客握住水晶球並且把精神專注於球上。根據威廉寫在心理研究學會會刊的文章，孟塔格小姐的記事是如此：這位看水晶球者說：「當我由她手中拿過水晶球來，我感覺到一陣劇烈的震動……我盡可能恰如其分地告訴她，一件可怕的悲劇正面臨着她，一件很可怕的事件將可能使她立卽成爲寡婦。」

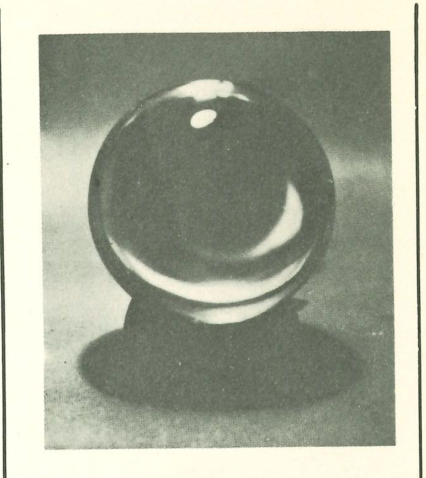
胡太太的反應是大哭起來，這對看水晶球算命者來說是一種安慰，但是她記下了她所看到的景象：「我可以看到一個高大而整潔的男人，有點禿頂，在一間小房間中來回走動……靠近桌子旁邊是一具電話，他很激動地拿起電話並且朝着話筒說話，他打開桌子的抽屜，用右手拿出一件東西——那是一隻手槍。」在孟塔格小姐的記載中，水晶球中的男子兩次向電話說話，每一次都用槍指着門。那記載繼續寫道，「以一種突然的手勢，他再一次看門並且搖搖頭，好像放棄了那扇門會打開而他等待的人會進來的希望。他舉起右手並且走到後面，手槍現在是對着他自己的頭——然後我看到血液四處傾流。一位女人走進房中，那個女人現在正在我們的屋子中，祇是在圖象中她是穿着一件寬鬆的便袍，她扶起他的頭來——到處都是血。」

三天之後，胡太太的丈夫正如孟塔格小姐所描述的一樣自殺了。但是，水晶球算命者的幫助救了那個可能被胡先生殺害人的生命。而這個人正是介紹胡太太來看孟塔格小姐的雷太太的丈夫。在胡先生自殺那天，雷先生忽忙地來拜訪水晶球看者。他說他太太有消息要他立卽去看胡先生，胡先生想要把雷先生一塊打死。回想起水晶球中的景象，孟塔格小姐試圖延遲雷先生十五分鐘。據雷先生說，他後來到胡先生家去，而當他按門鈴時，聽到一聲槍聲。短時間後，他知道胡先生開槍打死了他自己。在獲悉孟塔格小姐的預測之後，他知道他正是在水晶球中胡先生試圖射殺的人——他要找人陪着他而去。他曾如此說道，「我因爲孟塔格小姐的警告而保全了性命。」

像這樣子的例子使它恢復了過去的風行，而繼續地利用水晶球來算命。奧秘歷史學家威特批評它「無疑是較次要的魔法中一種最純眞、愉悅和成功的方法。」參與一次看水晶球算命的過程可以和去看場電影作一比較——不同之處在於你不是在看一連串關於戲中角色多彩多姿生活的影片，你是在觀看你未來生活中的一些片斷。如果是如此的話，那麼作夢必然是我們自己個人的電影，而且每天晚上對着一個觀衆——我們自己放映。

並非每一個人都承認此一事實，而關於作夢最普遍的一種誤謬是認爲並不是每一個人都作夢。我們都聽過有人吹噓說，「作夢？在我一生中從來沒有過。當我上床時我祇睡覺」！儘管哲學家康德在十八世紀末曾經表示「沒有無夢的睡眠」，而現代心理學家也有類似的宣稱，但是這種睡眠中可能不作夢的看法仍然長期被人接受。而後來在一九五二年，一位科學家突然注意到嬰孩在睡覺時，他們的眼睛在眼皮下時有時無地轉動。這項觀察對睡眠的調查帶來一項新的進步，而後來的研究顯示這種叫做「瑞姆」的眼球活動，在所有人類的睡眠之中都會發生。而且認爲「瑞姆」就表示在作夢，每一個男人、女人和小孩在一個晚上的每小時中都有五到七次「瑞姆」；而作夢花去了成年人睡眠時間的三分之一。這些發現也是由紐約希奈醫院的查理士費雪博士所得到，他表示：「如果一位睡眠者在一個夢境之中被叫醒，他會在下一個夢中得到最後的結果。」

當作夢統計開始興起後，計算出每年在美國要作大約七千三百億場夢。這些資料加上關於作夢的一些已經令人印象深刻的事情，包括夢在以夢爲根據的占卜術中的地位，以及



水晶球之謎

一九〇〇年代初期，一位住在巴黎的英國人艾德蒙・華勒曾經有過一個失眠的夜晚。他信步走到樓下，找到他父親剛買的水晶球，無聊地注視著它。而令他吃驚的是，在球中他看到D夫人的影像，他曾經許諾要在他先生出城去時照顧她。

第二天，華勒再次注視水晶球，而且又再次看到了D夫人——這次和一個男人一起。他揉一下自己的眼睛，再次注視水晶球。這一對男女仍然在球中，這次是在巴黎城外的一個賽馬場。由於對這些景象感到迷惑，華勒第二天便到賽馬場去，在那裏他遇到了D夫人和他在水晶球中所見到的男人。

華勒繼續在水晶球中看到D夫人，她的丈夫和另外那個男人。有一次更看到這對偸情男女在巴黎的一家特別的旅館中。當D夫人的丈夫回來後，華勒告訴他水晶球的景象。這兩個男人便前往水晶球中顯示的旅館，發現D夫人和她的情夫。

華勒的水晶球景象有一個悲劇的後果：D夫人由於丈夫和她離異而大受刺激，後來終老於精神病院。





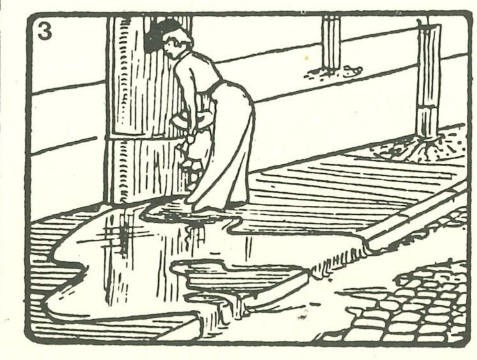
▲一張一八七八年的版畫以「準備作夢」爲名。吃猪肉和醃菜並且看恐怖的故事。

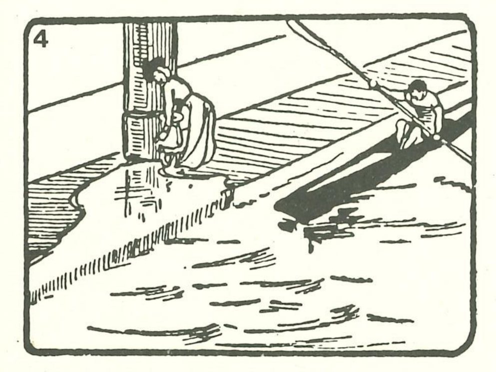
◀這張圖表現出惡夢的恐怖。

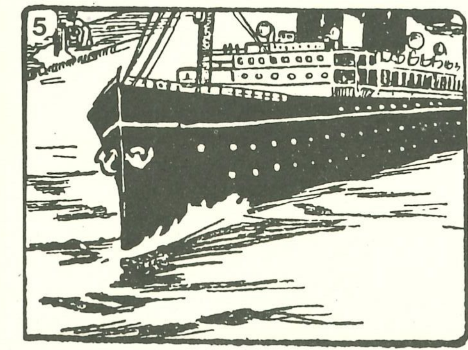
▼佛路依德表示夢境可以替睡眠作一警衞。他以下列的一連串的圖畫，表明一位保姆如何在夢中夢見小孩尿水氾濫成河變海，而醒來給嬰兒換尿布。













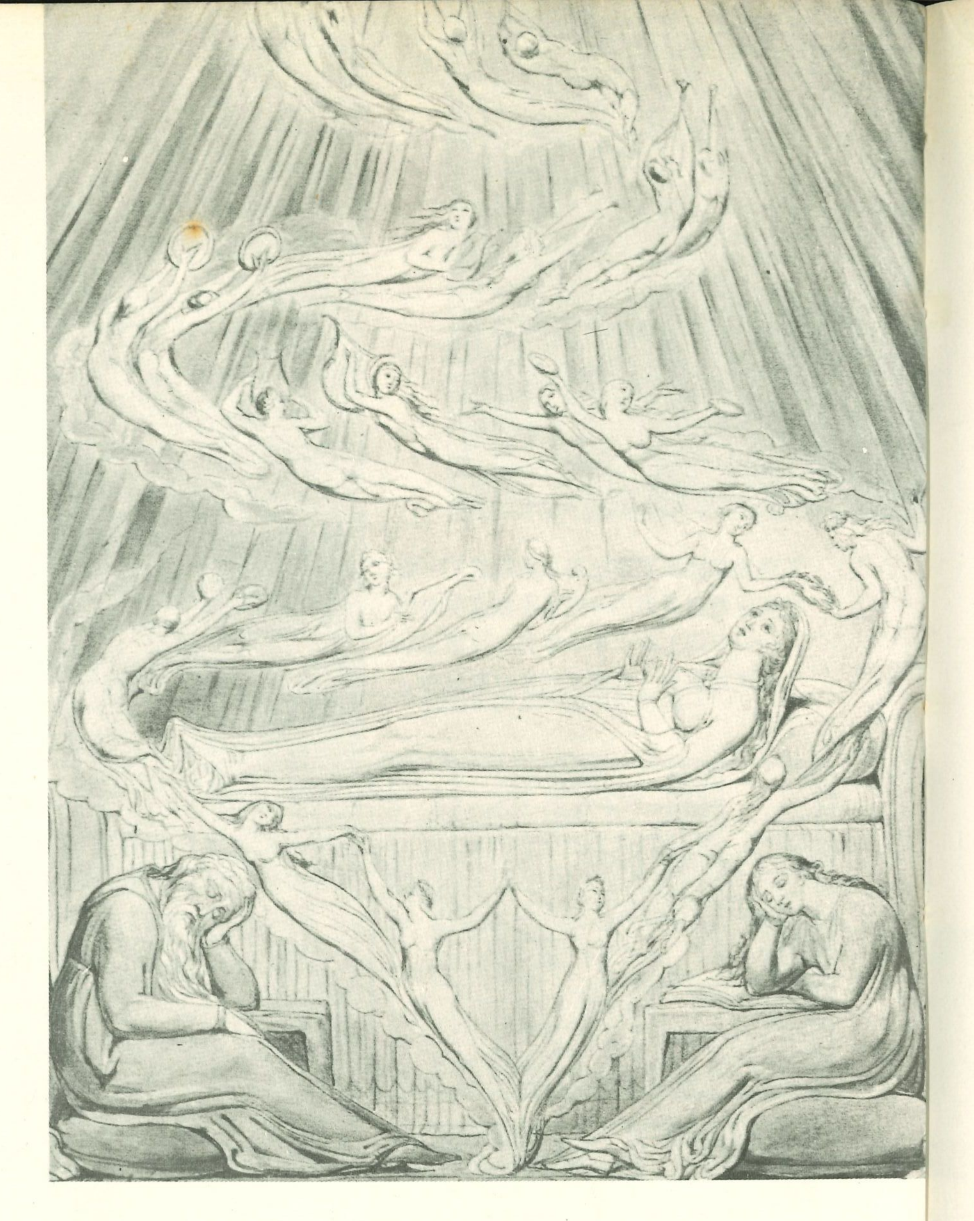
他們出現的次數或對未來事件的警告。最古老夢的預言記錄是那些在聖經中的記載——而最著名的一個是埃及法老王所夢見七隻肥牛被七隻瘦牛吃掉，和七束肥沃的玉米穗被七束乾瘠玉米吞食。被俘虜的奴隸約色夫解釋了那個夢，表示埃及將有七年豐收接着七年災荒。他宣稱，「上帝向法老王顯示他將要做的。」

上帝並沒有反對在夢境中顯示出他的意圖，而且遵照祂的警告行事也不會褻瀆神明，這一切也都得到聖湯瑪士阿奎納（譯註：天主敎聖人）的肯定。他的著作曾經被稱作「羅馬天主敎會的基石」。在他的著作中他指出「用夢境來作預測並不犯罪。所有人都有經驗過，夢境包含了一些未來的指標。因此，否認夢可以用來預卜是無意義的。」人類早在西元前六百五十年便相信這事，當時的亞述國王阿色巴尼便在他的圖書舘中放滿了記載夢境意義的泥板。而在西元一百五十年當羅馬的算命家阿坦密多若士集成了他解釋夢的手册之時，人們也深信不疑。而這一手册在未一千年中一直被人閱讀和利用着。

在那個時候，學者們都在思索到底夢境還是醒的狀態是眞實的現狀。這種哲學上的疑惑早在紀元前三世紀就已經由中國道家宗師莊子所提出，他曾經在夢中變作一隻蝴蝶而在醒後問起：「到底我是莊子作夢變成了一隻蝴蝶，還是其實我是一隻蝴蝶現在正夢見成了莊子？」他的問題在十七世紀又被法國數學家和專職作家巴斯卡（Blaise Pascal），再度提出，「誰能知道當我們認爲是醒着之時，一定不會是在睡夢之中，而當我們在睡夢中却是醒着的？」這種哲學認知上的困境也被許多其他的哲學談到，而爲了經驗到這種幻境或者眞實景況，早期基督敎的修道士不顧到生理上的需求，把他們的床建在敎堂和聖所之中，以便能够刻意地迅速獲得夢的啓示。

他們尋求死後生命存在的證據，並且宣稱無論夢境中的徵象多麼地混亂或神秘，都是有意要顯示一些事實。對於比較不神秘主義傾向的人來說，一些夢境是那麼清楚，栩栩如生而且實在，因此比起那些充滿混亂象徵的夢境，更使他們受到震撼。這樣人的其中之一是十九世紀法國的夢境研究者阿佛列德毛瑞，他認爲在一次宛若眞實的夢境中，他被帶回到法國大革命的時代，而整個革命的過程都在他眼前進行。在夢境中，他是參加暴動的羣衆之一，而且被控以「敵對人民之罪」被判上斷頭台。他跪在斷頭台前面，而這時床柱突

▶英國的預卜家威廉布列克也是一位畫家和詩人。他對夢境中的徵象着迷，並且經常由夢境獲得啓示。這一張「凱薩琳女皇的夢境」是他奇幻的典型。





▲十三世紀的圖畫中表現出聖經中法老王的夢境，七隻肥牛和七隻瘦牛。在其他人無法解釋之後，年輕的喬色夫解釋了它。

然折斷。並且落在他的頸背之上。

比這事更恐怖的是亞伯拉罕林肯（Abraham Lincoln）總統，在他被暗殺於華盛頓城福特戲院前不久的夢境。雖然林肯是一個甚至不相信聖經上夢兆的懷疑主義者，他還是把他在夢境中預見之事和他太太及幾個朋友討論過。據林肯說，有一天夜裏他在看完一些由他手下將軍的報告之後，很疲倦地上床睡覺。他很快便開始作夢，並且聽到「低低的抽啜，似乎有許多人正在哭泣」。在夢中他走下床去，走到白宮的樓下，通過許多空房間，最後哭泣聲引導他來到東廳。在那裏他碰上一件「使他震驚之事」。他回憶道，「在我面前是一個靈柩台，上面放着一具屍體包着殮布。四周站着士兵，他們擔任守衞，那裏還有一羣人，哀傷地望着蓋着臉孔的屍體，另外一些人痛惜地哭着。」由於擔心，林肯走近一名士兵探問是誰死了。他回答道，『總統，他被一名刺客殺害！』這時由羣衆中爆出一陣哀戚之聲，把他由夢中喚醒。

另外一個類似的展現出一個國家元首的「死亡之夢」，是在一八一二年三月三日發生在英國康沃的一名煤礦工程師身上。這位工程師約翰威廉斯也向他的太太提到這個「恐怖的夢魘」。他告訴他太太說他夢見自己在倫敦議會的大廳中，「一位穿着藍外衣和白背心的矮小男人走了進來，就在這時，我見到一個我進來便看到的人，穿着黃褐色有金屬鈕扣的衣服，他由外衣底下拿出一隻手槍並且向那名矮小的男人瞄準。手槍響了，子彈直接由那個男人的左胸下穿入。我看到子彈擊中他的地方，鮮血迸裂而出，他的臉孔立即扭曲，然後倒向地上。在詢問是誰被害了，我被告知那個人是財務大臣。」

在當時，英國首相史賓賽波西華也是財政大臣，因此威廉斯的太太和朋友們都深信，出現在他夢中的人就是首相。由於他們是如此强烈地深信於此，因此威廉斯考慮是否要到倫敦去警告波西華他將臨的死亡。但是在討論許久之後，他決定留在家裏，免得自尋煩惱。以後幾天當中他都很熱切地研讀郵寄來的報紙。他後來寫到，「三月十三日晚上，報上並沒有波西華先生的死訊，但是我的次子由土諾城回來告訴我說，『噢，爸爸，你的夢眞的發生了，』波西華先生在議會大廳中被人射殺；有一項由倫敦來的報告，在報紙印好後來到土諾，事實上波西華先生是在十一號晚上被暗殺。」

這些在人類科學的範疇和解釋中都說不通的故事，已經被證明是十分可能的。對他們來說，夢境有其一定的原因和暫時的效果，但是和未來事件的關係很少，甚至完全沒有關係。西蒙佛洛依德形容夢境爲「通向潛意識的坦途」並且認爲他們基本上是希望的實現。他同意拉丁詩人路奎蒂務斯的看法，認爲夢境和白天的興趣以及清醒狀態的生活有關係，因此一個飢餓的人可能會夢見食物。同樣地，如果氈子太重的話，睡眠者可能會夢見他陷入流砂之中，而如果他在性方面有所困擾，他將會在夢境中造出一段性的奇妙經驗。佛洛依德特別强調夢境的性關聯。他曾經被他的門生心理學家阿佛列阿得勒批評，認爲夢境是一個人追求權力的一項「預演」，追求權力的行爲每天都在更新。

對於新世代心理學中第三傑出的人物瑞士心理學家卡爾容來說，夢境既不是性也不是追求權力的暗喻。對他來說，夢境是所有記憶、反射、印象的一種包容或貯存所，而這些心智活動是千百年來他祖先所遺傳下來的。像阿得勒，他脫



出售夢境

這張十八世紀版畫表現出倫敦街上一位行人在出售她的夢境書籍。人們一直想知道他們夢境代表着什麼，而且買各種書來幫助解釋夢境。以下是十九世紀英國讀夢的書中的幾種解釋：

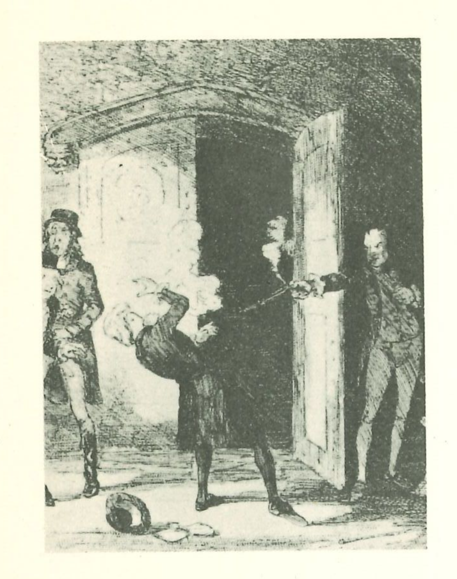
螞蟻——夢見螞蟻表示你將搬到一個大城市並且有一大家子男孩，這也表示財富，但是你必須勤勞。

小蜈蚣——如果這種東西進入你的夢境，則表示你有敵人在秘密對抗你。小心一些淺褐色頭髮的人。

飛行——這表示作夢者有一個他將永遠達不到的希望，他最好立即改變他的行爲否則他將遭到毀滅。

墨水——夢中的黑色墨水表示捲入一些不名譽的事件中，紅墨水表示好消息。

吹口哨——你在夢中用口哨吹一條流行歌，表示你五音不全。



▲英國首相史賓塞潑西華在一八一二年被殺，是一個礦工夢中的情節。夢境和事實完全相同，但是提早發生了九天。

離了佛洛依德去組成了他自己的學派。這也使得他對他的病人有了新的態度，對於夢的分析採取一種比較不固執而且教條化的方法。他解釋，他的目標是坐觀事情變化。因此，他的病人自發性地把他們的夢境和奇境報告給他，而他祇是問道，「你的生活中有什麼事與這夢境有關？」或者「你如何解釋這樣的夢境？」卡爾容說：「夢境的解釋似乎是依照病人的回答和聯想而來的。我避免所有學理性的看法，祇是幫助病人自己去瞭解夢境的景象，並不利用什麼規則和理論。」

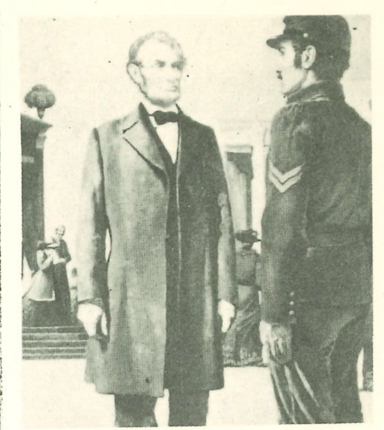
當然就創造性的藝術家來說，看起來似乎最好還是讓他隨意作解釋或者分析他們的夢境，並且把他們的夢中景象畫下來。舉例來說，夢境對西方文學中三個最偉大的恐怖小說都有部分影響力，這三本小說是——「佛南肯史坦」，「傑庫博士與海德先生的奇案」，和「吸血鬼」。佛南肯史坦的創生開啓了文學惡魔大行其道的濫觴。這個故事是出自瑪莉雪麗一八一八年的一場夢境。大約七十年以後，小說家羅勃路易士史蒂芬生作了一個夢，嚇壞了他的太太，但是却給了他靈感。她回憶道，「我丈夫恐怖的哭叫使得我叫醒了他。」他帶着譴責的口吻說，「我正在做一個精彩的鬼故事。」第二天早上，史蒂芬生坐上書桌，並且開始寫出他關於傑庫博士雙重人格鬼魅故事的頭一集。在以後十年中，到一八九〇年代中，作家布拉姆史脫克在晚餐中吃了大量冷的蟹肉之後，就作了一個惡夢，從此卓九勒爵士（吸血鬼）便開始露出他的獠牙，並且開始他罪惡昭彰的吸血生涯。

近代以來一個很喜歡利用預兆夢境的作家是克拉克，他的電影劇本「歐薄荷山之暴民」，爲他贏得一九五一年的奧斯卡獎。他並沒有寫出一部關於他所作過的一個關於賽馬夢的小說，但是他很喜歡提到它。這件事是當他十五歲還是一位學生之時發生的。他寫道，「我正坐在一間茶館中，有一個報僮走了進來，拿着一份有賽馬結果的晚報。我買了一份報紙並且看那個版面。頭三名都印在上面，但是醒來之後我祇記得獲勝者的名馬——瑪納……兩年之後，我很驚愕地看





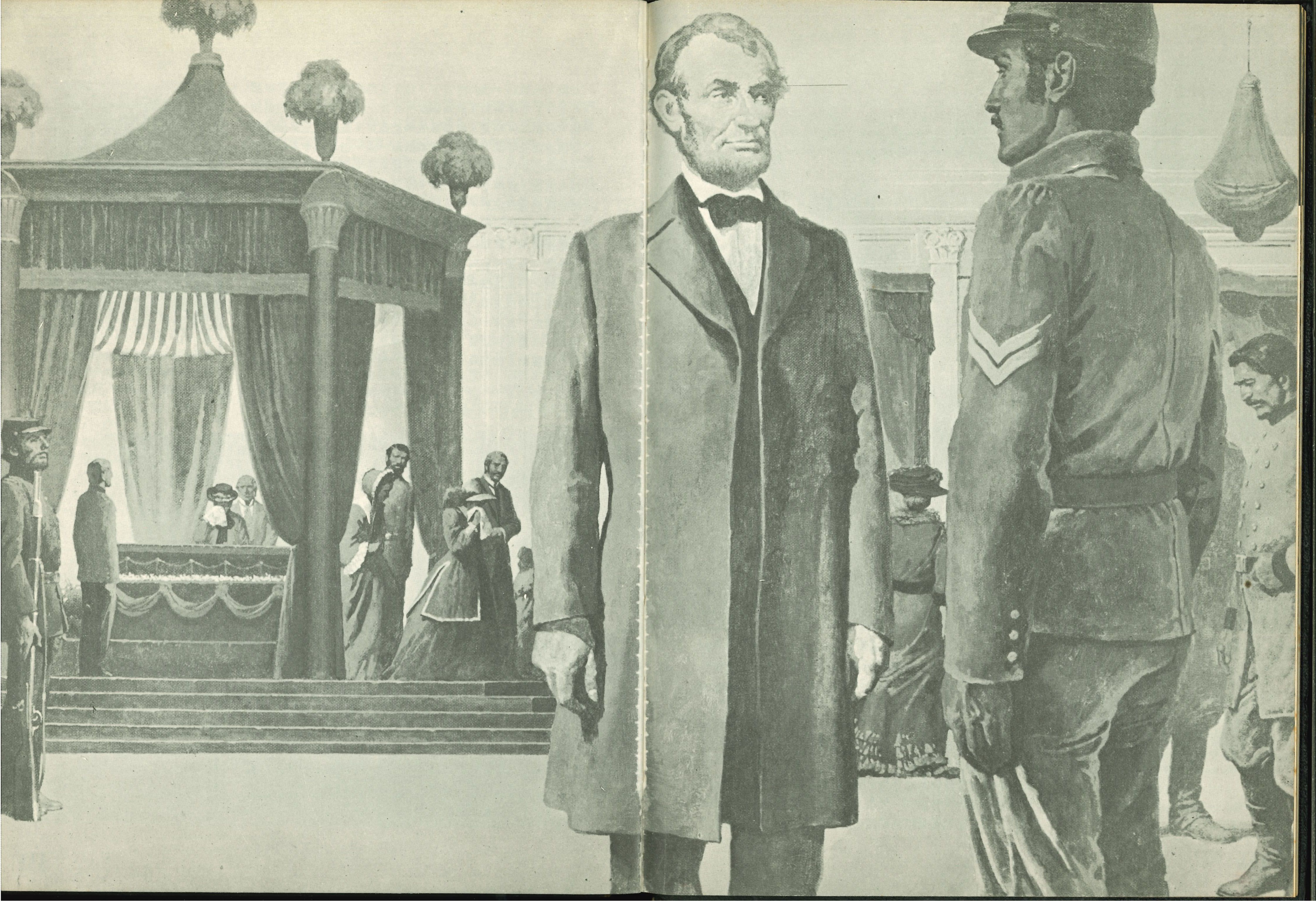
▼在一位英國軍官於一九二二年被愛爾蘭人進行政治殺害之前十天，被殺害這位軍官的朋友曾經在夢中預見了他被暗殺死亡。



林肯總統的預言夢境

在一八六五年四月一個晚上，內戰的沉重考驗仍在他心中，亞伯拉罕林肯總統睡覺後開始作夢。在他的夢中，他睡在白宮的大床上，突然他被抽噎聲驚醒。他起身下床跟隨着哭聲，林肯發現自己來到了東廂。在那裏他看到人們列隊通過一士兵守衛的靈臺。男人和女人都在對死者表示他們最後的敬意。

死者的臉部被蓋了起來，但是他可以看到那些人因那個人的死而深受打擊。他最後走到一位士兵旁問死者是誰。回答是「總統！他被暗殺死亡。」隨着那令人驚駭的回答，在靈臺邊起了一陣哀呼，這使得林肯醒了過來。這個令人煩惱的夢境，林肯曾經告訴了他的太太瑪莉和好幾個朋友，後來竟然成眞了，在同一個月，林肯很罕有地放下他的重擔到戲院中去。而在那等待他的不是一夜歡悅，而是由刺客手槍中射出的致命槍彈。（彩圖在第二頁）



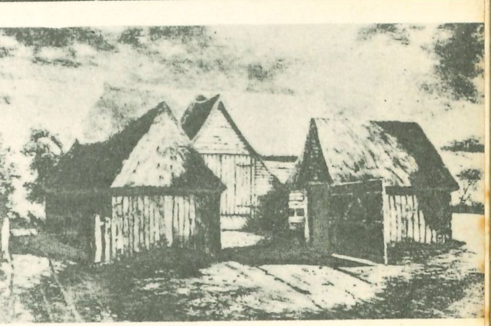
▲這張圖片將十九世紀一件謀殺案再現，那件謀殺案被人叫做紅穀倉神秘事件。

這件事是起於一位女孩被一名農夫殺害，並且把她埋在紅穀倉的地下。這個農人不定期地寫信給女孩的雙親以免他們起疑。但是！一個月之後，這個女孩的母親三次夢見她女兒的死亡——而且正如同現場發生的一樣。她堅持挖開穀倉地板——而解開了這件奇案。

到瑪納在兩歲級馬入圍者之中。我知道牠註定了要在第二年贏得英國德恩大賽馬會的冠軍。瑪納正如預期中地時間以九賠一贏得了德恩大賽。而在我作夢之時，這匹馬很可能都還沒有出生。」

相類似而且更正式的經驗曾經被一些優秀的科學家紀錄下來。諾貝爾獎得主丹麥的物理學家尼爾波爾表示，他那種革命性的原子模型理論，最初也是由夢境給予他啓示的，而德國數學家卡爾高思也承認，他的數學歸納法是經由夢境而非他所發現的。曾經在一九〇八年與人共同獲得諾貝爾醫學獎的保羅艾荷利區毫無隱瞞地表示，他的旁鍵理論主要是「一場夢境的結果」。面對着這樣的科學人物的陳述，縱使對最懷疑的人來說，也很難否定夢境的重要和意義。

而我們可以確定的一件事是作夢對於身體的絕對重要性。以研究奧秘的作者和外交官班傑明沃克的話來說：「一個在睡夢中不得作夢的人，將會在淸醒的時刻中開始作夢。高度緊張的夢境心理將會在淸醒的意識中爆發出來，而他將會生活於一個夢的世界，一個瘋狂而且無判斷力之世界。持續地剝奪作夢機會將會造成精神崩潰，而且可能將導致死亡。」而另外一種說法是，我們不是爲作夢而活着，我們是爲活着而作夢。



▲一張現代的版畫，畫中是一八二七年瑪莉亞瑪頓被害的紅穀倉。



▲這幅十八世紀初年的彫刻顯示，由一五四七到一五八九年間法國女皇凱薩琳利用鏡子來預測未來。和她一起的是她的顧問拿斯特納達馬斯。

7 法國星象家拿斯特納得馬斯和後起的卜者

時間是子夜時分，星象家登上一個螺旋梯子到房屋頂上進行他的秘密研究工作。他知道他在那裏將不會受到打擾，而他的太太將會阻止任何不受歡迎的客人來會見他。他坐在一個三脚的銅架之前，把他的月桂杖放在他的兩腿之間，並且在他的袍邊和脚上灑上水。有一陣子他在即將被召喚的法力之前感到震懼。然後他回復了勇氣，他在銅架上放上一碗水，並且靜靜地觀察那碗液體。一會之後，法力開始向他「說話」，而他是「具有神力的了」。那碗水開始混濁起來，而他在其中看到未來的景象——戰爭的情景、飢荒、地震、火災和災難。點燃一隻蠟燭，然後他將進入了一種狀態，在其中他便神遊未來之境。在同時，當宇宙之聲進行之時，景象出現在水中，他把他看到的景象寫在羊皮紙的書上。他的行動一直持續到天亮。然後，當第一道光線出來，他就不再聽見聲音，也看不見任何景象。他倒在椅子之中，精疲力竭，而在樓下，他的太太會馬上準備好早餐。一會之後他就會下來進餐，告訴她他曾經看到的一些預現景象，並且休息一直到他的體力足以支持他在下一個夜裏進行預卜之術。

這一切看起來都有一點像一個老式的鬧劇。但是這却是一個人十分認眞進行的事業——這個人是法國的物理學家和占星家麥克諾垂丹，一般人都知道他叫拿斯特納得馬斯（Nostradamus）。對他來說，他所做、所見和所聞都無荒謬可言，對他來說這是他所能做的最自然也是唯一的方法，他把這事形容爲「一項我死後人們對我的記憶，一項人類共同的利益，並且是神明讓天象意義所顯現給我的一些事情。」

▶法國占星家拿斯特納得馬斯語意隱晦的文字預言使得四百年來人們迷惑而興趣盎然。這張早期的版畫中顯示他正忙於觀察星象。

未來的景象
——戰爭、飢荒、地震、火災和災難



▲以下文字被認爲是拿斯特納得馬斯一些關於拿破崙的預測。下列的文字是一個例子：

「這個名字從未作過法國國王
它有如一陣閃電，從未有過如此令人畏懼之事。
義大利、西班牙和英國都要顫抖，
他將對外國女人分外殷勤。」

這四行文字的解釋是由英國一位談古者預言書籍的作者伊瑞卡基史姆所作。

「他是頭一個拿破崙姓之國王；是法國統治者中的新名字，他是強大而有權威的，所有歐洲國家都怕他，他和三個外國女人戀愛。」

拿斯特納得馬斯在他於一五五五年三月在里昂出版的他的名著「世紀」一書的初版中，把以上這些文字獻給他的兒子。在他的這本書中，世紀並不是指一百年的時間，而是一連串預測之中，每一百件作一階段來說。雖然這些預言對拿斯特納得馬斯來說是完全清晰明瞭的，但是他却沒有很明白地把他們呈現在他讀者面前。由於被命令不得冒犯教會，並且爲了減少被一般教徒羣起攻之的可能起見，他把他的預言以四行韻文寫出，並且使用隱晦和象徵性的文字。

作爲一位出名的學者 ， 拿斯特納得馬斯以混合着雙關語、顚倒字母、法文、拉丁文和一些他自己創造的文字來書寫。他解釋道，「如果我指出未來將發生什麼的話，那些統治者、教派、宗教和信徒將會發現他們意想中美好的未來景象和這些眞實景象比較起來，這些景象是多麼貧乏。」在一封給他的資助人——法王亨利二世的信中，他說道，「有些人也許會認爲韻文是如同吹一個人的鼻子般容易瞭解，但是它的感覺却很難抓住。」很巧合的是，他曾經正確預測了法王亨利二世的死亡。

占星術在當時達到了它的頂峯，而且一直到一九三〇年代爲止，都不再受到如此的歡迎。儘管如此，拿斯特拉得馬斯仍然被懷疑與惡魔打交道。他是一個品德高尙敬畏上帝的人，且人們都知道他曾燒毀過違背教會規章的奥祕書籍，這位占星家引用從聖經馬太福音第七章第六節的文字作爲他的答辯：「那些受到神明法力感召之人可以藉預測神力而測知未來之事。」他宣稱，他自己的「神性和靈感」是直接來自上帝造物者，上帝藉他來作爲祂對未來計畫和企圖的發言人。

藉着學習和直觀的混雜，拿斯特納得馬斯主要關注的是未來的事實而不是時間。他甚至連自己的死期都搞錯了，他曾經預測自己會死於一五六七年十一月，而實際上却死在一五六六年七月。但是，這却沒有影響到「世紀」一書的成功，那本書一再地再版，而且由他的時代起一直到四百年後還在持續印行着。

他那種熬夜終宵預卜的方法主要是根據一本叫做「神祕的埃及王國」的古書，這本書是在一五四七年出版在里昂。它的作者是第四世紀希臘哲學家艾伯力措斯，他特別强調穿着長袍和用一根權杖和三脚架的重要。對拿斯特納得馬斯後來的門生來說，這些裝飾物提高了他預測的影響力。

這裏有一段文字是由拿斯特納得馬斯的「世紀一」中的一段所翻譯出來：



▶一九一七年蘇俄革命中的首領列寧，在圖中正向羣衆演講，拿斯特納得馬斯在談到「偉大的紅色」之時，是否就預測到共黨在俄國的勝利呢？基史姆認爲是如此的。

當雜物被旋風吹翻，而面孔被斗蓬蓋住，新的共和將會被它人民麻煩。在這個時候紅色和白色將會混淆。

這已經被解釋成一七八九年法國大革命的預告，和拿斯特納得馬斯所稱之爲一般事件的來臨或者一般人的假想力。那「紅色」和「白色」用來表示法國革命首領羅伯斯比的時代和恐怖，白色是被推翻的皇族統治者的顏色，而紅色是革命分子的顏色。他的少數幾個有確定日期的預測也預知法國革命。一五五八年六月二十七日在一封給法王亨利二世的信中，拿斯特納得馬斯預先告知了一項反對教會的暴動說，「這將會發生在一七九二年，在那個時候每一個人都會認爲那是一項時代的革新。」當這事發生之時，法國第二共和產生並且爆發出反宗教的思想，這正是一七九二年九月。一年之前，法王路易十六和王后瑪麗安東尼依尼特被一名星象家看到，在被暴民抓住被斬首之前，正連夜奔波在一條「迂迴曲折的路途」上。

這看起來十分地自然，以他是一名法國人的緣故，拿斯特納得馬斯最成功的預測應該是關於他自己國家的事。在「世紀一」的第七節中，他提到「中途攔截的信」，這項預測可以關聯到三百三十九年之後著名的阿佛列得瑞法斯隊長事

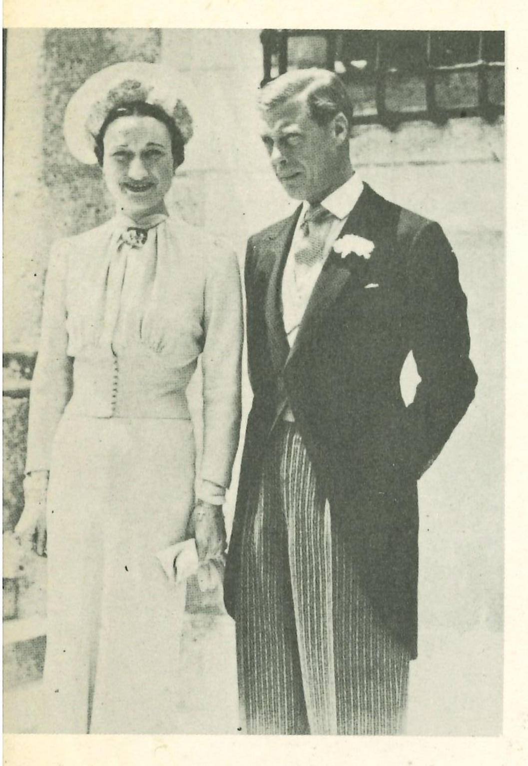
拿斯特納得馬斯是許多預言世界毀滅者之一。他那謎語式的文字所作預言的解釋中，認爲他預見世界毀滅在二千年左右。上一世紀的一位英國藝術家約翰馬丁，他也許並不知道這種預言。但是，他的巨幅圖畫也許正是拿斯特納得馬斯所見最終，可怖的災難景象。▶



件。在此一反猶太主義而造成國家分裂的事件中，無辜的得瑞法斯以一封中途攔截下來的信，被人污害，他們認爲這封信是得瑞法斯交給德國人的。在獲得赦免無罪之前，正如拿斯特納得馬斯所預測的，得瑞法斯以一叫盧梭的正式名字同述他的事件。這些人由於極度地反對得瑞法斯，因此不久又再次使其入罪，雖然得瑞法斯很快地便完全清白了。

這些預言後來都在一七九三年南次城的暴亂事件中出現，而在那事件中一千名反抗革命分子的市民不是被處絞就是淹死在羅亞爾河中。——拿斯特納得馬斯的預言是「哭喊、呻吟聲，南次城滿目瘡痍。」拿破崙也有好幾個預測在拿斯特納得馬斯的預言中出現，包括他的出生（一個帝王將在義大利附近出生，他將花費帝國的大量金錢）他在一八一二到一八一三年冬天由一片焦土的莫斯科的撤退（大隊的人將撤退……進襲者將毀滅這個古老的城市）。一八一五年在滑鐵盧的戰敗（當時豹子（英國）和野豬（普魯士）擊塌了老魔（拿破崙））。

但是，正如他自己說的，拿斯特納得馬斯所擁有的先知能力是超過一個國家或一個大洲的。他一些最爲奇特的預測談到了美國，它的居民和它的政治領袖。在「世紀」的十大本書中三次提到諸如「那個偉人………在大雷之日被擊倒」，「偉人將要倒下」；「世界將因三兄弟帶來麻煩，他們的敵人將攫取海中之城，飢餓、火災、流血、瘟疫以及所有的邪惡都加諸其上」。這些所提出的事情一般都被認爲是約翰甘迺迪總統被暗殺的一項警告，羅勃甘迺迪被射殺的敍述，以及愛德華甘迺廸參議員將要遇上麻煩的暗示。而紐約損毀也曾經預先由星相家在三種敍述中看出，那三項敍述表示「地震起火將會在紐城附近造成大災難」；「天空將燒到四十五度，大火席捲大紐城」以及「國王將要進入紐城」。



▲溫莎公爵和公爵夫人在他們剛結婚之後，拿斯特納得馬斯的詮釋者說他們預見了英王愛德華八世爲了和一位離婚者的愛情而放棄王位。





▲一六六六年的倫敦大火似乎明白地由拿斯特納得馬斯在他文字裏這兩行中預測到：「倫敦將被要求正義之血，大火將在三乘二十加六時發生」。

◀一八九五年年輕的馬克民和他頭一架無線電發報機前照相，顯得驕傲而有信心。拿斯特納得馬斯也曾預測收音機和電子發明。

除了紐約的毀壞或是侵犯，拿斯特納得馬斯預測整個美國將會捲入一場第三次世界大戰的浩刼中。這將會由中國開始，而將會以滿天空中的「武器和火箭」所造成左邊（在這裏是指西半球）的巨大損害而終了。而使得這項特別預言稍微不令人戰慄的事，乃是「世紀二」之中第六節中顯然是描述一九四五年原子彈對廣島和長崎的攻擊：

靠近海港的兩個城市將是兩次災難，而其景象是前所未見的。飢餓、瘟疫遍地，被戰爭折磨的人們呼號着向偉大的至尊上帝求援。

在此事之前——甚至不在「世紀」一書中，那本書不是按年編的——他還預測了關於「西方槳船上的大火」。這已經被解釋成一九四一年十二月當日本偷襲珍珠港時。那些起

火燃燒的美國船隻和軍艦。而對英國來說，在「世紀十」之中，這位星相家預知到英王愛德華八世的遜位，他放棄了他的王位而與一位離婚兩次的美國女人華里士辛普森結婚。「那位年青人生在英國領域之中，他垂死的父親將國家託付給他……倫敦將會爲他爭論，而王位將由兒子要回」。

到他死的時候，拿斯特納得馬斯已經預測了許多並不相關而且各有不同的事件，諸如戴高樂將軍獲得了法國的領導權，匈牙利在一九五六年發生革命，希特勒在他柏林的地下碉堡中死亡，馬奇諾防線在二次大戰中潰敗，以及一九一八到一九一九年橫掃全世界的「流行性感冒」——可怕戰爭後的「瘟疫」。

拿斯特納得馬斯的著作到一七八一年都沒有受到教庭的正式譴責，一七八一年他被列入禁書之中。到那個時候，理想中的影響和例子也祇在世俗和記錄者之中建立起來。而在拿斯特納得馬斯之後最出名的預言家乃是十八世紀的詩人賈奎士嘉修得，他令人喜愛的態度和適度的才能足以使他得以位列當時法國最高學會之中。他被記錄下最有名的一次預測乃是在一七八八年夏天晚上在高孟特女伯爵所舉行的一次花園派對中所進行的。作爲他女主人的一位保護者，嘉修得在那種聚會中的主要目的乃是宣讀他新作的韻文或十四行詩。他通常都是以一種溫和而有禮的語調宣讀。但是在這個特殊的場合中，這位詩人將表現出他天性和才能的尖銳面。這件事的發生是在路易十六的一位大臣古勞美提議舉杯爲「理性將在人類事務中成爲決定因素的日子——縱使我無法活着看到那一天。」

嘉修得轉到他的身旁，他的面具由臉上落下。他宣稱，「相反地，先生，你將會活着看到這一天——付出你的代價！這將會在五年之內的一次法國大革命。」

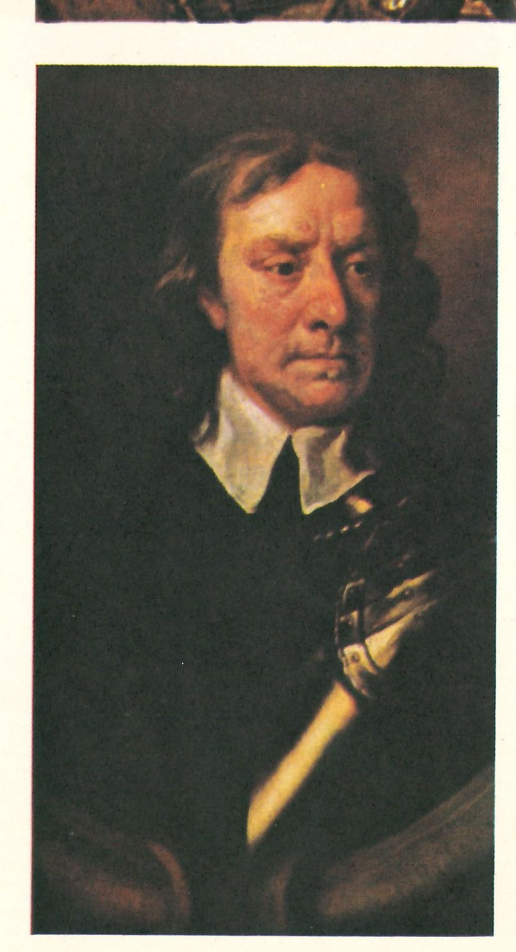
當賓客張口結舌地圍繞着他時，嘉修得又轉向其他一些高位的政治家和朝廷大臣，並且告知他們的未來命運，皇帝的寵臣鮮富特將和古勞美一同上絞台，他預測孔多賽特爵士將「欺騙劊子手」而服用毒藥，而對女伯爵自己來說，她將「在一個切木機上被斬首。」當驚恐逐漸消滅之後，這些貴族開始爲他們的自衛而暗自竊笑。人羣中一位叫楊哈潑的無神論者走了出來，這個人後來寫下了這天夜裏的事件。

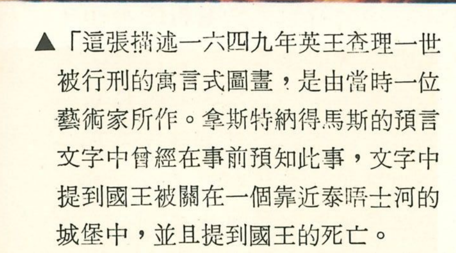
他嘲弄地問道，「我會怎麼樣，嘉修得先生。不要告訴我一定不會上絞刑台。」

嘉修得對他笑笑。他回答，「你不會，先生。但是就是



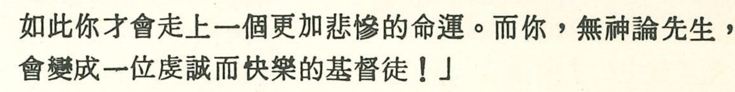






▲「這張描述一六四九年英王查理一世被行刑的寓言式圖畫，是由當時一位藝術家所作。拿斯特納得馬斯的預言文字中曾經在事前預知此事，文字中提到國王被關在一個靠近泰晤士河的城堡中，並且提到國王的死亡。

◀奧利維克倫威爾的崛起，表示英王查理一世在內戰中的失敗。這件事也曾在拿斯特納得馬斯的預言中出現。

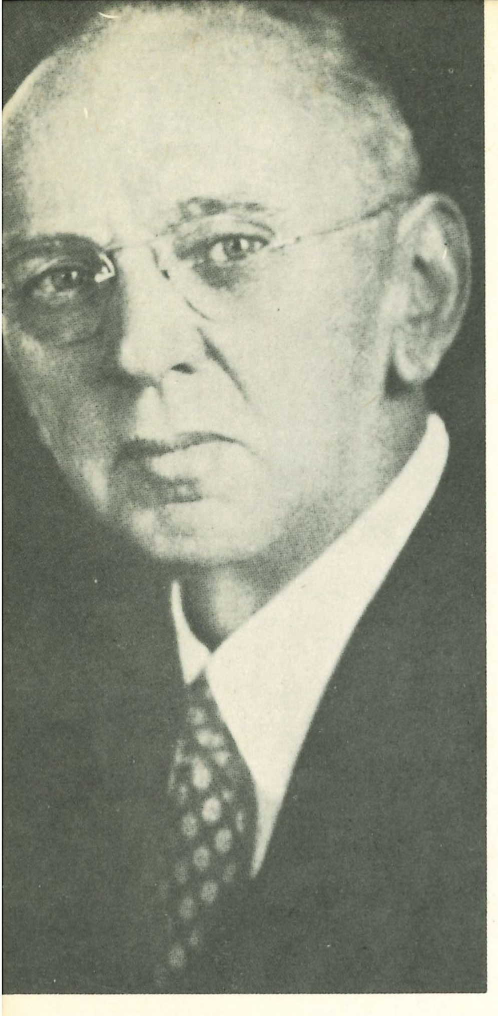


如此你才會走上一個更加悲慘的命運。而你，無神論先生，會變成一位虔誠而快樂的基督徒！」

對於這預言的笑聲更大。但是嘉修得以我告訴你如此的笑聲作了結束。而每一件事都如他所說的發生了，而哈潑——他的轉向基督乃是當時的感覺——他把他記載嘉修得和「荒謬的預測」的文件贈送給了修道院，他也成了一名教士。

對路易十六暴斃的預測，爲世界預測法力保留了一個特殊的例子，一直到一九一七年三月十三日在那一天，三個小孩子在葡萄牙中部靠近法蒂瑪村附近安靜地放牧羊羣。十歲的露西亞山度士和她的表弟嘉西塔，七歲，法蘭西斯哥，九歲，突然看到兩陣眩目的閃光。光景來自附近一棵茂密的橡樹。由「光球」中心向外伸展，是一個美麗女人的身影。當這些孩子目瞪口呆地注視着她，她告訴他們不要害怕。「我不會傷害你們的，」她一面說着一面變得不清楚並且逐漸褪去。

她最後告訴這些孩子在每個月十三日回到這個地點來，一直到十月爲止，到那個時候一個重大而恐怖的祕密將透露給他們。儘管他們因爲「說謊」而受到父母責打，露西亞和她的表弟——帶着大約五十名好奇的村民——在六月十三日中午回到山上。孩子們跪下並且唸玫瑰經，然後那美麗的女



▲奇蹟似的治療者和預卜者艾得嘉凱西是近代中一位最有名的心理感應人物。根據他自己的紀錄，他診斷並治療了三萬名病人。他是以進入一種恍惚狀態在進行，有時可以由數百英哩以外。一九三六年，凱西說出了一個關於世界大動亂的預言夢，在其中美國大半遭毀。

子在東方出現了，像是「上帝的一個閃亮的使者。」這次她的訊息並不那麼令人振奮。她表示嘉西塔和法蘭西斯哥將很快被「召上天堂」，而露西亞將獨自活着以傳播聖母瑪莉亞的訊息。而這一件事，信徒逐漸認為這個光亮的訪問者是聖母瑪莉亞。

聖母瑪莉亞下一次出現是在七月十三日。在五千多羣衆的眼前，而在他們之中祇有露西亞、嘉西塔和法蘭西斯哥實際上可以看到她——她提出一項關於未來災難的警告，這項災難甚至比第一次世界大戰還要大，將會毀滅全世界。而這項災難的頭一個徵象將會在天際出現——「一道明亮而神奇的光線將成為上帝的一項訊號，表示祂要因世人的罪惡而懲罰他們。」這三個小孩再一次地受到責打——並且被監禁。罪名是假借上帝之名——並且使村中的成人魂飛膽破。

但是，那三個孩子的堅毅神態給予村民印象深刻。此外，有關類似景象發生在一八四六年法國沙勒特地方的兩個小牧羊女身上的故事，造成了更多人的興趣和信任。因此，大約八萬觀望者在十月十三日齊集法蒂瑪，來觀看露西亞接受聖母對人類命運的指示。如同在沙勒特出現的聖母瑪莉亞，法蒂瑪聖母表示「疾病和大火造成大的損害……自然將因人類的邪惡行為而反擊，而地震也將發生。」當她再次對着露西亞等三個小孩說話時，天空閃電並且灑落各種顏色，有如一個巨大的調色盤。太陽畢直墜向地面，然後平移過來再度昇起。清楚的影子掠過地面。在場觀看者驚恐地俯伏在地，呼求上帝寬恕他們。但是那三個孩子十分平靜並且神態自若。

過了不久以後，嘉西塔和法蘭西斯哥死於一次大戰後的流行疾病，這種時疫曾經被拿斯特納得馬斯預測到。由於她所遭到的奇特經驗，並且為了逃避大衆把她當作怪物來看，露西亞決心去做修女。她進入一個修道院並且在一九二六年秋天變成一位初學修女。選用哀傷瑪莉修女之名，她準備在高地上接受未來的警告。一九二七年，她宣稱耶穌基督來見過她，而且他要她準備接受「聖母」最後而且最重要的所有訊息——這將在一九六〇年某一時刻傳達給她。

在那個日期來到之前，一些發生的事情似乎是實現了露西亞早年所看到景象。一九三八年一月二十五日的晚上，整個西歐都可以看到北極光。那些明亮的綠色、紫色、黃色和紅色火焰的光線交叉起來好像天際的閃電，也使得許多人想到聖母瑪莉亞在二十一年以前所說的話，當時她告訴露西亞「夜間將充滿亮光」。

一九六〇年——露西亞表示她將獲知聖母瑪莉亞最後訊息的一年——她隱居在葡萄牙的柯因布拉修道院。全世界上千的天主教友要求知道聖母瑪莉亞告訴了她什麼。但是這時年紀已有五十三歲的露西亞並不說話。一直到一九六七年她才告訴了教宗保祿六世。

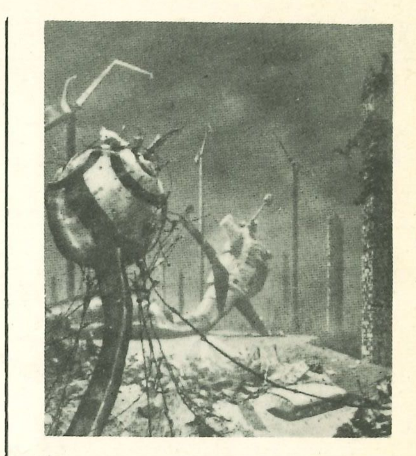
一直到現在都沒有人知道她向教宗說了什麼，是不是她承認她的預言完全是一個偽造之事，或者是教宗認為她的預言如果揭示出來，將會使人類驚惶失措呢？不論她向教宗耳語了些什麼，據說教宗當時面色蒼白並且離她而去。

那個訊息是不是有關不可避免的第三次世界大戰呢——這是一種可能——這不但和拿斯特納得馬斯的主要預言相吻合，也和有名的美國占卜者艾得嘉卡西所言符合。被稱之為「睡眠先知」，卡西是一名最出名的信心治療者，一八七七年三月生於肯塔基州農莊中，他也是一個理想主義者，他的風格很像威廉布萊克或是瑞典神學家伊曼紐史威登伯格。卡西由他六歲便首次開始談到他的「視覺訪客」。一九四五年他死時，他曾經預測諸如雷射，死海軸卷的發現，一九二九年華爾街的經濟風暴，以及地震、風暴和巨潮在一九二六年的襲擊加州、日本和菲律賓。

如同拿斯特納得馬斯，卡西是虔誠教士。一位每天閱讀聖經的人，他認為他祇是全能造物主所藉以傳達宇宙訊息的工具。在四十三年的時間中，他進行了八千次預測，而在這些預測中最具影響或意味重大的乃是關於第三次世界大戰，由於它將在一九九九年爆發，而整個的文明將在西元二千年之後不久煙飛塵滅。他在夢中看到世界的結束，並且他又在二一〇〇年再生於內布拉斯加州，並且在一架奇形怪狀的金屬飛機上飛越渺無人跡的美國。他同時也預見了洛杉磯和舊金山以及大多數西方城市的毀滅。

他對於未來的預見是發生在一九三六年，它提到的不祇是天上出現毀壞——「天空中的箭」是拿斯特納得馬斯所預言的東西雙方的決戰。對卡西來說，地下也可能有危險存在。那是來自現在水中的神秘亞特蘭蒂斯洲，據說它躺在大西洋水底，保有一消失了一萬兩千年的文明。

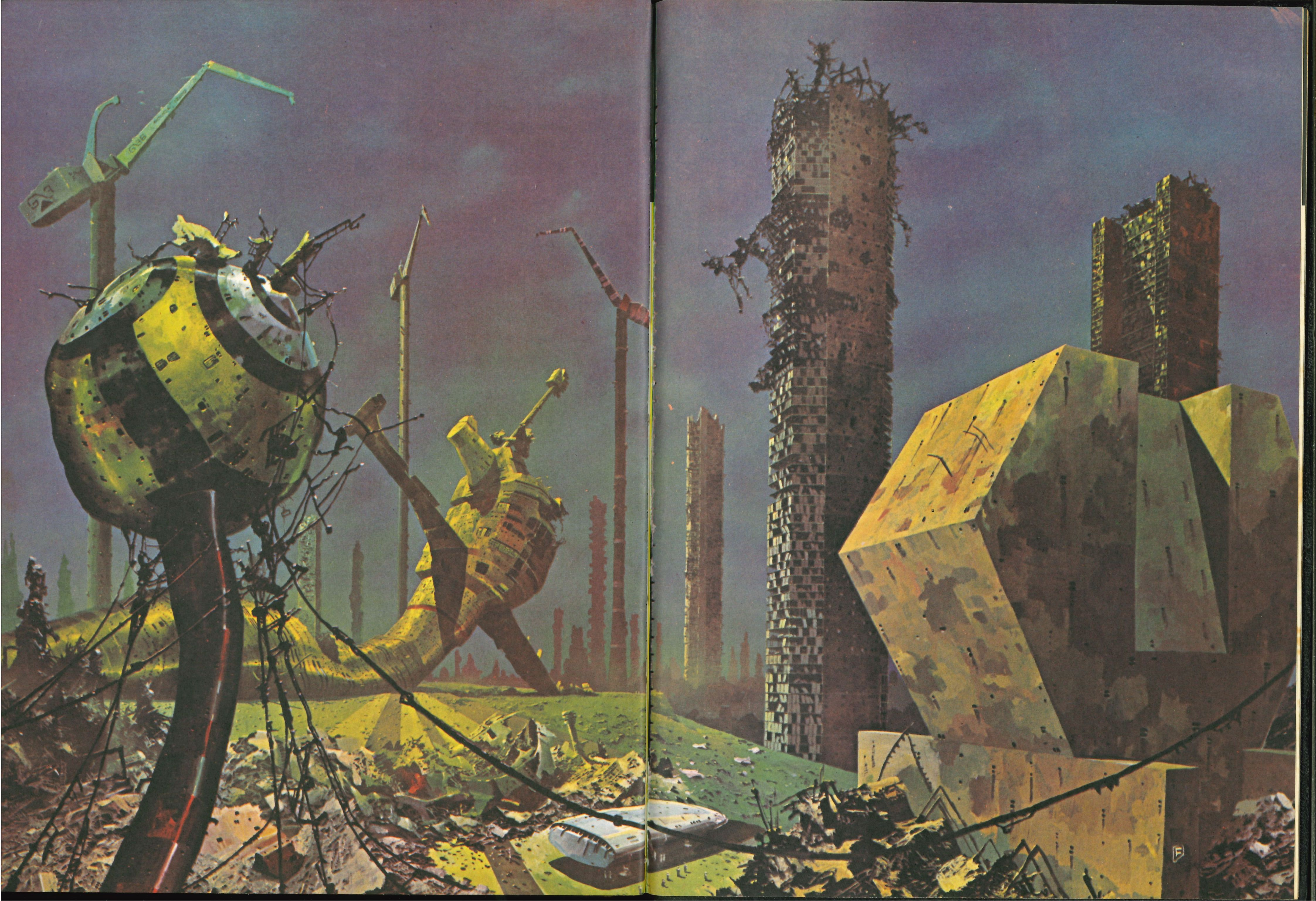
根據卡西的說法，亞特蘭蒂斯是原先的伊甸園，那是地球上頭一個「人類將他的精神轉變成肉體形式」的地方。由於人類自毀的殘暴性，卡西預測中認為，亞特蘭蒂斯的再度出現會造成再次毀滅，該地的居民首先擁有死光、原子彈，以及機械人。但是，在這件事發生之前，共產黨將已被消滅



重建的紐約市

艾德嘉凱西是本世紀中最出名的卜者和信心治療者，他曾在一九三六年有一次宇宙的景觀。在其中，他在二一〇〇年帶着他過去的知識重生。隨着一位研究他故事的科學家，他搭着一架形狀奇怪的飛機以令人難信的速度飛越北美。他們降落在一個毀滅的大城上，而那個城市正在重建，他問那個城市的名字，回答說「紐約市！」而令他大吃一驚。除了紐約的毀滅，凱西還看到世界的劇烈變遷。

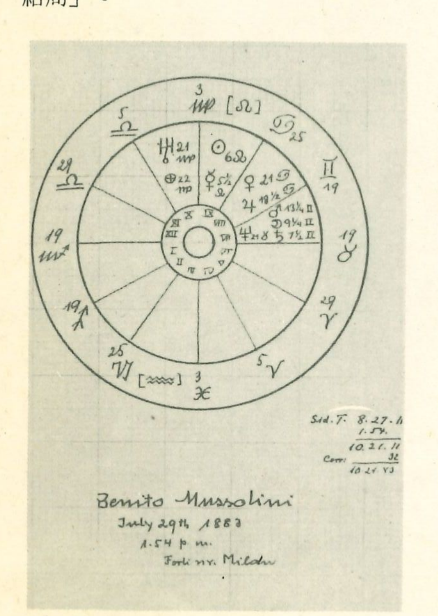
以這些景象，凱西也和許多預言家一樣，認為世界在西元兩千年將有巨大的毀滅。





▲占星家路易士沃爾在二次大戰期間，曾經爲英國政府工作。他的任務是考慮德國官方的占星家會給德國什麼意見。

▼這是沃爾在一九四一年對墨索里尼所作的占星預測。沃爾正確地預測這位義大利獨裁者將遇上「可怕而突然的結局」。



。如同拿斯特納得馬斯一樣，卡西恐懼馬克斯主義的擴張和成長。（在「世紀九」中，拿斯特納得馬斯警告說「反沙皇的人將消滅每一個人」）。但是，卡西認爲「不但在經濟生活方面而且也在精神和心理福祉獲得平等的企圖將不會維持很久。」他接着表示，「當一個人不記得去愛他的鄰居，上帝也不能再施仁慈，這種情況將無法持續。」

當時間向着卡西所認定的西元兩千年的世界末日快速進行時，義大利一位普通的老婦人羅撒有幸地在最近獲得聖母瑪莉亞的拜望。在一九六五和一九六七兩年之間，羅撒被通知「世界正在衰滅……世界正逐漸消失……世界正在受到可怕苦難的威脅。」一九六七年六月，在她的意象中被要求「在可怕的懲罰來襲之時要盡可能地安慰人心……警告已經響起……我們在沙勒特之後已有一百三十年，法蒂瑪之後也有五十年……心中祇存着愛和平。那麼當那可怕的昏暗時刻來臨時，你將會得救……而且你會强壯。」一九六七年十二月，聖母瑪莉亞告訴羅撒說，她已被選爲基督的使者，因爲在「所有人之中，她是最天眞的」。

難道這些占卜者都沒有見到美好的未來？在大多數的預測景象中似乎並沒有許多希望和光明。但是，雖然他的預言大部分也充滿昏暗的，拿斯特納得馬斯有一眞摯的信心認爲一個黃金時代將在大災難中重生。

「世紀」書中徵現的樂觀在二次大戰期間爲納粹所攫獲（另外一件爲占星家預見之事），並且利用那個預言來爲他們做惡。這件事的發生是納粹宣傳部長哥爾貝由他太太介紹獲知了拿斯特納得馬斯的著作，於是便選了一些韻文在晚上閱讀。哥爾貝以他對奥秘的領略力加上他是蓋世太保的頭子，因此便扭曲其中意義來宣稱德國獲得全勝的預測。一九四〇年五月，德國由空中向法國空投更改過的「世紀」書頁，試圖瓦解老百姓的心理，盟國後來在德國的城鎮散布他們自己的韻文，以達到其反宣傳的目的。

由於拿斯特納得馬斯有意地隱晦他的書中含意，他的文字變得十分難解。但是，他的門生曾經被人指控做了一些比說出不同解釋更糟的事。他們曾經被人指出爲了使預言符合而去探究事實。許多人也認爲預言本身已經落入一種機遇率的理論，並且表示如果預測在範圍和數目方面很寬廣的話，其中一些將無可避免地會碰對的。不論這種說法是否被接受，拿斯特納得馬斯仍然提到了第三次世界大戰，惡魔以人形出現，羅馬教廷的傾倒，以及共產黨的興起。

根據預言中的細述，隨着羅馬、巴黎、紐約和倫敦等大城的毁滅，將會有二十七年痛苦和流血，這二十七年中「榮耀君王」發揮他巨大的神力消滅他的「敵人」。紅色的旗子將在被毁的梵蒂岡飄揚，而東半球和西半球互相發射原子彈頭和武器，將會「在大的洪水氾濫之前造成遍野烽火，因此幾乎所有的土地都會被水所覆蓋……在這場氾濫許多國家的洪水之前或以後，將會十分缺乏雨水，而這樣一場大火，燃燒的石塊將由天際落下，萬物都要消滅。而這一切都將在大火之前發生。」

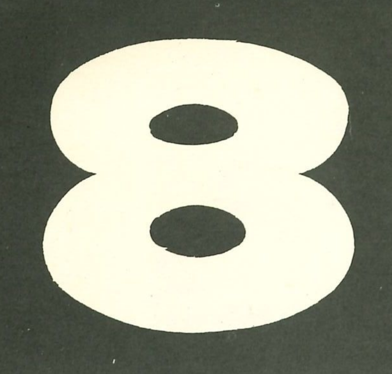
但是，在雲端仍有一個銀邊，所有的死亡、痛苦、毁滅都是爲人類最後的福祉而生。拿斯特納得馬斯强調，二十世紀末的災難和毁滅都是必需的，以便爲建設一個理想世界準備一個根基——就好像拆除汚穢而破敗的貧民窟來建設房子一樣。

拿斯特納得馬斯把「世紀」獻給他的小兒子，他「年紀還太小，不能領會我努力爲未來所作的描繪。」在他的獻詞中，這位占星家以一句喜悅而樂觀的話語作結語，他預測「十分可能的是最好的世界將會跟在最壞的之後來到」。

「在這件事（人爲的和自然的災難）延續一段時間之後，將會有另外一個全新的世界，一個眞實偉大而且黃金的時代。」



▲二次大戰期間住在德國的瑞士占星家卡爾奧尼斯特夸夫特，研究拿斯特納得馬斯隱晦的預言。他的工作被德國宣傳部利用來作心理作戰之用。夸夫特在一九八一年被納粹逮捕，在一段時間出入監獄之後，他在四年後去世。



近代的命相數



▲美國最出名的，而且還活着的預卜家珍妮狄克生，她經由心電感應，冥想和夢境來預見事情。她對於甘迺迪總統不適時暴斃的預測，使得她成爲家喻戶曉之人。

一九五二年秋天，一個細雨濛濛的早晨，她走進華盛頓哥倫比亞特區的聖馬太教堂之時，珍妮狄克生（Jeane Dixon）便感到一種邪惡的預兆。她是一個信仰虔誠的女士，而事實上，她對預卜之事十分熱衷——有一種感覺已經和她一起有好幾天之久。她解釋道，「這是一種期待的感覺，像有一些重要之事將要發生——而我將牽涉在其中。」她走向前去開始她的朝拜，並且虔誠地站在聖母瑪莉亞的像之前。然後發生了一些事情，使得在往後十年甚至更久的時間中一直縈擾她的心神。

「突然之間白宮在眩目的亮光中出現在我眼前。一陣薄霧出現，一九六〇四個數目字在屋頂上成形。一團不祥的黑雲出現了，蓋住了數目字，並且慢慢落向白宮……然後我向下看，看到一位年青人，高大而且有着藍眼睛，頭上有着深褐色的頭髮，安靜地站在大門前面。」

「當我仍然注視着他之時，一個不知從何而來的聲音告訴我，這位年青人是一位民主黨員，將在一九六〇年當上美國總統，並且將在任內被人暗殺。這些景象消褪入牆壁之中——飄向遠處，緩慢的一如它出現的情形一樣。但是它和我一起一直到它在德州達拉斯城實現那天爲止。」這一天是在十一年之後，約翰甘迺迪（John F. Kennedy）在達拉斯城遇刺。他的葬禮彌撒正是在珍妮狄克生見到那個景象的教堂中舉行。

▶甘迺迪總統在他被刺客子彈擊倒之前的短暫任期內，贏得他大多數國人的愛戴和尊敬。

這個年輕人將被暗殺

一九五二年，珍妮狄克生是三十四歲。八歲那年，她住在加州，當時她由她媽媽帶着去看一位吉普賽算命者。那位吉普賽人住在一個帆布白篷車之中，養了一窩鷄並且經常和聖塔羅沙來的當地人來往。但是當她握住珍妮的手然後把他翻過來之後，她激動的失去了她應有的職業面孔。她喘息道，「這個小女孩將會擧世聞名，她將會有能力預見全世界的變化，因爲她被賜予預測的禮物。我從來沒有見過這樣的掌紋！」好幾個珍妮手上的記號使得那吉普賽人興奮，她告訴珍妮的母親他們所具有的意義。她嚴肅地說，「他們表示這個孩子將在智慧方面出類拔萃。左手的掌紋是一個人夢境和潛力的藍本。而在右手上的掌紋表示你將會以上帝所賦來做一些事。她已經發展得很快。」後來，一位印度神秘主義者表示，像珍妮的手相在一千年之中也不會多過一個。

當珍妮逐漸長大之時，她發現她的超感官感覺比大多數人都要敏銳。測驗顯示她的能力大約在百分之九十和九十七之間，而一般人運氣好的大概也祇有百分之三到七之間。珍妮在洛杉磯羅耀拉大學跟隨一位耶蘇會神父學習占星術，並且她喜歡利用水晶球來算命，她認爲這可能對於人們觀看星象有所幫助。她最受歡迎的專欄，「珍妮狄克生占星術」，也開始在全美國三百多家報紙上出現，而且據估計每天有六百萬報紙讀者根據星象行事。由於她眞誠和行善的意願，使得她也受到社會最高階層和政治人物的注意。

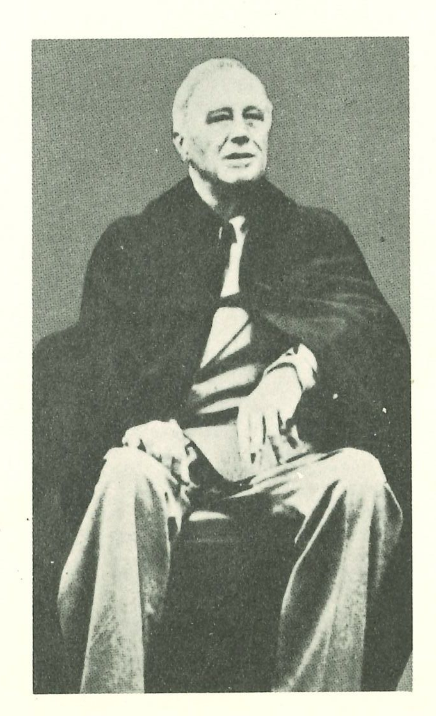
狄克生太太回憶在一九四四年二次大戰高潮之時，佛蘭克林・羅斯福總統 (Franklin D. Roosevelt) 召喚她到白宮去的事。他要知道他還剩下多少時間來完成他「爲人類的使命」。狄克生夫人嚴肅地注視這位年邁的總統，並且問他是否眞想知道眞相。他肯定表示他願意，而她的回答是率直的，「你剩下不到六個月時間，」她告訴他。一九四五年四月十二日，羅斯福總統突然去世。

到那個時候，珍妮狄克生已經在二十世紀中期一流預卜者之中奠立了她的地位，而她繼續顯示出現在和未來是合一的，至少對她是如此的。她準確地預測到印度的分裂，那是她在一九四五年由水晶球看出來的。在那個時候，她在一次華盛頓迎接會中告訴一位印度大使館軍事武官說，他的國家將在一九四七年六月二日分裂。一九四五年上半年在華盛頓的一次宴會中，她告訴溫斯敦邱吉爾，他將在卽將來到的選擧中失敗。他執拗地抗議表示，「英國人民將永遠不會使我失望」；但是他在那年七月被擊敗，並且丟掉首相之位。她



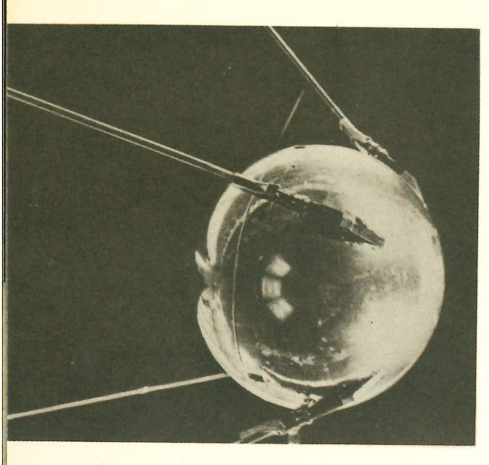
▶珍妮狄克生是一位十分虔誠的教徒，他每天清晨都到教堂去。圖中顯示她正在聖馬太教堂中點燃一根祭獻蠟燭，這個教堂正是她預見甘迺迪被刺，以及後來他擧行葬禮彌撒的地方。

▼狄克生太太在一九四四年底告訴有病容的羅斯福總統，他祇有六個月好活。她後來說：「我可以感覺到他對自己的死亡有預感。」





▲披着黑紗的未亡人和約翰甘迺迪總統的兩個弟弟在他的葬禮儀式中步行前進。稍後，珍妮狄克生預測羅伯甘迺迪也將在洛杉磯大使飯店被暗殺。狄克生太太是在暗殺發生的同一個飯店中發表了她準確地預言。



▲世界第一個人造衛星史潑尼克一號在一九五七年十月四日成功地由蘇俄發射昇空。而在四年之前，在一項電視節目中，珍妮狄克生注視着她的水晶球，曾經描述「一個銀球」進入太空的景象。

還預見了聯合國秘書長大格哈瑪紹 (Dag Hammarskzold) 以及瑪哈特瑪甘地 (Mahatma Gaudhi) 的死亡，瑪莉蓮夢露 (Marilgn Monroe) 的自殺，蘇俄太空船史潑尼克一號的發射昇空，以及一九六七年在甘迺迪角造成三名太空人死亡和一枚太陽神火箭損毀的「不可控制的大火」。

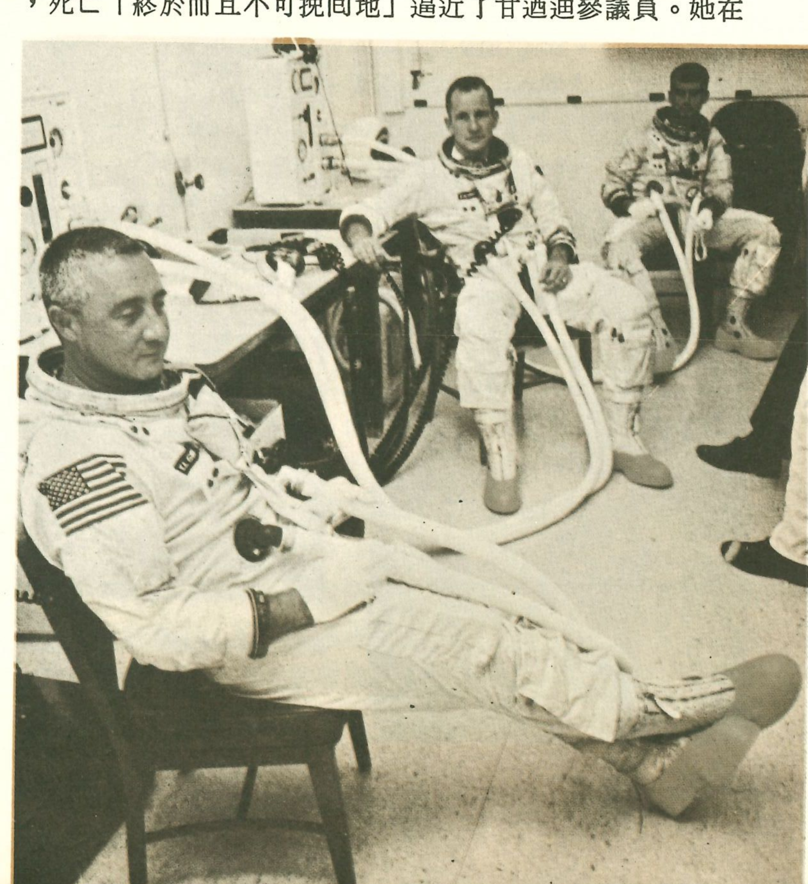
如同十六世紀英國的神諭者西普頓媽媽一樣，狄克生太太也曾經犯過錯誤。西普頓媽媽曾預言世界末日將在一八八一年。舉例來說，她曾經因爲預測中共將在一九五八年造成世界大戰而犯了錯誤。她解釋說這種錯誤乃是由於她「祇是一個交流的管道」的這一事實，雖然她顯現了正確的徵象，但是却未能正確地解釋他們。

除了稿費拒絕接受任何金錢，狄克生太太習慣在一大羣人聚會中作預測。一九六八年在華盛頓飯店頂樓上的一次午餐上，她告訴她鄰座的人說，不要對馬丁路得金恩 (Matin Luther King) 和他上千追隨者向華府的行進表示煩躁。她聲音中帶着一種出人意料的悲傷。「你不要擔心那事，馬丁路得金恩將不會到達華府………他將在到達這裡之前被射殺。他將被射中脖中……他將首先被殺………而羅勃甘迺迪 (Robert Kennedy) 將是下一個！」

幾天之後，她預言的第一部分因爲馬丁路得金恩的被殺而實現了。一九六八年五月二十八日，狄克生太太確實感到，死亡「終於而且不可挽回地」逼近了甘迺迪參議員。她在洛杉磯大使飯店大舞廳中的一個會議中發表演講，並且要求大家發問。一位女士問她羅伯甘迺迪會不會成爲總統，而在房間中每一個人都熱切地等待着答案。珍妮事後寫道，「回答隨着一個强勁而且不可改變的結局而來，它以一種黑色布幕的形式落在觀衆和我之間……它落下來有如閃電，而且一直落到地面上才停住。它是黑的……而迅速地……而且是最後……『不，他將不會。他將永遠不能成爲美國的總統』，我平靜地回答，『因爲在這個飯店所發生的一場悲劇』。」

下個禮拜羅伯甘迺迪預期要在大使飯店發表演說，狄克生太太再次對一位美國軍方官員提出警告，並且告訴佛羅里達州副州長的岳母。官方勸告她不要打擾任何人。但是，這位女士盡了最大的努力，去聯絡參議員的母親，並且告訴她來自「華盛頓女相命師」的警告。她的電話一直沒有打通。六月五日清晨，一顆由刺客手槍中射出的子彈，在大使飯店結束了羅伯甘迺迪的生命。

而這些無理性的殺戮是否可以經由狄克生太太預言的警告而被制止呢？狄克生太太自己覺得，年輕的弟弟羅伯之死也許是可以制止的，但是甘迺廸總統之死却不能阻止。她分別以她經由啓示獲悉未來，和她經由「心電感應」預見未來之差別來解釋這件事。在啓示的情況中，世界上沒有力量可以阻止事件發生。狄克生太太很少獲得啓示；但是甘迺迪總統的被刺却是其中之一。而在心電感應的情況中，顯示出來



▶太空人葛里森、懷特和嘉夫是美國太空計畫中頭一批喪失的人，他們死於一九六七年一月二十七日燒毀阿波羅四號的一場大火中。此事發生一個月以前，在一個應該是和朋友歡聚的快樂假日，珍妮狄克生預見了這場可怕的悲劇，並且十分清晰。



▼這是被毀太空艙的照片，三位太空人由於一件工具纏入一大堆電線而喪命。狄克生太太曾預測太空艙有錯誤的線路，而某一種工作將會發現在「造成麻煩的位置」。

之事可以經由情況的改變而改變，而這種心電感應正是狄克生太太每天所經歷到的。由於她預見羅伯甘迺迪的被害是經由心電感應，它可能可以以她的警告來避免——也許以改變演說的時間或地點的方式。

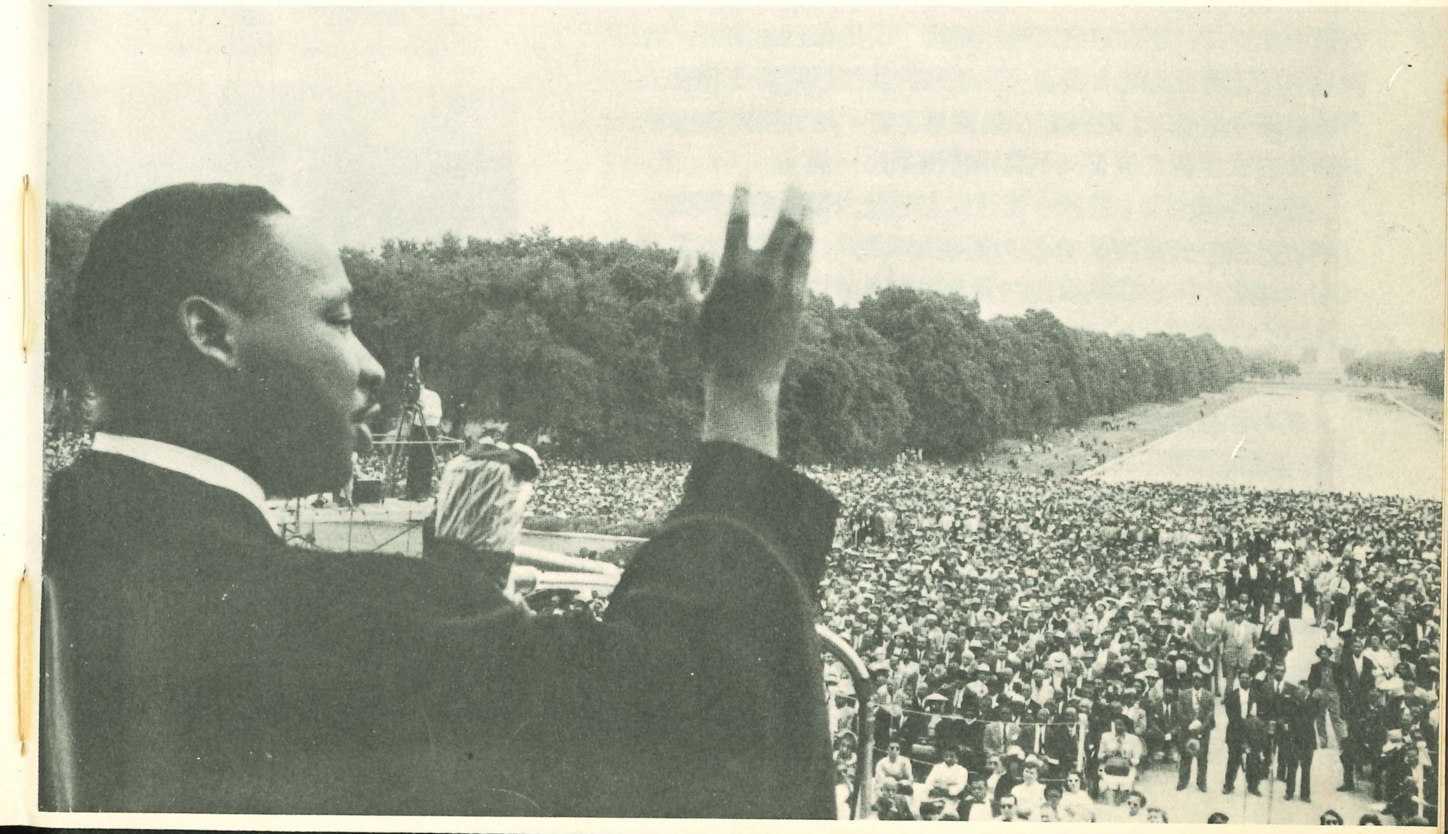
儘管珍妮狄克生早先看見約翰甘迺迪總統的死亡景象是十分地詳細，這並不是這項悲劇的唯一預知。世界上許多的人民——他們之中一些是職業的相士，大多數是普通老百姓——都曾感覺到約翰甘迺迪悲慘的未來已經向他們啓示。其中一項警告來自一名英國人。

這位英國人在一九六三年十月二十五日寫信給甘迺迪總統，這時離開總統死期不到一個月。在他的信中，他引述他自己早先出版的「命運年鑑」中一篇文章的一段：「總統可能在他自己人民中造成有力的敵人，而我將不排除一項的可能暗殺企圖，而更糟的是如果他離開了他的衞士。這也許是命運之輪一項奇妙的廻轉，因爲祇是在一世紀之前，美國內戰因强烈的仇恨而爆發。林肯總統在一八六五年被一名犯人射殺……」然後他再加上：「我深深地關切你個人的安全，並且將有禮貌地敦促你加强你的侍衞，特別是當你在街上和公共場所之時。」

如果珍妮狄克生的預見景象不是經常發生於美國的話，像她這樣的算命者相信在緬甸將會是位居高位的。當緬甸在一九四八年由英國獲得獨立之時，他們的領袖詢問占星家來給予他們忠告。經過對星辰的計算，政治家選擇了一個看起來古怪的時間，一月四日的早上四點二十來產生新的國家。九年之後，依據類似的忠告行事，附近的尼泊爾在六月三十日的早上四點五十開始獨立新生。一九五〇年，緬甸的內閣因爲由占星家那所獲的一項資料而解散。新的首相將在稍後二十四小時中，而且正好在早上九點十五到九點二十之間宣誓就職。算命者告訴首相打金奴說，「在那個時候所有的星辰和行星將對我們國家最有利，並且將要祝福我們所做的一切。」

另外一個近代的預卜者，而且預測受到大家注意的是伊莉沙白史汀。一九六四年她開始獲得舊金山毀滅的預知靈感，而當時她住在那裏。早先她還預測到一九五二年淹沒了她祖國荷蘭大部分地區的恐怖洪水。而且她也預見了馬丁路德金恩的死亡——雖然她在日期上錯了兩天。憑藉着這些成功，報紙也報導她每一個心象預測，近年來的流行歌手媽媽凱絲（Mama Cass）灌了一張叫「舊金山地震」的唱片，而

▲像一些傷感的電影一樣，家人聚集在羅伯甘迺迪參議員的墓前，他是甘家第二個死在暗殺之中的人。這兩次事件都曾經被狄克生太太經心靈力量所預見。



▶馬丁路德金恩在一九五七年頭一次在華府大遊行時，珍妮狄克生沒有任何預知的警告。但是，在一九六八年，她預測金恩將在他到達華府之前被射殺。



史汀的家人也由舊金山搬到了華盛頓州。根據史汀的預測，這一災難將在一九六九年三月底來襲。當時上千的舊金山人祈求在那段時間被救出——而其他上百的人認爲要搬出城去——但是什麼事都沒有發生。但是，有一個受害者，雖然她不再住在加州。當年的三月二十八日，伊莉沙白史汀在史波肯城突然去世。

史汀太太把她自己卽將來到命運的知識投射到整個社會的方法，和一些偶而窺見我們未來的人是有所不同的。但是，在巴黎年青美貌的女明星柯梅蒂法蘭西斯的情形，她災難的暗示完全限定在她個人身上。伊蓮納穆莎小姐在一項催眠狀態中使她的同事和朋友震驚，她寫下了她自己的未來。她表示，「我的事業將會很短，我不敢說我的結局將是什麼，那將是很可怕的。」在穆莎小姐醒來之前，她的朋友銷毀了她所寫的文字並且發誓決不說她所預見的一切。

幾個月過去了。然後一天這位女明星去做頭髮，而碰上了她自己預知的恐怖結局！一位助手無意間掉落了一些消毒液在火爐之中，伊蓮納穆莎在幾秒中之內就變成一個「燃燒的娃娃」。她被急速送往醫院，但是由於嚴重燒傷，使她皮褪髮落，並且在數小時中去世。

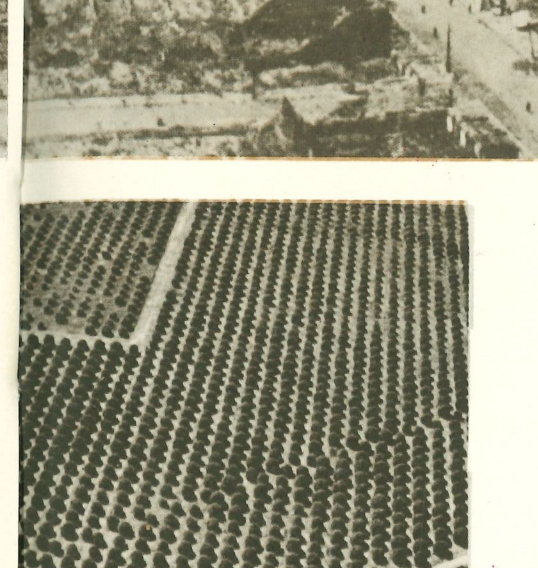
在近代的歷史上，科學家和非科學家一再地提出理論和可能的證據認爲，當我們的記憶是停留於過去時，部分我們的思想和理解力同時存在於現在和未來。

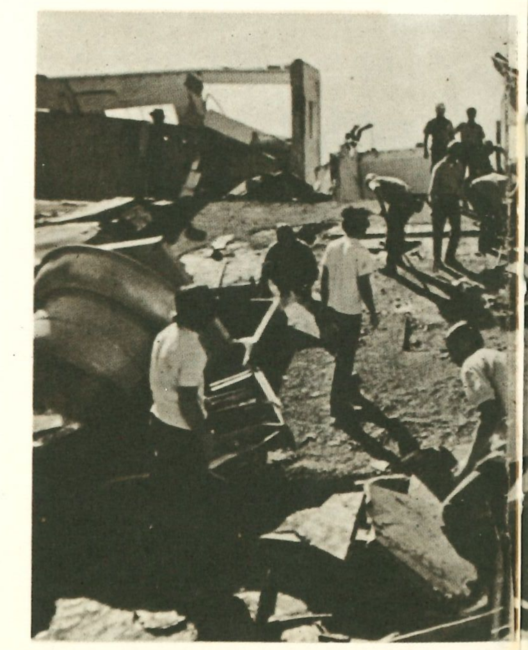
傑出的英國天文學家和物理學家阿瑟艾丁頓，花費了他研究事業中的大部分時間在時間和空間的奧秘之中。他認爲時間並不流動，動的是我們自己。他寫道，「這種過去和未來的劃分，就如同因果律和自由意志的理念有緊密地關係。

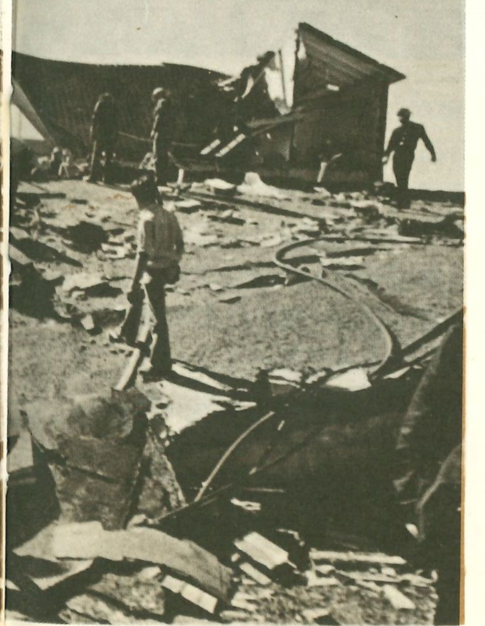
▲舊金山在一九〇六年大地震中被毀的景象。而伊莉莎白史汀預測一九六九年的大地震却沒有發生。

▶加州橘園中排列整齊的樹木，由於聖安地斯斷層的移動而歪曲了，這也會影響到舊金山。

▼一九六六年襲擊舊金山的一場中度地震，留下圖中的殘垣斷壁。也許這場較小的地震使人們相信了史汀關於一九六九年大災難的預測。







在一個完全決定的計畫，過去和未來可以被認爲是設定在定位上——未來可以說是在由現在可以探知的一個遠處空間中。縱使沒有發生，他們還是存在在那裏，祇是我們錯過了他們。」他也瞭解到人類之中在他們所想所做之中，有多少是受到宇宙的驅策的。這種信念受到了基奧奇歐畢卡蒂的共鳴，這位佛羅倫斯大學物理化學學院的院長宣稱：「要受到宇宙的影響，人並不需要被射入太空，他甚至都不需要離開他的家。人一直都被宇宙所環繞，因爲宇宙是無所不在的。」

在目前，沒有現代的預言家能看到兩千年以後的未來之事。一如拿斯特納得馬斯，他們之中許多人都感覺到世界到那時將祇在一場全球性的災難中生存並且復甦過來。但是，在物質層面，科學家不證實這種預感。哈德遜學院院長赫曼卡恩博士曾經預測了一百項將在西元兩千年發明的技術革命——而其中包括了「設定程式的夢」。

雖然珍妮狄克生宣稱在一九九九年以前，人類將有大的掙扎，但是她也相信我們將得勝並獲得一個爲全人類更好的生活。她的這項看法乃是根據她生命中「最重要而且最令人激動」的景象而來，那是發生在一九六二年的二月五日日出前不久。在那一天早上七點十七分，她起床並且注視她窗戶外的華盛頓。她的目光接觸到的並不是「那個城市光禿禿的樹木」，而是一個「遼闊無邊的沙漠景象，高掛着炎炎的酷日」。當太陽的光線分開時，狄克生太太看到古埃及的奈佛蒂皇后和法老王手牽着手。在皇后的另一隻手中，抱着一個穿着污穢而且襤褸衣服的嬰孩。這個嬰孩就是「這對衣着華麗皇族的最堅實的契約」。在珍妮狄克生的傳記「預言的禮物」中，作者茹絲蒙哥馬利同述狄克生太太對她夢境的解釋



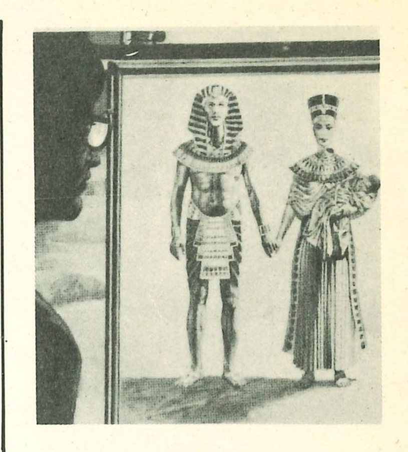
▶珍妮狄克生每天都收到成百的來信，其中大多數都要求幫助。狄克生太太曾說，「我內心的震動會告訴我那些信是最誠懇需要幫助的，而那些就是我可以去幫助的。」

如下：

「一個孩子在一九六二年二月五日早上七點鐘以後不久，誕生在中東某地，他將改變整個世界。在這個世紀結束以前，他將使全人類統一在一個共同服膺的信仰之下。這將是新基督的基礎，所有的宗教和教派都因這個人而聯合起來，他將在世人之中散佈全能至尊的智慧。這個人雖然出生於貧困的農家，却是奈佛蒂皇后的子嗣……他的出生沒有任何儼若君王降生的事件——沒有君王或牧童來朝拜這個新生的嬰兒——但是他是紛亂世界祈求者的答案。人類將在一九八〇年代開始感受到這個人的偉大力量，而在隨後的十年之中，我們所熟知的世界將會改變成一個沒有戰爭或痛苦的世界。他的力量將在一九九九年壯大，而到這個時候，世界上的人們將很可能發現這一景象的全部意義。」

在問及當她看到這一景象時的感覺，珍妮狄克生回答：「我感到昏眩而又緊張，好像我被泡沫的乳狀物所包圍。我頭一次完全瞭解下面一段聖經文句的意義，『我的杯子滿溢。我愛全人類。我感到永不再需要食物或睡眠，因爲我已經歷了全然的平安』。」

一如她的預卜前輩們，珍妮狄克生並沒有打破時間屏障，去預測二十一世紀之事。而對那個景象——無論那是代表珍妮狄克生所經歷到的全然平安，或是拿斯特納得馬斯預言中的刼後黃金時代；或者是——完全不同意義的景象——我們都必須等待一個，由現在便可以洞悉未來的新預言家的出現。



世界的新希望

那是一九六二年冬季二月在華盛頓城，被稱作「華府女預言家」的珍妮狄克生在日出前起床，並且走向她臥室朝東方的窗戶前。窗外不再是排列街上的光禿禿樹木，而是一幅十分鮮明的沙漠景象。在太陽光線之外，古埃及奈佛蒂皇后和法老王手牽着手。她抱着一個新生的嬰兒，穿着襤褸的衣衫。幾分鐘後，那孩子長大成人。他被崇拜者環繞，各種膚色，各種民族和教派，而珍妮狄克生感到她自己也在那朝拜的羣衆之中。

這就是現代的預卜者珍妮狄克生所經歷的「最奇異而且心神激動」的景象。她解釋這景象是許諾一個偉大的「新救世主」，將會把世界和平地聯合起來。而世界的領袖將是她所看到的孩子。

她說，「他的威力將在一九九九年大盛，而到那個時候，世界也許將會發現這個景象的全部意義。」



世紀的預言



照耀明日的書 6

原著者・Angus Hall
譯　者・江才健
發行人・許希哲
常駐顧問・蘇　子
總編輯・黃　海
出版者・照明出版社
台北市和平西路一段一四三號
民和大廈十一樓之二
台北市郵政6～74號信箱
郵政劃撥108948號
電話・303～6561・303～6554
行政院新聞局局版台業字第1511號
製版者・天然彩色製版有限公司
台北市光復南路四四一號之三
電話：701～3980・701～2252
初　版・中華民國六十九年四月（1980年4月）
定　價・320元